

<<梦非梦-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<梦非梦-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541132926

10位ISBN编号：7541132926

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：喊雷

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦非梦-百年百部微型小说经典>>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。
对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。
尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。
它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。
因而，它是一种眼光，一种艺术神经。
一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。
它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。
它是一种智慧。
简练是才能的姐妹。
微型小说应该是小说中的警句。
含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。
它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。
它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。
它是谦虚的，它自称微型，自称小小。
它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。
它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。
它也许是一种命运吧！
命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？
王蒙 2011年9月26日

<<梦非梦-百年百部微型小说经典>>

内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《梦非梦》收录的就是微型小说，由喊雷所写，共收小说89篇，包括：《高高的白杨》、《本来不想说破》、《只要一个承诺》等。

<<梦非梦-百年百部微型小说经典>>

作者简介

喊雷，1938年生，原名刘汉雷，陕西富平人，原籍四川南充。系中国作协会员，富平作协名誉主席，富平书画院名誉院长。有作品数百篇次入选《世界微型小说经典》《中国新文学大系》《新中国六十年文学大系》等文集二百余部。

《生死抉择》入选初中语文教材（S版）、土耳其大学语文教材。曾获第三届“中国人口文化奖”，由《微型小说选刊》主办的全国“我最喜爱的微型小说奖”（五次）、由中国微型小说学会主办的年度评选奖（七次）和第二届“柳青文学奖”等奖项共四十余次。2009年获小小说作家风云人物榜“世纪之星”称号。

出版有《喊雷小说选》《魔袋》《生死抉择》。

其书法作品曾获“中华民族艺术杯”一等奖等奖项十余次，被中国国际文博会审定为一品，入选《百年经典·中国书法全集》和《世界名人录》华人卷。

这本书就是由他所著的微型小说集，以其中的一篇小说《梦非梦》命名。

《梦非梦》是百年百部微型小说经典系列丛书之一。

<<梦非梦-百年百部微型小说经典>>

书籍目录

雌雄双笔白雪求字生死抉择假作真时真亦假寻找获救遇高高的白杨报警流水谣脸面眼光井绳呼救光明
行鸭趣魔袋本来不想说破损招寻找高手的高手金顶功失传记灾情冥用新品只要一个承诺乱真脚印互换
道具心术石鉴黑土三人行梦非梦残疾厨魂未知数求解冯厂长的下岗人员名单滑坡天鹅湖畅想曲绑票狗
事柳叶刀守候石枕心障不解之谜自杀前后遗产绿毛神龟宴永远的孝德牌楼斜柱知人善任住口盲官帝国
危墙一道风景线笔迹门前雪左邻右舍测试盲点凹凹凸凸的大路五彩山鸡斜眼土佬帽街灯明灭掉价与否
镜子秘方坑迷路狙击大红灯笼高高挂退化无奈的回归亲子鉴定曲径通幽美洲莴苣黄铜烟锅为世师范种
子伞新款时装回家的路那人那路那年月开锁似是而非形象悬崖上的白围巾

章节摘录

寻找高手的高手 秋末，在嵩山达摩亭侧，须发皆白的刘老天天迎着晨光练拳。刘老中年时期患病，在疗养期间，常与病友一起练拳健身。虽无老师指教，但看得多了，什么五禽戏、八段锦、太极拳……他都能凑合着比画几下。康复后的数十年里，他住在乡下，练拳从不间断。到了晚年，邻里乡友皆盛赞刘老的功夫非凡，而刘老却不以为然。他说他是半路出家，不得要领，常因未得名师真传而深感遗憾。去年一天，刘老在《嵩山行》一书中得悉，少林寺的俗家弟子中，有操练达摩拳的一派。书中说达摩拳寓刚于柔，随势化力，神形兼备，有显著的强身健体、祛病益寿之功。达摩拳虽源远流长，但只在民间秘传，欲觅操练此拳的当代名师，绝非易事。仅仅照书上的几幅插图去操练，是不行的，于是刘老知难而进，从南方乡村千里迢迢来到嵩山，着意寻访达摩拳的当代传人。刘老在嵩山南侧见到一座达摩亭。他寻思：此亭既然与达摩拳同名，说不定在此能找到寻师的线索，遂于亭侧一农家借住。这期间，他一如既往，天天出户练拳，风雨无阻。他知道嵩山乃武林圣地。为了避免方家见到耻笑，他练拳总是偷偷赶在夜色未尽之时进行。因为他有自知之明：他的拳路全然不讲规矩，或蹲或跳，或踢或转，或俯或仰，皆凭兴之所至随意变换，无规律可循。所以每当发现有人观看，他便不练了。每天晨练之后，刘老便浴着晨光徒步下山，出入街头巷尾、山村农家。无奈辛辛苦苦近一年，求贤拜师的事毫无着落。一天，他在一招生广告栏中得知洛阳有一专门传授达摩术的培训班，于是欣然前去报名。入学第一堂课由该培训班负责人欧阳老师执教，讲授达摩拳的特点及其在中国武术史上的地位。欧阳老师在台上讲，刘老就在下边翻开《嵩山行》一书对照着看。越听讲刘老越是佩服欧阳老师：他讲的内容皆有根有据，跟书上写的几乎完全吻合。是欧阳老师以《嵩山行》一书为讲义呢，或者是《嵩山行》的作者在著书前曾来此听过课？当然还有一种可能：这位欧阳老师原本就是《嵩山行》的作者？刘老搞不清楚。但有一点刘老是清楚的：此次来培训班投师学习达摩拳术，确实确实是找对了路子！上第二堂课是观看达摩拳术现场示范录像。片名是《达摩拳觅踪探源》。可惜屏幕上画面一直模糊不清。刘老原以为是自己老眼昏花所致，戴上老花镜再看之后，他才明白不怨自己的眼睛：他身旁好几位学员先后径自离开了教室，可见不只是他一个人看不清楚。不一会儿，欧阳老师被几个学员领进教室。欧阳老师把刘老上下打量了之后，便抱拳施礼问道：“老先生您好。老先生可是从嵩山的达摩亭来的？”见刘老点头称是，欧阳老师顿时喜形于色地对学员们说：“我向大家做个介绍：这就是我曾向大家提过的那位老先生。昨天老先生来到我们学校，我出差未归，未能相见；今天上午我授课，因听众较多，又未能注意到老先生在场。学校对老先生多有怠慢，还请老先生见谅。事情的经过是这样的：半年前，我市武术研究会应邀选派我去嵩山协助电视台录制一部名为《达摩拳觅踪探源》的纪录片。该片具有抢救文化遗产的重大价值。

<<梦非梦-百年百部微型小说经典>>

我欣然前往。

那一天早晨，剧组根据少林寺僧人提供的线索再次赶往达摩亭下，躲藏于丛林之中，果然发现这位老先生在亭侧石坪上练拳。

老先生鹤发童颜，银髯飘飘，老当益壮。

他的拳术，平稳舒展、圆活贯通，身形、神形、架法、步法，皆超凡脱俗，真可谓锤自心出、拳随意发呀。

直看得剧组的人惊叹不已、拍手叫绝。

当时我们便偷偷地远距离地录下了老先生晨练的全套拳术。

我们同行的几位武术高手判断说：这位老先生操练的无疑就是正宗的达摩拳了。

从少林寺回来，我就以这段录像为教材举办了这个培训班。

原来我们以为达摩拳已经失传了，其实没有失传！

刚才有几个学员来向我报告，说他们认出眼前的老先生原来就是录像中操达摩拳的大师。

老先生此次能亲临我校指导教学，是我们大家的缘分！

是我国武术界一大幸事！

可喜可贺哇！

同学们，来来来！

大家都过来拜见我们的老师父！

”刘老听罢此言，才知道原来是闹了一场误会，急得满脸通红，嘴张了几次却说不出一句话来。

他想说“不是”——不妥；想说“是”——更不妥。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>