

<<明天的背后>>

图书基本信息

书名：<<明天的背后>>

13位ISBN编号：9787541134807

10位ISBN编号：7541134805

出版时间：2012-5

出版时间：四川文艺出版社

作者：宓月

页数：175

字数：149000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明天的背后>>

前言

“清露晨流，新桐初引！”初读宓月散文诗，脑袋里立即蹦出《世说新语》中的这句话。

清丽雅致、生机勃勃，这是宓月散文诗给我留下的第一印象。

散文诗作为兼具“散文”与“诗”两种艺术特性和文类功能的独特文体，它要求创作者既是一个好的散文家，又必须是好的诗人。

这一要求不可谓不苛刻。

而宓月作为一位“70后”的年轻文学创作者，却以清雅空灵的笔调，在散文诗创作上取得了不俗的实绩，这无论是对宓月个人，还是对散文诗的创作发展，都是值得称道的喜事。

散文诗作为一种独立文体出现于19世纪中叶。

现代派诗歌大师波德莱尔的《巴黎的忧郁》作为世界上第一部完整的散文诗集，比较突出完整地表现了散文诗“立意的精辟，辞章的跌宕，足以应付那心灵的情绪、思想的起伏和知觉的变幻”的特征。

随着“五四”新文化运动的风起云涌，散文诗在20世纪初降临中国。

在诸多文体，特别是中国博大精深的诗歌传统中，舶来的散文诗显然只能算一个新晋的“小兄弟”。

但正如滕固所言：“散文诗这个名词，我国没有的，是散文与诗两体拼为诗中的一体……诗的内容居于散文的行间，刹那间感情的冲动，不为向来的韵律所束缚；毫无顾忌地喷吐，舒适地发展，而自成格调。

”正是由于散文诗融合了诗歌的凝练隽永与散文的挥洒自如于一身的特点，从而使它具有更加宽广、深透的表现力，迅速引起一大批文化名流的竞相创作。

这其中以鲁迅的《野草》堪称翘楚，何其芳的《画梦录》也有很大的影响，沈尹默、郭沫若、李广田、丽尼等都在散文诗创作上取得了不俗的成就。

新中国成立后，郭风、柯蓝等著名散文诗人也有不少佳作问世。

但上世纪八九十年代后，散文诗逐渐走入低谷，好的作品的确不能算多。

今天，我们非常欣喜地看到，散文诗又出现了回暖发展的趋势。

以宓月等为代表的一批诗歌新秀们，主动继承老一辈散文诗家的优秀传统，自觉加以创新创造，使散文诗在新的历史条件下焕发出新的光彩。

<<明天的背后>>

内容概要

《明天的背后》共遴选了作者2007~2011年间创作的散文诗九十余章。许多篇章，入选国内外三十余种文学选本。部分作品被大中专院校、中学教师作为课堂范文诵读赏析。

宓月的散文诗作品，秉承了中国古典诗歌的唯美、注重意境的传统，将散文诗轻灵、充满张力的文字得到了极致的发挥，不仅为大中专院校学生所喜爱，也是初、高中生学习写作的范文。

<<明天的背后>>

作者简介

宓月，诗人、作家。
浙江绍兴人，毕业于四川大学新闻系。
现为中外散文诗学会副主席兼秘书长、《散文诗世界》杂志主编。
担任国内多家文学杂志及菲律宾《商报》的专栏主编。

著有散文诗集《夜雨潇潇》《人在他乡》、长篇小说《一江春水》、诗集《早春二月》等。
其中散文诗集《人在他乡》在“纪念中国散文诗90年”大型评选活动中被评为“中国当代优秀散文诗作品集”。
其作品入选三十多种文学选本，并荣获国内多项文学大奖。

<<明天的背后>>

书籍目录

序：清露晨流，新桐初引
云冈石窟
悬空寺
在五台山女子佛学院
谒元好问墓
黄昏，回望一座古城
来自天池的诱惑
珠穆朗玛，太阳的骄子
草原红花
长白山
赛里木湖
熏衣草之恋
峨眉遇雪
人生路
爱在丽江
鲁迅铜像
敦煌
再读张家界
草原上，有一个美丽的传说
沈园（之一）
沈园（之二）
芦苇花开
深夜，想念北方的白桦林
风水树
宿雾印象
在Tambuli Beach Resort
当大海站起来……
小巷故事
雨林奇景
马尔邦关碉
金川的梨花
兰亭怀古
柯岩云骨
雷峰夕照
九寨冰瀑
月亮向西
当爱成往事
带露的丁香
山鬼的爱情
当爱情经过的时候
你是谁
爱又能如何
爱河难渡
2月14日的阳光
无邮的书简

<<明天的背后>>

梨花纷飞

爱之微语

那条童年的小河

邂逅

.....

听从灵魂的召唤（代后记）

<<明天的背后>>

章节摘录

这是晋北的早晨。

阳光最先醒来，照耀着一个个洞窟，沐浴着一座座佛像。

于是，他们便开始微笑，向我们走来。

无论是不经意的抬头或者回眸，都可能与某个大佛撞个正着；无论是停留或者行走，他们都温暖地望着你。

你也许不知道他是何方神圣，但你已开始相信，有人知道你的前世今生，有人认识你的灵魂。

感谢阳光，为我们打开了看见诸神的一道门。

望不到尽头的立体画卷，在广袤的大地上隆起。

众神在翩跹起舞。

大慈大悲的菩萨，轻拈指尖，仿佛在指点迷津。

高高禅坐的佛祖，笑容可掬。

从一个洞窟到另一个洞窟，在一千五百多年的岁月里穿梭，会在哪一座佛龕里遇见自己？洞窟外的阳光太明亮了。

明与暗，真实与虚幻，都像在进出洞窟的一步之间。

而我，一次又一次在虚幻和真实中迈进迈出，以至于分不清哪个世界应该更真实？众神在上，芸芸众生在下。

我们拖着长长的影子行走。

如果没有信仰，影子最终将吞没我们，并且抹去我们留在这片大地上的所有痕迹。

我们也将萎缩中无法轻盈起来……很难相信，这些雕刻在岩石上的神灵，一直在那里，从五世纪中叶开始，无论白天还是黑夜。

即使笑容风化了，绚丽的衣衫褪尽了色泽，依然保持着不变的姿势。

我想，他们本来就是在洞窟中坐化的一代又一代信徒高僧吧？他们也让我想起那些为梦想而奋斗的人，哪怕最后变成岩石，成了一座浮雕，依然高举着信念的火炬。

在云冈石窟，我曾试图站得足够远，远到能够达到与佛平视的地方。

但是，我的肉眼凡胎只能看见千疮百孔的岩层断面。

而在那千疮百孔中，却有无数双眼睛正洞视着我的灵魂。

我知道，云冈石窟不可能仅仅作为某张相片的背景留存在于我的记忆中了。

在我的梦里，还会常常响起叮叮当当的凿石之声，一个又一个高僧，在岩壁上，用尽一生，雕刻着日月金身…… P3-4

<<明天的背后>>

后记

写作，是为了遗忘。

或者，用另一种方式来记忆。

每当写出一章散文诗，我就感到自己忘记了什么，同时，又觉得，我已永远地记住了某件事情。

对记忆这东西，我向来是又爱又恨。

我相信，人生的最大痛苦是记忆的痛苦。

记忆，是人体的一个器官，储存器。

如果把我们所经历的痛苦储存起来，足以毁灭我们；即使把我们所感受的快乐储存起来，也会压得我们喘不过气来。

就像电脑硬盘，一旦存储得太多，就会让电脑崩溃。

因此，我试图通过写作，把我的痛苦和快乐挪一个地方，让书本来为我记忆、储存，腾出我的大脑空间，享受一些自由和宁静。

这就是我决定将这几年来所写的散文诗作一次梳理，并结集出版的原因之一。

1998年出版的散文诗集《夜雨潇潇》，保存着我最爱的父亲给予我的快乐，和遽失父亲的痛苦；2003年出版的长篇小说《一江春水》，把我的校园生活和初涉人世的经历进行了一次全面的穿缀；2006年出版的诗集《早春二月》，装满了我的希冀与迷茫；2007年出版的散文诗集《人在他乡》，让我把他乡变成了家乡。

这本散文诗集，遴选了我从2007年至今所创作的散文诗九十多章。

其中的一些篇章是旧作。

把它们编在一起，一是为了凑数，二是为了强化记忆的缘故。

这段时间，我的人生有了较大的起伏，我也有了较深的生命感悟。

明天，是世上最温暖的一个词。

无论昨天和现在怎么样，一想到明天，总能让我们动容。

无论我们抱怨什么，但从来不会抱怨明天。

明天的背后，就是一切。

科学已经确证，我们现在的肉体不可能长出翅膀，但是，科学也无法否定，我们有灵魂，灵魂会飞翔。

每当我仰望星空，我的灵魂就会越过窗框，开始自由地飞翔。

我把飞翔的经过用文字记录下来，就是这些散文诗。

我一直认为，文学艺术的创作，不是一种机械行为，否则，文学艺术品就会像商品一样堆满商场，也会像垃圾一样令人厌恶。

生活是原文，文学艺术仅仅是生活的翻译作品。

而我们往往只喜欢读翻译作品，忘了去读原文。

因此，我们对生活总是充满了想象和误读。

听从灵魂的召唤来写作，听从灵魂的召唤来生活，不管我们登没登上过珠穆朗玛峰，我们都有那样的高度。

世上有很多路，但对个人而言，最重要的一条，就是人生之路。

它无法选择，也无法回头、重走。

不管是泥泞还是坦途，我们都必须走过。

借一首散文诗，让自己沉醉。

<<明天的背后>>

编辑推荐

宓月的作品《明天的背后》，既有女性作家直抵心灵的细腻敏锐，又有开阔的视野和磅礴的气势，能让许多灵魂在喧嚣中宁静。

温家宝总理高度赞扬其作品“立意高远，文化内涵深厚”。

本书不仅为大中专院校学生所喜爱，也是初、高中生学习写作的范文。

<<明天的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>