

<<诗经楚辞>>

图书基本信息

书名：<<诗经楚辞>>

13位ISBN编号：9787541136108

10位ISBN编号：7541136107

出版时间：2013-1

出版时间：刘向、龚祖培、刘延旭、龚遂 四川文艺出版社 (2013-01出版)

作者：刘向

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗经楚辞&gt;&gt;

## 内容概要

《诗经楚辞(电纸两用版)》是有龚祖培和刘延旭编注。

《诗经楚辞(电纸两用版)》：

《诗经》为“五经”之一。

从西汉开始被尊奉为经典，迄今已有两千多年的历史。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三大类，存诗三百零五首，反映当时政治、经济、军事以及社会生活各方面的内容。

《诗经》抒情诗短小精致，奠定了中国诗歌以短小的抒情诗为主的格局；《诗经》普遍使用的“比兴”手法，影响了后世诗歌的表达修辞；《诗经》留下了大量的成语典故，是宝贵的文化遗产，至今仍对现实生活产生着重要影响。

《楚辞》是西汉末年刘向编辑的“骚体”诗歌集，收录屈原、宋玉、景差及汉代几个作者的作品。屈原是中国第一个伟大的诗人，他以高洁的情怀和杰出的才华，创作了《离骚》等大量的“骚体”诗歌，以超奇的想象，超现实的内容，华美繁复的语言，形成了前无古人的艺术风格和文化影响。

“骚体”诗歌以楚人、楚地、楚语等为特色，是与北方《诗经》相对峙的南方诗歌高峰，从此开启了浪漫主义的文学创作道路。

《楚辞》比《诗经》中最晚产生的诗歌还要晚几百年，因此吸收了《诗经》的营养，以文学的继承和创新，共同形成了中国诗歌的主流，大大影响了后世包括诗歌顶峰唐诗的创作。

<<诗经楚辞>>

作者简介

作者:(西汉)刘向 注释解说词:龚祖培、刘延旭、龚遂

## &lt;&lt;诗经楚辞&gt;&gt;

## 书籍目录

诗经国风·周南 关雎 / 卷耳 / 蟋蟀 / 桃夭 / 兔置 / 采芣 / 汉广 / 麟之趾 / 召南 鹊巢 / 采芣 / 草虫 / 甘棠 / 行露 / 殷其雷 / 摽有梅 / 小星 / 野有死麋 / 何彼裵矣 / 驹虞 / 邶风 柏舟 / 绿衣 / 九燕燕 / 终风 / 击鼓 / 凯风 / 匏有苦叶 / 谷风 / 式微 / 简兮 / 北门 / 九静女 / 九 新台 / 二子乘舟 / 鄘风 柏舟 / 墙有茨 / 桑中 / 相鼠 / 载驰 / 卫风 淇奥 / 硕人 / 氓 / 河广 / 伯兮 / 有狐 / 木瓜 / 王风 黍离 / 君子于役 / 扬之水 / 中谷有 兔爰 采芣 大车 郑风 将仲子 / 大叔于田 / 清人 / 羔裘 / 遵大路 / 女日鸡鸣 / 有女同车 / 九山有扶苏 / 九狡童 / 褰裳 / 风雨 / 子衿 / 扬之水 / 出其东门 / 野有蔓草 / 溱洧 齐风 鸡鸣 / 还 / 东方之日 / 东方未明 / 南山 / 九甫田 / 卢令 / 魏风 葛屨 / 陟岵 / 十亩之间 / 伐檀 / 硕鼠 / 唐风 山有枢 / 椒聊 / 绸缪 / 九 鸛羽 / 有扶之杜 / 葛生 / 秦风 蒹葭 / 终南 / 黄鸟 / 晨风 / 无衣 / 渭阳 / 权舆 / 九 陈风 东门之 九衡门 / 东门之池 / 九 东门之杨 / 九墓门 / 九防有鹊巢 / 月出 / 九株林 / 泽陂 / 桧风 羔裘 / 素冠 / 隰有苕楚 / 匪风 / 曹风 蜉蝣 / 鸛鸣 / 下泉 / 豳风 七月 / 鸛鸣 / 东山 / 伐柯 / 狼跋 / 雅·小雅 鹿鸣 / 皇皇者华 / 常棣 / 伐木 / 天保 / 采芣 / 出车 / 湛露 / 菁菁者莪 / 六月 / 车攻 / 鸿雁 / 庭燎 / 沔水 / 鹤鸣 / 祈父 / 我行舆野 / 干斯干 / 无羊 / 节南山 / 十月之交 / 小曼 / 巧言 / 巷伯 / 谷风 / 蓼莪 / 大东 / 北山 / 无将大车 / 小明 / 信南大田 鸳鸯 / 车辖 / 青蝇 / 宾之初筵 / 绵蛮 / 渐渐之石 / 九苕之华 / 何草不黄 / 大雅 文王 / 文王有声 / 生民 / 既醉 / 公刘 / 板 / 荡 / 崧高 / 常武 / 瞻印 / 颂 周颂 清庙 / 维清 / 天作 / 昊天有成命 / 噫嘻 / 振鹭 / 有 有客 鲁颂 玄鸟 离骚九歌 东皇太 / 东君 / 云中君 / 湘君 / 湘夫人 / 大司命 / 少司命 / 九河伯 / 山鬼 / 国殇 / 礼魂 / 天问九章 惜诵 / 涉江 / 哀郢 / 抽思 / 怀沙 / 思美人 / 九 惜往日 橘颂 悲回风 卜居 渔父九辩(节选)招魂(节选)招隐士附：《诗经》名句索引附：《楚辞》名句索引

## <<诗经楚辞>>

### 编辑推荐

《诗经楚辞(电纸两用版)》是由《楚辞》和《诗经》组成。

《诗经》为“五经”之一。

分为“风”、“雅”、“颂”三大类，存诗三百零五首，反映当时政治、经济、军事以及社会生活各方面的内容。

《楚辞》比《诗经》中最晚产生的诗歌还要晚几百年，因此吸收了《诗经》的营养，以文学的继承和创新，共同形成了中国诗歌的主流，大大影响了后世包括诗歌顶峰唐诗的创作。

<<诗经楚辞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>