

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

图书基本信息

书名：<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

13位ISBN编号：9787541135200

10位ISBN编号：7541135208

出版时间：2012-8

出版时间：黎孟德 四川文艺出版社 (2012-06出版)

作者：黎孟德 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

前言

中国文化艺术，源远流长，宏博华赡，既有与其他国家和民族艺术形式相同而风格迥异的部类（如音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等），又有其他国家和民族所没有的独特艺术形式（如书法、篆刻），是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

为了让广大读者朋友，尤其是青少年朋友，能在最短的时间里了解和欣赏中国艺术这一人类共有的文化遗产，提高自身文化艺术修养，本书精选出最具代表性的中国艺术名作百余件，用深入浅出的文字对它们进行较扼要的介绍。

艺术的包容量是非常巨大的，限于篇幅，我们不可能照顾到每一种艺术门类，在这里，我们只选取了雕塑、书法和绘画。

时间，是从远古到现代。

限于篇幅，我们的选择或许会挂一漏万，但是，我们所选取的，绝对都是精品，是“名作”。

为了帮助大家更好地“快读”这些艺术名作，我们设置了以下一些栏目，从不同的侧面介绍这些名作，帮助读者轻轻松松地对它们有一个最基本的了解。

背景搜索 对该作品的性质、尺寸、作者、时代、风格、流派、收藏等方面的基本知识作简要介绍。

了解这些背景知识，对理解和欣赏作品是非常重要的。

作品赏析 是全书的主体部分，从不同的角度对作品进行深入浅出的解说赏析。

作者隽语 荟萃作者对艺术创作的精辟见解，可以帮助读者更深刻地理解作者和作品。

见仁见智 收集了历代名人对作者和作品的评论文字，贵精不贵多，可以帮助读者更全面地理解作者和作品。

收藏佳话 旨在介绍作品在发掘、流传、保存、转移的过程中，历经坎坷的轶闻趣事。

流风遗韵 介绍该作者或作品在艺术发展史上的地位和贡献，以及对后世风格流派形成的影响。

本书由四川师范大学黎孟德主编并撰写部分篇目。

参加编写的人员有：王菱（绘画）、王庆（绘画）、萧雪梅（绘画）、夏天（雕塑）、杨菁（雕塑、书法）、蔡金廷（书法）。

图片提供者：黎孟德、罗韵希。

摄影作者：罗韵希、黎孟德。

本书特聘请首都师范大学教授、美术学博士生导师欧阳中石为顾问。

愿本书能成为青年朋友们学习和欣赏外国艺术的好伴侣。

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

内容概要

为了让广大读者朋友，尤其是青少年朋友，能在最短的时间里了解和欣赏中国艺术这一人类共有的文化遗产，提高自身文化艺术修养，《影响孩子一生的中国艺术名作》精选出最具代表性的中国艺术名作百余件，用深入浅出的文字对雕塑、书法和绘画三大门类进行较扼要的介绍。

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

作者简介

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

书籍目录

雕塑 陶塑人面（仰韶文化时期）佚名4 青铜纵目人面具（古蜀）佚名6 人面纹方鼎（商）佚名10 鸱尊（商）佚名13 秦兵马俑武将俑（秦）佚名16 马踏匈奴（汉）佚名19 击鼓说唱俑（东汉）佚名23 马踏飞燕（汉）佚名26 四神瓦当（汉）佚名29 齐武帝萧赜景安陵天禄（南北朝·齐）佚名32 石雕坐佛（南北朝·北魏）佚名35 彩塑一铺（南北朝·西魏）佚名39 胁侍菩萨（南北朝·北魏）佚名42 菩萨立像（唐）佚名45 飒露紫与丘行恭像（唐）佚名47 大卢舍那佛（唐）佚名51 骆驼奏乐俑（唐）佚名55 胡人头像（唐）佚名59 乐山大佛（唐）佚名62 鎏金舞马衔杯壶（唐）佚名65 慧能坐像（宋）佚名68 罗汉群像（宋）佚名70 养鸡女（宋）佚名73 银槎（元）朱碧山76 大阿福（清）佚名79 渔樵问答（清）张长林82 书法 甲骨文（商）佚名88 毛公鼎（西周）佚名91 石鼓文（东周）佚名93 泰山刻石（秦）李斯97 礼器碑（汉）佚名101 乙瑛碑（汉）佚名104 石门颂（汉）佚名107 宣示表（三国·魏）钟繇110 兰亭序（晋）王羲之113 鸭头丸帖（晋）王献之118 爨宝子碑（晋）佚名121 郑文公碑（南北朝·北魏）郑道昭124 瘞鹤铭（南北朝·梁）佚名127 九成宫醴泉铭（唐）欧阳询130 大唐三藏圣教序（唐）褚遂良134 大字麻姑仙坛记（唐）颜真卿137 古诗四帖（唐）张旭142 自叙帖（唐）怀素145 玄秘塔碑（唐）柳公权149 黄州寒食诗帖（宋）苏轼153 松风阁诗（宋）黄庭坚158 蜀素帖（宋）米芾162 仇锷墓碑铭（元）赵孟頫（“頫”改为简体）165 和子由论书手卷（明）董其昌169 行书字轴（清）王铎173 昔耶之庐记墨说（清）金农176 篆书轴（清）邓石如179 行书四条屏（清）刘墉183 《抱朴子》佚文（清）赵之谦187 行书苏轼诗屏（清）何绍基190 语摘（清）康有为192 绘画 龙凤人物图（战国）佚名198 长沙马王堆汉墓帛画（汉）佚名202 《洛神赋》图（晋）顾恺之205 历代帝王图（唐）阎立本209 江帆楼阁图（唐）李思训213 送子天王图（唐）吴道子217 雪溪图（唐）王维221 簪花仕女图（唐）周昉225 照夜白（唐）韩幹228 五牛图（唐）韩滉232 伎乐图（唐）佚名235 韩熙载夜宴图（五代）顾闳中239 匡庐图（五代）荆浩242 关山行旅图（五代）关仝246 龙宿郊民图（五代）董源249 写生珍禽图（五代）黄筌253 秋山问道图（宋）巨然257 读碑窠石图（宋）李成261 溪山行旅图（宋）范宽264 早春图（宋）郭熙268 墨竹图（宋）文同272 芙蓉锦鸡图（宋）赵佶275 清明上河图（宋）张择端280 万壑松风图（宋）李唐285 踏歌图（宋）马远289 富春山居图（元）黄公望293 渔庄秋霁图（元）倪瓚298 渔父图（元）吴镇302 三友百禽图（明）边景昭305 庐山高图（明）沈周308 溪桥策杖图（明）文徵明312 春雨鸣禽图（明）唐寅317 人物故事图册（吹箫引凤图）（明）仇英321 黄甲图（明）徐渭326 荷花鸳鸯图（明）陈洪绶330 仙山楼阁图（清）王时敏334 荷石水禽图（清）朱耷338 淮扬洁秋图（清）石涛342 设色花卉册（清）恽寿平346 竹石图（清）郑燮350 高邕之像（清）任颐354 桃实图（清）吴昌硕358 奔马图 徐悲鸿361 群虾图 齐白石365 长江万里图 张大千369

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

章节摘录

版权页：插图：《龙凤人物图》帛画设色。

纵37.5厘米，横28厘米。

现藏湖南省博物馆。

1949年，在对湖南长沙陈家大山楚墓的发掘中，出土了一件稀世之珍——《龙凤人物图》帛画。

此画一出，即引起轰动，因为它填补了我国先秦绘画的实物性空白。

这幅看似简单的画，却在后来的研究者中引起了很大的争论，争论的焦点是这幅画究竟象征着什么，图中的女子是谁，图中的龙凤代表着什么。

众说纷纭，莫衷一是。

许多问题，都还有待研究。

但不管怎么说。

它却实实在在地至少让我们看到了先秦时期楚地绘画的真实面目。

1973年，在再次清理湖南长沙子弹库楚墓时，又发现了一幅楚墓帛画。

尺寸大小竟然与《龙凤人物图》一模一样。

画中是一男子驾御着一条巨龙。

它堪称为《龙凤人物图》的姊妹篇。

作品赏析 春秋战国时期的楚地不同于北方，没有峻岭荒漠，莽莽黄沙。

这里山清水秀，柳绿花红。

生活在这里的楚民，也比北方人民更多一些浪漫主义的情调。

伟大诗人屈原在《九歌》中，就为我们勾画了一幅幅楚地神话传说的精彩画面。

展开《龙凤人物图》，我们首先看到的是画的下方稍靠右，一位侧身而立的女子。

她面目姣好，身材修长，头后绾了一个发髻，上有饰物。

她腰身紧细，让人想起“楚王好细腰，宫中多饿死”的楚俗。

曳地的长裙向四面撒开。

她两手合十，神态肃穆而宁静，有某种宗教的意味和感觉。

在她的上方，几乎占据画面中心的，是一只飞腾的凤鸟，它昂头展翅，尾羽飘飘。

两只足一前一后，似阔步向前，又似争斗之状。

画的左边，是一条蜿蜒的巨龙，它没有传说中的角，身上也没有鳞，而是有着像蛇一样的花纹。

它也是昂头向上，尾巴弯曲。

整个画面充满一种神秘的气氛。

有人说，画中的女子是“巫”，也就是楚地传说中可以和神交流的女子，她正在为墓中的死者祝福。而龙和凤。

则是在引导死者的灵魂升天。

也有人说画中的女子就是墓的主人，她正在龙凤的引导下升入天国。

现代大学者郭沫若认为，画中左侧的动物不是龙而是夔。

凤代表善良，夔代表邪恶，整幅画表现的是正义战胜了邪恶。

在图腾崇拜的远古时期，我国西方民族崇拜的图腾是兽，包括蛇，而东方民族崇拜的图腾是各种鸟类

。在各个氏族部落的融合中，西方民族的图腾融合成了龙，东方民族的图腾融合成了凤。

从画面的情况看，龙和凤确实有争斗的痕迹，而且凤明显地处于优势地位。

联想到楚民族和中原民族的多次战争，也许画中的龙凤图案确实有某种象征意义。

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

编辑推荐

《影响孩子一生的中国艺术名作》将百部中国艺术名著精华汇聚一册。

<<影响孩子一生的中国艺术名作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>