

<<死水微澜>>

图书基本信息

书名：<<死水微澜>>

13位ISBN编号：9787541134227

10位ISBN编号：7541134228

出版时间：2012-7

出版时间：四川文艺出版社

作者：李劫人

页数：208

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<死水微澜>>

### 前言

长篇小说《死水微澜》民国二十五年（1936年）七月由中华书局初版；1949年后作者曾进行过局部的修订。

本卷系据初版整理。

原版将作者注释置于每章末尾，今一律处理为当页脚注，并由编者适当增写了部分新的注释。

## <<死水微澜>>

### 内容概要

长篇小说《死水微澜》以四川为背景，以袍哥头目罗歪嘴和农民顾天成及蔡大嫂三人之间的矛盾纠葛为中也描绘了从甲午战争到辛亥革命前后的广阔社会画面，使史诗性质与世态人情的描摹高度结合，显示了作者深厚的文学功力。

作者李劫人是四川成都人，中国现代文学著名乡土文学作家。

《死水微澜》由四川文艺出版社出版发行。

## <<死水微澜>>

### 作者简介

原名李家祥，曾用老懒等笔名，四川成都人。

现代作家，文学翻译家。

1912年发表处女作《游园会》。

1919年赴法国留学。

曾任《群抛》主笔、编辑，《川砌》总编辑。

代表著作有《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。

另外，发表各种著译作品几百万字。

<<死水微澜>>

书籍目录

李劫人小传

李劫人简历

干部登记表

第一部分 序幕

第二部分 在天回镇

第三部分 交流

第四部分 兴顺号的故事

第五部分 死水微澜

第六部分 余波

## &lt;&lt;死水微澜&gt;&gt;

## 章节摘录

大姐已洗了手，也怂恿妈妈道：“不要等爹爹晓得就得了。让蔡么姐把鱼和蹄筋做出来试试。我们也好换换口味，你也免得油烟把袖子薰得怪难闻的。”妈妈还在犹豫道：“供祖人的事情呀！”……”她已把锅铲抢了过去，笑道：“太太也太认真了，我身上是干净的呀！”除此两件事外，她老是陪着妈妈大姐在说话。也亏她的话多，说这样，说那样，一天到晚，只听见她们的声气。她是小脚，比妈妈与大姐的脚虽略大点，可是很瘦很尖，走起来很有劲。妈妈曾经夸奖过她的脚实在缠得好，再不像一般乡下女人的黄瓜脚。邓大娘接口述说，她小时就爱好，在七岁上跟她缠脚，从没有淘过大神；又会做针线，现她脚上的花鞋，就是她自己做的。她不但脚好，头也好，漆黑的头发，又丰富，又是油光水滑的。梳了个分分头，脑后挽了个圆纂，不戴丝线网子，没一根乱发纷披；纂心扎的是粉红洋头绳，撒了根白银簪子。别一些乡下女人都喜欢包一条白布头巾，一则遮尘土，二则保护太阳筋，乡下女人顶害怕的是太阳筋痛；而她却只用一块印花布手巾顶在头上，一条带子从额际勒到纂后，再一根大银针将手巾后幅斜撇在纂上；如此一来，既可以遮尘土，而又出众的俏丽。大姐问她，这样打扮是从那里学来的。她摇着头笑道：“大小姐，告诉你，你要笑的。……是去年冬月，同金娃子的这个爹爹，到教堂里做外国冬至节时，看见一个洋婆子是这样打扮的。……你说还好看吗？”她的衣裳，也有风致。藕褐色的大脚裤子，滚了一道青洋缎宽边，又镶了道淡青博古辫子。夹袄是什么料子，什么颜色，不知道，因为上面罩了件干净的葱白洋布衫，袖口驼肩都是青色宽边，又系了一条宝蓝布围裙。里外衣裳的领口上，都时兴的有道浅领，露出长长的一段项脖，虽然不很白，看起来却是很柔滑的。她似乎很喜欢笑，从头一面和妈妈说话时，她是那么的笑，一直到最后，没有看见她不是一开口便笑的。大概她那令人一见就会兴起“这女人还有趣”的一种念头的原由，定然是除了有力的小脚，长挑的身材，俏丽的打扮，以及一对弯豆角眼睛外，这笑必也是要素之一。她自己不能说是毫不感觉她有这长处，我们安能不相信她之随时笑，随地笑，不是她有意施展她的长处？她的脸蛋子本来就瘦，瘦到两个颧骨耸了出来。可是笑的时候，那搽有脂粉的脸颊上，仍有两个浅浅的酒窝儿。顶奇怪的就是她那金娃子的一双死鱼眼睛，半天半天才能转一转，偏她笑起来时的弯豆角眼眶中，却安了两枚又清亮又呼灵的眼珠。儿子不像妈，一定像老子了。她的眉毛不好，短短的，虽然扯得细，却不弯。鼻梁倒是轮轮的，鼻翅也不大。嘴不算好，口略大，上唇有点翘，就不笑时，也看得见她那白而发亮的齿尖，并且两边嘴角都有点挂。

金娃子的嘴，活像她。不过他妈的嘴，算能尽其说话之能事，他的哩，恐怕用来吃东西的时候居多了。她的额窄窄的，下颧又尖，再加上两个高颧骨，就成了两头尖中间大的一个脸蛋子。后来听妈妈她们说来，这叫做青果脸蛋。

## &lt;&lt;死水微澜&gt;&gt;

她不但模样不讨厌，人又活动，性情也好。

说起话来，那声音又清亮又秀气，尤其在笑的时节，响得真好听。

妈妈喜欢她，大姐喜欢她，就连王安——顶古怪的东西，连狗都合不来的，对于我们，更常是一副老气横秋讨人厌的样子。

——也和她好。

我亲眼看见在第二天的早饭后，她从沟边洗了衣裳回来，走到竹林边时，王安忽从竹林中跑出，凑着她耳朵，不知说些什么，她笑了起来，呷了一口，要走；王安涎着脸，伸手抓住她的胳膊，她便站住了，只是看着王安笑，我故意从灶房里跑出去找金娃子，王安才红着脸丢开手走了，她哩，只是笑。只有爹爹一个人，似乎不大高兴她。

她在跟前时，虽也拿眼睛在看她，却不大同她说话。

那天供了饭，我们吃酒之际，爹爹吃了两箸鱼，连连称赞鱼做得好，又嫩又有味。

他举着酒杯道：“到底乡下活水鱼不同些，单是味道，就好多了！”

妈妈不做声，大姐只瞅着妈妈笑，二姐口快，先着我就喊道：“爹爹，这鱼是蔡么姐做的。”

爹爹张着大眼把妈妈看着，妈妈微微笑道：“是她做的。”

我要赶着出来穿褂子磕头，才叫她代一手。

我看她还干净。

爹爹放下酒杯，顿了顿，也笑道：“看不出，这女人还有这样好本事。

……凡百都好。

……只可惜品行太差！

爹爹所说的“品行太差，”在当时，我自然不明白指的什么而言。

也不好问。

妈妈大姐自然知道，却不肯说。

直到回家，还是懵懵懂懂的仅晓得是一句不好的批评。

一直到后来若干年，集合各方传闻，才恍然爹爹批评的那句话，乃是有这么一段平庸而极普遍的故事。

故事虽然明白，而金娃子业已飞黄腾达，并且与我们有姻娅之谊，当日喊的蔡么姐，这时要尊称为姻伯母了。

爹爹见着她时，也备极恭敬，并且很周旋她。

“品行太差”一句话，他老人家大约久已忘怀了。

……

## <<死水微澜>>

### 编辑推荐

《死水微澜》小说创作于1935年，刚一出版，便轰动一时，郭沫若甚至称李劫人为“中国的左拉”。

该书曾频频被搬上戏剧舞台和影视屏幕，引起社会各界极大关注。在李劫人先生创作小说已经70年后，《死水微澜》被搬上荧屏。

<<死水微澜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>