

<<重访新批评>>

图书基本信息

书名：<<重访新批评>>

13位ISBN编号：9787541136863

10位ISBN编号：7541136867

出版时间：2013-3

出版时间：四川文艺出版社

作者：赵毅衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重访新批评>>

内容概要

“新批评”是二十世纪上半年在英美占主导地位的一个文学理论派别，是现在形式论的第一个重要潮流。

新批评的一些主要人物长期在中国执教，对中国现代知识界的成型影响极大。

新批评理论至今是当代文化的重要遗产，在改革开放后的中国文化发展中，起了重大作用。

新批评理论是当代批评理论的一个重要源头，此书对中国当代文论起了重大影响。

<<重访新批评>>

作者简介

赵毅衡，著名文学与文化理论家，1978年中国社科院研究生，师从著名诗人学者卞之琳先生，以形式论为终身研究方向。

1988获美国伯克利加州大学博士学位，到英国伦敦大学任教。

2005年到四川大学工作，2008年恢复中国国籍，2009年创建“符号学—传媒学研究所”。

在形式分析上卓有创见，英文与中文著作丰富，得到过多种研究奖。

近年主编《符号与传媒》刊物，主持《符号学论坛》网站，集中力量于符号学与广义叙述学的研究。

<<重访新批评>>

书籍目录

导论：新批评与当代批评理论 一、新批评与我，与我们 二、现代批判理论的“银河效应” 三、“价值化”与“师范化” 四、形式论的必要性 五、新批评的“中国化” 初版引言 第一部分新批评派关于文学基本性质的理论 第一章文学与现实，文学特异性 第一节为文学辩护 第二节“拟陈述”与诗歌真理 第三节本体论 第四节本体论作为一种平行理论 第五节科文区分问题 第二章内容与形式的关系 第一节内容形式二元论 第二节亚里士多德式有机论——整体论 第三节黑格尔式有机论——内容形式统一论 第四节唯美主义的有机论——唯形式论 第五节内容形式关系之分析 第三章作品的辩证构成 第一节不纯诗问题 第二节想象论 / 包容诗 / 反讽论 / 张力论 第三节玄学派与张力 第四节感性与理性的关系，具体共相 第五节张力论之引申 第六节戏剧化论 第二部分新批评派的批评方法论 第四章文本中心式批评 第一节三R关系 第二节意图谬见 第三节历史 / 社会式批评 第四节感受谬见 第五节文学的社会效果 第六节批评方法论与评价标准 第七节作品间关系 第五章文学批评中的语义学 第一节“科学化”批评 第二节印象式批评 第三节语义学，语境理论 第三部分新批评派的诗歌语言研究 第六章语象·比喻·象征 第一节语象 第二节语象的分类 第三节新批评派对比喻的分析 第四节象征 第五节姿势论与象征行动论 第七章复义 第一节燕卜苏的《含混七型》 第二节“含混说”之含混 第三节复义的复杂性 第八章反讽 第一节新批评派改造反讽概念 第二节反讽概念中的若干问题 第三节反讽的各种类型 结语 第一节新批评的思想倾向 第二节新批评与文学创作 第三节新批评的特点 第四节新批评的衰亡 本书所引文献

<<重访新批评>>

章节摘录

版权页：第六节 批评方法论与评价标准 上文已经仔细分析了两种“谬见”划出的“向心式批评”在理论上站不住脚，但新批评却坚持把这种方法用之于实践，这就是细读法（close reading）的由来。它实际上应当叫作“细评法”。

这种批评方法对一篇作品，哪怕是极短的抒情诗，作详细的不惜篇幅的结构和语义的分析评论，而对于文本外的任何因素先作悬搁，存而不论。

在新批评派之前就有细读式批评，例如中国古典文论中就有不少细读佳例。

三十年代初新批评派就系统地搞细读批评（燕荪、布拉克墨尔等），直到四十年代末细读批评已取得不少成绩，才有两种谬见等总结方法论的工作，所以新批评派是方法先于方法论。

因此，在某种程度上，我们也应把新批评派方法与其方法论分开评价。

新批评派是很为其细读法批评而骄傲的，兰色姆赞扬布拉克墨尔在三十年代写的批评文章，认为“只有我们时代才能写出，其深度，其准确性，都超过了英语中以前任何批评”。

就细读批评本身而言，它是一种很有借鉴价值的作品艺术分析方法，它本身不一定受制于新批评的方法论，相反，由于诗的形式分析无法脱离诗所反映的社会生活，所以追索诗结构中的意义，很可能超出两个意图的禁锢。

例如退特分析哈代的比喻时，不得不论及哈代的生活。

沃伦论《古舟子咏》为象征诗，不得不以柯尔律治的生平及思想为证，这都犯了“意图谬见”大忌。

燕荪《含混七型》的第一个著名例子，分析莎士比亚十四行诗第七十四首中的一句，就指出其复杂意义来自“各种现在已难以追索的社会的历史的原因”；布鲁克斯也指出不了解莎士比亚生平虽无妨于我们读《哈姆雷特》，但如果不知道当时复仇被视为与荣誉有关，就无法理解它。

这些都走近了历史/社会式批评。

而且，艾略特认为没读通莎士比亚全部作品就无法评价其中任何一部，布鲁克斯指出布莱克的《老虎》若不与《绵羊》配起来读，就不能理解它。

这样他们不得不向文学作品的群体分析靠拢。

一般来说，新批评派分析小说时，都不得不撕破新批评方法论的紧身衣，例如布拉克墨尔分析詹姆斯或陀斯妥耶夫斯基，沃伦和布鲁克斯分析福尔纳，都是如此。

维姆萨特甚至称自己是“调和论者”，这固然是故弄姿态，但新批评派在批评实践中不得不放宽他们的教条。

<<重访新批评>>

编辑推荐

《重访新批评》由四川文艺出版社出版。

<<重访新批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>