

图书基本信息

书名：<<最后的梵唱-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133923

10位ISBN编号：7541133922

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：余显斌

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！

命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王蒙 2011年9月26日

## 内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《最后的梵唱》收录的就是微型小说，由余显斌所写，共收小说68篇，包括：《两个狙击手》、《一个叫梅的女人》、《盘旋的雪鹰》等。

内容提要

## 作者简介

余显斌，现年四十岁，本科文化，现任教于陕西省山阳中学。2005年写作至今，在《百花园》《芒种》《福建文学》《青春》等百余种报纸杂志上发表文章近两千余篇，有几百篇被各种刊物选本选用，其中《知音》《薛十七》《一个人的坚守》被高考会考所用；《大唐柳色》《爱吹牛的老石》《生命的声音》被作为中考试题。这本书就是由他所著的微型小说集，以其中的一篇小说《最后的梵唱》命名。《最后的梵唱》是百年百部微型小说经典系列丛书之一。

书籍目录

知音为了心中的佛猎鹿绝技水吃语棍僧行马之殇取经最后的梵唱小镇神仙柳儿的心事谢一枪邮政老王绝望的江南梦电话中的微笑托儿王语生命的绿洲测试婚姻银针刘一手茶娘打向天堂的电话小蛮腰古砚灵魂深处桂花香楼下的脚步声玻璃手镯青梅竹马的小米的姐阿蛮断肠琵琶声山顶的月亮名厨崔二弱智的小豆豆领导是个标语狂迫风刀男人的水蛇腰许一朵的口头禅紫星星花做自己的老板小镇小医生辞职小镇小住户吴菩萨冰裂纹瓷一个叫梅的女人寂寞的凝视雪野狼嚎两个狙击手磕头桃花眼最后一刀唤归小镇小校长品茶高手贼道黑大个儿小茶的画盘旋的雪鹰凿碑高手黄羊岭的枪声小镇女老板小镇小领导下跪猎人和猎狗清云寺的木鱼声曾北北的眼泪手模王艺酸梅汤靶子

章节摘录

知音雪，很大，夜很静。  
一把火，从他房后烧起，一眨眼间，席卷了整个茅屋。  
他跑出来，随着他的，只有一把二胡。  
他没有回头，即使回头，也看不见什么，因为他是瞎子。  
风吹来，浑身很冷。  
在风里，他一步步走了，最终，变成一粒黑点，消失在天边。  
从此，他漂流异乡。  
陪伴他的，是一把破旧的二胡，小镇村庄，一路行来。  
二胡声，在他走过的地方流泻，如一声声低低的诉说，细细的，蛛丝一样。  
夜里，他歇宿在破庙里，草堆后，静穆地坐着，一双盲眼，一动不动，望着虚空。  
手指颤动，一缕月光水色，从琴弦上淌出，闪着波纹，扩散着，荡漾着。  
他走过的地方，要一点剩饭，或者两个冷馒头。  
一般的，他只吃一半，另一半，放在自己寄宿的地方，草堆旁，或者是破庙里。  
第二天走时，留在那儿。  
大家都说，这瞎子，穷讲究，不吃隔夜东西。  
他没说什么，摇头叹息。  
要饭时，仍多要些，拿回寄宿的地方。  
剩下一些，放在那儿。  
有时，要少了，他不吃，把要来的东西都放那儿。  
这日，一个雪天，他头晕眼花，倒了下去。  
醒来时，一个女孩的声音，清脆地响起，醒了，你终于醒了。  
他点头，慢慢坐起来，很是感激。  
无物感谢，就拿起二胡，闭着眼，手指颤动，一支乐曲，婉约流淌。  
曲子停止了，一切都静静的。  
过了很久，女孩醒悟过来，赞叹，你的二胡拉得真好啊，我去告诉师傅，你就跟着我们杂技团吧。  
说完，女孩一阵风，跑了。  
不一会儿，女孩进来了，坐下。  
他一笑，道，不收瞎子吧？  
是啊，一个杂技团要一个拉破二胡的干啥啊？  
你别急，我再求求师娘。  
女孩说。  
他笑笑，在女孩离开后悄悄走了，一步一步，走向流浪的远方。  
二胡音，仍如水，随他流淌。  
时间，也在二胡声中流淌。  
他在乞讨和流浪中，慢慢老去。  
一日，在一个破庙里，他摸着个人，睡在那儿，奄奄一息。  
显然，是饿的。  
他忙拿出讨要的馒头，喂他吃下。  
两个冷馒头下肚，那人有了精神气，坐起来。  
那夜，没有旁人，只他俩。  
他坐在神案前，手指轻弹，两滴乐音溅下，闪着晶亮的光。  
然后，二胡音悠扬，在静静的夜空响起，一会儿如一缕花香，拂过人心；一会儿如一丝轻风，浮荡如纱。  
那人静静听着，罢了，哑着嗓子一声长叹，是《月夜鸟鸣》吧，真是人间一绝！  
他笑笑，眨眨已盲的眼，和衣躺下，道，睡吧，明天，还要讨饭呢。

那人，也睡下。

以后，他拉二胡，挣点小钱，养活两人，因为那人也是瞎子。

夜里，坐在破庙里，他拉二胡，那人听。

在奔波中，一天一天，他走向生命的尽头。

那天，他吐了几口血，靠在一个草堆旁，对那人说，你不是想得到《松风流水》的乐谱吗？

今天，我给你拉。

你——怎么知道？

那人惊问。

你是瞎子；右手食指有弦痕，是拉二胡的；在这个人世，能欣赏我二胡的，只有两人，一个是个女孩，另一个是我的弟子。

他道，脸上有一丝温馨。

师傅！

那人跪下，不再哑着嗓子，流着泪喊。

他点头，微微一笑，你多次向我讨要《松风流水》的乐谱。

又悄悄一把火烧了我的茅屋，不就是想逼我带着乐谱逃走，你好中途盗取吗？

唉，世间最好的乐谱不在纸上，在心中。

这些年，你跟在后面，我知道。

没说破，是想让你跟着吃苦，时间长了，就领会了我当年的话。

你留下饭菜，也是给我的？

那人哽咽着问。

你脸皮薄，不讨要，会饿死的。

他仍一脸平静。

说完，二胡音流出，始如蚊痕，继如流水，最后，如一地灿烂春光。

音乐越来越低，流入地下，渺无音痕。

二胡落下，他也倒下。

你知道是我，为什么不恨我啊！

那人抱着他，号啕大哭。

你是我的弟子，我的——知——音。

他说，带着一丝笑，咽了气。

那人跪下，恭敬地叩下头去。

然后，拿起二胡。

月夜里，二胡音如水，波光闪闪，流泻一地。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>