

<<五线谱入门100问>>

图书基本信息

书名：<<五线谱入门100问>>

13位ISBN编号：9787541133510

10位ISBN编号：7541133515

出版时间：2012-1

出版时间：四川文艺

作者：蔡志辉

页数：201

字数：126000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五线谱入门100问>>

内容概要

蔡志辉所著的《五线谱入门100问》将五线谱知识按照由易到难的顺序以100个问题的形式完全讲解出来，本书特点为以最通俗的语言和最直接的问题配以最简单明了的回答，打破了市场上诸多此类专业性较强的同类书籍，目标读者群就是广大业余音乐爱好者，本书的最终目的是使那些对音乐知识望而却步的读者接收并读懂音乐专业理论读物。

<<五线谱入门100问>>

书籍目录

初识五线谱篇

1. 什么是五线谱
2. 你知道五线谱的历史吗
3. 五线谱和简谱, 哪一个出现的时间更早些
4. 中国传统的记谱法有哪些
5. 既然有五线谱, 有没有四线谱、六线谱等等
6. 五线谱和简谱哪个使用起来更方便
7. 学习钢琴需要学习五线谱吗
8. 为什么学习中国民乐, 老师要求学习简谱
9. 我们使用的五线谱都是上下两排谱子吗
0. 五线谱的基本构成元素有哪些
11. 五线谱的结构是什么样子
12. 什么是上加线和下加线
13. 什么是谱号
14. 有哪些谱号
15. 如何画谱号
16. 高低音谱号一般都表现什么范围的音符
17. 什么是中央C
18. 中央C在什么位置
19. 什么是音符
20. 写音符有要求吗
21. 什么是休止符
22. 附点有什么用处
23. 什么是复附点
24. 什么是同音连线
25. 为什么有些符干上面有几个符头, 有些音符上面还有平行连接的几条线
26. 什么是延长记号
27. 五线谱中有哪些连线
28. 什么是变音记号
29. 什么是等音
30. “do” 在什么地方
31. 怎样尽快学会识五线谱

音乐符号篇

32. 什么是移动八度记号
33. 什么是重复八度记号
34. Con----是什么意思
35. 什么是长休止记号
36. 震音记号也是一种省略记号吗
37. 什么是小节内反复记号
38. 什么是小节反复记号
39. 什么是段落反复记号
40. 什么是反复省略记号
41. 什么是连音记号
42. 什么是断音记号
43. 什么是保持音符号

<<五线谱入门100问>>

44. 什么是半连音奏法

45. 什么是琶音

46. 什么是滑音记号

47. 什么是倚音

48. 什么是回音

49. 什么是波音

50. 什么是颤音

节奏、节拍篇

51. 节奏和节拍是一回事吗

52. 什么是节拍

53. 什么是节奏

54. 全音符只表示四拍吗

55. 什么是拍子与拍号

56. 常见的拍号有哪些

57. 什么是散拍子

58. 五线谱中的竖线是什么意思

59. 强弱拍是什么意思

60. 流行音乐的独特节拍是什么

61. 什么是弱起小节

62. 什么是单拍子

63. 什么是复拍子

64. 什么是混合拍子

65. 什么是变换拍子

66. 有没有一拍子

67. 什么是交错拍子

68. “打拍子”难吗

69. 常见拍子的强弱规律有什么特征

70. 什么是音值组合法

71. 五线谱上面的阿拉伯数字是什么意思

72. 什么是三连音

73. 什么是切分音和切分节奏

音乐术语篇

74. 什么是音乐的速度

75. 有哪些常用的速度标记

76. 怎样锻炼自己的速度感

77. 音乐速度是一成不变的吗

78. 什么是音乐的力度

79. 常用的力度标记有哪些

80. 五线谱中有哪些表情术语

81. 什么是演奏法术语

82. 什么是曲体术语

音程、和弦与调式篇

83. 什么是音程

84. 为什么有些音程听起来很刺耳

85. 什么是三和弦

86. 什么是七和弦

87. 什么是调

<<五线谱入门100问>>

88. 怎样认识有很多升降号的调
89. 大小调是如何区分的
90. 什么是五声调式
91. 什么是转调
92. 转调有哪些方式
93. 什么是离调
94. 什么是移调
95. 移调有几种方式
96. 什么是旋律
97. 如何给乐曲分段
98. 什么是总谱
99. 用什么工具可以唱出五线谱
100. 在电脑上怎样作曲

<<五线谱入门100问>>

章节摘录

版权页：插图：9.我们使用的五线谱都是上下两排谱子吗平常我们见过最多的五线谱，大概就是钢琴独奏曲谱。

钢琴曲谱一般情况下由两排线谱构成，视音域的高低，很多时候使用的是上面高音谱号下面低音谱号构成。

使用这样的结构，基本上能完成钢琴音域的音符标注。

不过千万不要有这样的误区——低音谱号部分用左手弹奏，高音谱号部分用右手弹奏。

高低音谱号分区，只是为了方便我们识谱并且很快找到音高位置。

我们也可以看到某些曲谱上下都是高音谱号或者都是低音谱号；为了演奏的效果，还有交叉手弹奏的出现，左手弹奏的音符比右手音符更高。

另外，如果您是声乐爱好者，您会发现，钢琴伴奏的声乐曲谱一般由三排线谱构成。

最上面一排，是歌唱声部，只有旋律，而下面两排，则是钢琴曲谱。

再有，很多乐器还只使用一排线谱，比如弦乐或者吹管乐器，一排线谱就完全满足了需要。

<<五线谱入门100问>>

编辑推荐

《五线谱入门100问》是青少年音乐素质丛书之一。

<<五线谱入门100问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>