

<<飘零-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<飘零-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133008

10位ISBN编号：7541133000

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：鲁迅

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飘零-百年百部微型小说经典>>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。
对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。
尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。
它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。
因而，它是一种眼光，一种艺术神经。
一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。
它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。
它是一种智慧。
简练是才能的姐妹。
微型小说应该是小说中的警句。
含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。
它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。
它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。
它是谦虚的，它自称微型，自称小小。
它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。
它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。
它也许是一种命运吧！
命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？
王蒙2011年9月26日

<<飘零-百年百部微型小说经典>>

内容概要

《百年百部微型小说经典：飘零》收录了中国文学界名家的微型小说65篇。如鲁迅的《孔乙己》、《求乞者》，老舍的《买彩票》、《毛毛虫》，郁达夫的《半日的游程》、《立秋之夜》，冰心的《是谁断送了你》、《落价》等。

<<飘零-百年百部微型小说经典>>

书籍目录

立论 鲁迅狗的驳诘 鲁迅求乞者 鲁迅一件小事 鲁迅兔和猫 鲁迅示众 鲁迅阿金 鲁迅孔乙己 鲁迅鸭的喜剧 鲁迅白光 鲁迅聪明人和傻子和奴才 鲁迅死后 鲁迅颓败线的颤动 鲁迅头发的故事 鲁迅饿 刘半农坟 胡也频不能忘的影 胡也频家长 胡也频一个村子 胡也频便宜货 胡也频买彩票 老舍五九 老舍电话 老舍毛毛虫 老舍创造病 老舍马裤先生 老舍记懒人 老舍立秋之夜 郁达夫寒宵 郁达夫祈愿 郁达夫半日的游程 郁达夫飘零 朱自清猫 郑振铎压岁钱 郑振铎惊悸 郑振铎平凡地毁了一生 郑振铎一个不幸的车夫 郑振铎落价 冰心是谁断送了你 冰心三儿 冰心忏悔 冰心一个兵丁 冰心万般皆上品 冰心他去追求职业 萧红来客 萧红搬家 萧红最末的一块木祥 萧红广告员的梦想 萧红十元钞票 萧红当铺 萧红买皮帽 萧红小黑狗 萧红欧罗巴旅馆 萧红雪天 萧红提篮者 萧红饿 萧红他的上唇挂霜了 萧红补破衣的老妇人 许地山债 许地山万物之母 许地山银翎的使命 许地山再会 许地山别话 许地山爱流汐涨 许地山处女的恐怖 许地山

章节摘录

(或试读片断) 鸭的喜剧鲁迅俄国的盲诗人爱罗先珂君带了他那六弦琴到北京之后不久, 便向我诉苦说: “寂寞呀, 寂寞呀, 在沙漠上似的寂寞呀!”

“这应该是真实的, 但在我却未曾感得; 我住得久了, “人芝兰之室, 久而不闻其香”, 只以为很是嚷嚷罢了。

然而我之所谓嚷嚷, 或者也就是他之所谓寂寞罢。

我可是觉得在北京仿佛没有春和秋。

老于北京的人说, 地气北转了, 这里在先是没有什么和暖。

只是我总以为没有春和秋; 冬末和夏初衔接起来, 夏才去, 冬又开始了。

一日就是这冬末夏初的时候, 而且是夜间, 我偶而得了闲暇, 去访问爱罗先珂君。

他一向寓在仲密君的家里; 这时一家的人都睡了觉了, 天下很安静。

他独自靠在自己的卧榻上, 很高的眉棱在金黄色的长发之间微蹙了, 是在想他旧游之地的缅甸, 缅甸的夏夜。

“这样的夜间,” 他说, “在缅甸是遍地是音乐。

房里, 草间, 树上, 都有昆虫吟叫, 各种声音, 成为合奏, 很神奇。

其间时时夹着蛇鸣: ‘嘶嘶!’

‘可是也与虫声相和协……’ 他沉思了, 似乎想要追想起那时的情景来。

我开不得口。

这样奇妙的音乐, 我在北京确乎未曾听到过, 所以即使如何爱国, 也辩护不得, 因为他虽然目无所见, 耳朵是没有聋的。

“北京却连蛙鸣也没有……” 他又叹息说。

“蛙鸣是有的!”

“这叹息, 却使我勇猛起来了, 于是抗议说, “到夏天, 大雨之后, 你便能听到许多虾蟆叫, 那都是在沟里面的, 因为北京到处都有沟。”

“哦……” 过了几天, 我的话居然证实了, 因为爱罗先珂君已经买到了十几个蝌蚪子。

他买来便放在他窗外的院子中央的小池里。

那池的长有三尺, 宽有二尺, 是仲密所掘, 以种荷花的荷池。

从这荷池里, 虽然从来没有见过养出半朵荷花来, 然而养虾蟆却实在是一个极合式的处所。

蝌蚪成群结队地在水里面游泳; 爱罗先珂君也常常踱来访它们。

有时候, 孩子告诉他说, “爱罗先珂先生, 它们生了脚了。”

他便高兴地微笑道, “哦!”

然而养成池沼的音乐家却只是爱罗先珂君的一件事。

他是向来主张自食其力的, 常说女人可以畜牧, 男人就应该种田。

所以遇到很熟的友人, 他便要劝诱他就在院子里种白菜; 也屡次对仲密夫人劝告, 劝伊养蜂, 养鸡, 养猪, 养牛, 养骆驼。

后来仲密家果然有了许多小鸡, 满院飞跑, 啄完了铺地锦的嫩叶, 大约也许就是这劝告的结果了。

从此卖小鸡的乡下人也时常来, 来一回便买几只, 因为小鸡是容易积食, 发痧, 很难得长寿的; 而且有一匹还成了爱罗先珂君在北京所作唯一的小说《小鸡的悲剧》里的主人公。

有一天的上午, 那乡下人竟意外地带了小鸭来了, 咻咻的叫着; 但是仲密夫人说不要。

爱罗先珂君也跑出来, 他们就放一个在他两手里, 而小鸭便在他两手里咻咻的叫。

他以为这也很可爱, 于是又不能不买了, 一共买了四个, 每个八十文。

小鸭也诚然是可爱, 遍身松花黄, 放在地上, 便蹒跚地走, 互相招呼, 总是在一处。

大家都说好, 明天去买泥鳅来喂他们罢。

爱罗先珂君说, “这钱也可以归我出的。”

“他于是教书去了; 大家也走散。”

不一会, 仲密夫人拿冷饭来喂他们时, 在远处已听得泼水的声音, 跑到一看, 原来那四个小鸭都在荷

<<飘零-百年百部微型小说经典>>

池里洗澡了，而且还翻筋斗，吃东西呢。

等到拦他们上了岸，全池已经是浑水，过了半天，澄清了，只见泥里露出几条细藕来；而且再也寻不出一个已经生了脚的蝌蚪了。

“伊和希珂先，没有了，虾蟆的儿子。

”傍晚时候，孩子们一见他回来，最小的一个便赶紧说。

“唔，虾蟆？

”仲密夫人也出来了，报告了小鸭吃完蝌蚪的故事。

“唉，唉！

……”他说。

待到小鸭褪了黄毛，爱罗先珂君却忽而渴念着他的“俄罗斯母亲”了，便匆匆地向赤塔去。

待到四处蛙鸣的时候，小鸭也已经长成，两个白的，两个花的，而且不复咻咻的叫，都是“鸭鸭”的叫了。

荷花池也早已容不下他们盘桓了，幸而仲密的住家的地势是很低的，夏雨一降，院子里满积了水，他们便欣欣然，游水，钻水，拍翅子，“鸭鸭”的叫。

现在又从夏未交了冬初，而爱罗先珂君还是绝无消息，不知道究竟在哪里了。

只有四个鸭，却还在沙漠上“鸭鸭”的叫。

……

<<飘零-百年百部微型小说经典>>

编辑推荐

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《百年百部微型小说经典：飘零》收录的就是微型小说，作者均系中国文学界名家，如鲁迅、老舍、郁达夫、朱自清、冰心、萧红、郑振铎、许地山等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>