

图书基本信息

书名：<<木儿.木儿-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133305

10位ISBN编号：7541133302

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：奚同发

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！

命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王蒙2011年9月26日

## 内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说--一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《百年百部微型小说经典：木儿木儿》收录的就是微型小说，共收小说71篇，包括：《一个士兵的游戏》、《检察长的三十六岁生日》、《爱情教育》等。

## 作者简介

奚同发：中国作协会员，祖籍陕西白水，生于铜川市郊鸭口煤矿。  
在长春师院就读于中文系，后就读于郑州大学新闻专业、河南省文学院首届高级作家班。  
现居郑州，供职于河南工人日报社。  
出版有长篇小说《拥抱苦色》、小说集《爱的神伤》、随笔集《浮华散尽》。  
曾在全国年度文学奖项中获一等奖，并获全国优秀作品奖、中国小小说金麻雀奖提名奖、河南省五四文艺奖等多次。  
《最后一颗子弹》2006年被全国GCT硕士研究生统考试卷采用。

书籍目录

刑警吴一枪最后一颗子弹吴一枪的爱情吴一枪的两枪寻枪吴一枪的郁闷玫瑰杀手天.....真准啊绝杀与吴一枪有关或无关的事英雄美人天痛咖啡飘香幸福一小时杨小一的尴尬木儿，木儿等我一步，就一步白纸黑字贾教授听戏请记住我后现代的爱情爱约如梦一个士兵的游戏012号小姐今夜落花成冢车站报嫂握手欠啥还啥死亡与白菜谁是江郎职业病钉鞋师傅检察长的三十六岁生日秦权有铭夭折退下来了女法官的泪水美人依旧多少身前身后事红绣楼红丝巾可以了然，不可以了断帮下忙爱情教育私奔朋友的妹妹守望能不能失去不能失去的浮华散尽老吕的出场歌迷会怀念电梯里的尴尬借你一分钟癖好贼王冰糖梨丝世纪末的爱情最后的“巢”戕母金毛猴王劳模之死打劫卖花姑娘芳邻一个烧饼的阳谋爱情成本婚姻核算离婚利润变脸你必须做出选择

章节摘录

(或试读片断) 吴一枪的郁闷私自外出, 截留赃物, 吴一枪被狠狠批了一通。他知道, 领队早想批他了。

吴一枪郁闷啊!

本来一个好好的刑警, 一不小心成了“名人”。

吴一枪是为成了名人而郁闷。

郁闷的吴一枪常常是急忙忙奔进厕所, 却坐在马桶上半天弄不明白想干什么。

因为事迹编入“演讲团”, 他本人虽不擅长演讲, 却不得不按别人写好的稿子演讲吴一枪的事迹。他是“演讲团”本省的唯一代表, 承担着一项重要任务——展示中国刑警的新形象(去年市民行业作风评议, 警察再次垫底)。

天天在老师指导下练习演讲的他, 真正头痛的是, 这项工作一开始, 他就不能带枪了。

一个刑警怎么可能不带枪?

一个神枪手, 怎么可能手中没枪?

虽然一再请求, 可演讲团成员带枪还是没有被批准。

几乎所有的生活因此打乱, 吴一枪陷入空前的郁闷!

起先记得明明白白的演讲词也开始乱串起来。

到首都第一场演讲, 虽是试讲, 公安部还是来人观看, 算是为领导打前站。

吴一枪竟然在台上静止了两三分钟, 多亏组织者有经验, 利用给他倒水的机会, 把一份原稿放在他眼前, 吴一枪才得以结结巴巴把演讲稿念完。

听众还是给足了英雄面子, 虽然结尾时才响起掌声, 但那掌声还是热烈的。

部里的同志批评“演讲团”领队重视不够, 让中央和部领导来了就看这听这? 算是很严重的批评, 都上升到态度问题了。

领队给吴一枪做了一下午工作。

他根本听不进去。

他一直在想枪, 一个刑警, 一个神枪手刑警没了枪, 还是什么神枪手, 他还是什么吴一枪啊!

试讲后, 他的任务仍是在宾馆背稿子, 很熟悉的东西怎么也记不住。

真是郁闷啊!

多少年来, 他都忘不了自己进刑警队时的绝对趾高气扬, 从那天起, 他就可以如心所愿与真枪为伴, 不像父亲打了一辈子枪不过是在运动场上。

因为儿子“百天抓”抓的是手枪, 曾获省赛冠军的老爸, 决定要培养出一个全国冠军, 所以吴一枪是伴着父亲的一把把手枪长大的。

只是并没让老爸遂愿, 他进了警校。

由于老爸多年的心血, 他对手枪的那份感情和熟悉自不用说, 而且枪准从警校到刑警队都是出了名的。

执行任务时只要他扣扳机, 绝不用第二枪, 保准把对方一下撂倒——打枪于他已化作骨子里的一份天然感觉。

即使歹徒先发制人举起枪, 可是, 刹那间他仍然会以令人无法相信的神速完成掏枪、对准、发射一系列过程, 枪响后栽倒的当然是对方。

所以, 大家称他“吴一枪”……唉, 吴一枪怎么现在却走到这一步田地?

实在憋不住的他终于溜出宾馆。

他知道, 自己只有进入刑警状态才能完成对演讲稿的记忆。

不知不觉来到火车站, 不知不觉就与两个小偷交了手。

意外的是, 一个小偷被抓, 交出钱包时还掏出一把手枪。

吴一枪惊得一身冷汗, 迅猛地扭了对方, 把枪打落, 右手在自己腰带上抓了个空, 这才想起来, 没了手铐。

只好撂倒小偷单腿压上, 敏捷地捡起枪抵在对方后背。

没想到，被扭得龇牙咧嘴的小偷笑了，直说那是假枪。

竟没看出来？

一个神枪手，别说眼皮底下，就是几十米开外，也可以判断出那是把玩具手枪呀。

唉，没了枪的吴一枪，真的一切都乱了。

把小偷交给车站治安处，那把枪却被他偷偷带回宾馆。

没了真枪，他只能用那把假枪在屋内一次次地拔出，一次次地对不同对象做着瞄准姿势。

就是这时，领队敲响房门。

他挨批了。

真不知道该怎么办。

没了枪，走路简直像踩棉花一样。

吴一枪啊！

郁闷的他坐了半天也不知所措。

傍晚，他接到电话：“吴正强吗？”

“吴正强？”

“你打错了……”他眉头一皱，挂了电话。

很快，电话又响，还是找吴正强。

吴一枪说，打错了，没这个人。

挂了电话片刻，回味中的他觉得，“吴正强”这三个字还是很熟悉的。

突然看到演讲稿第二行那几个字：我的名字叫吴正强。

恍然间明白了，吴正强就是他，他就是吴正强。

已很久了，他连自己的本名都忘了。

领队敲开他的门，诧异地问：“你不是在吗？”

“接下来的消息让他血脉贲张：省城一幼儿园多名孩子被劫持，接他的直升机已到……吴一枪一个鱼跃，而后高空灌篮似的落下……把领队吓了一跳。

他故作冷静而从容地收拾自己简单的行李，双眼竟饱含泪水……走在宾馆铺着血红色地毯的走廊上，好像还是踩着棉花。

“李如茵，电话！”

“一个尖细的女声让吴一枪猛地停在那儿。

除了他独自一人提着行李箱外，走廊上没有别人。

天哪，难道是自己产生了幻觉？

学了句刚才那个尖细的声音“李如茵，电话”，郁闷之极的吴一枪摇摇头，默默自语：吴正强，叫吴正强真好啊！

一个人的名字能被别人叫，一个被别人叫了名字而且知道是叫自己的人，是多么的幸福！

领队接到电话一阵飞奔，出了九楼电梯，看到的场面让他心里一时泛酸：原来冷峻而刚毅的吴一枪，头发乱糟糟的，穿着整齐地站在走廊中间，手提皮箱一动不动，目光呆滞，一副失魂落魄的样子。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>