

<<中国侗族>>

图书基本信息

书名：<<中国侗族>>

13位ISBN编号：9787541214257

10位ISBN编号：7541214256

出版时间：2007-01-01

出版时间：贵州民族出版社

作者：钟涛 著

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国侗族>>

### 内容概要

《中国侗族》的图片是从数千幅图片中反复进行比较和斟酌，最后精选出的700余幅，拍摄时间多在20年以上，全面地展现了中国侗族的社会生活和多姿多彩、独具特色的传统文化，忠实地反映了侗族社会和文化的原本风貌。

在编著工作中，我们努力将图像置于历史、社会、地域的深层文化背景中，注重其精神层面和物质层面的文化内涵及意义，探究它们的相互联系，从局部到整体，使个别事象形成条理清晰的连贯性，得出全面、系统的理性认识。

我们多次征求了专家学者的意见，反复改换、核准、充实，最后才定稿。

《中国侗族》的许多前期工作如田野考察、图片拍摄等，得到了黔东南苗族侗族自治州原副州长王耀伦（苗族）先生、原州长助理龙英玉（苗族）女士、从江县民族事务委员会原主任吴通国（苗族）先生和侗族地区各县有关部门、乡镇基层干部及广大侗族同胞的大力支持和热情相助。

## <<中国侗族>>

### 作者简介

钟涛，字小文，曾名钟荣祖，男，侗族，摄影家，民族学家，中国摄影家协会会员，中国民间剪纸研究会会员，20世纪80年代曾任贵州省青年摄影协会副会长。

1947年11月生于黔北边城小镇正安，1966年毕业于贵州省粮食学校计划统计专业，此后一直以社会为大学进行研习。

曾先后供职于黔东南苗族侗族自治州剑河县文化馆、州文学艺术研究所，1987年起任副研究员，1999年后为自由撰稿人。

年轻时，遭遇不幸，双耳全聋，而一生追随、弘扬民族文化，矢志不渝。

凡几十年，孤身独步，遍访苗村侗寨，跨越数省，行陌路，穿野林，涉恶水，苦头吃尽而死不回头。所自慰者，对苗族、侗族神秘幽深的历史文化获得丰富的亲身体验和感悟，并以此补益于他人未认知的领域。

有《清水江苗族龙文化》、《苗族刺绣与原始宗教》、《苗族剪纸》-《苗绣苗锦》等主要论著；介绍苗族、侗族生活的专题摄影、艺术摄影作品，散见于国内外20多种报刊、展览，获过国际、国内奖项。

。

## &lt;&lt;中国侗族&gt;&gt;

## 书籍目录

侗族社会与文化特征侗族是中国西南山区主要的少数民族之一，主要聚居于贵州、湖南、广西三省（自治区）毗连地区。

侗族是远古时期生活在东南沿海与岭南地区的古越人后裔，其先民属“骆越”支系。

今与侗族毗邻而居的壮族、水族、毛南族等与侗族有同源关系……千百年来，侗族凭借自己的勤劳、勇敢、智慧，创造了丰富的物质文明和精神文明，形成了独特的民族传统文化。

汇聚于中华浩瀚灿烂的文化之中……侗寨·民居侗族聚族而居，一直延续着氏族制时代血缘本位的居住格局，以一宗姓或以之为主的若干家庭集成民居村落，称为“寨”。

侗寨传统的民居干栏式木楼，取材于当地盛产的优质杉木，取式于远古时期我们祖先搭棚树上的巢居构式而演化。

它的居室空悬离地，防虫兽、防雨湿，并便于山谷陡坡顺势建筑，是适应南方山区环境、气候和资源条件的优良建筑形式。

鼓楼·风雨桥鼓楼是侗寨的标志。

鼓楼、风雨桥、凉亭、牌楼构成了侗寨独特的景观。

它们担负着多项社会功能，是村寨经济实力、民族凝聚力的显示，是民族团结、兴旺的精神象征，具有强烈的政治色彩。

建筑形式因此由简陋向宏伟和精美不断发展。

侗族鼓楼、风雨桥、凉亭、牌楼在建筑形式上，融合了我国传统建筑塔、阁、廊、桥、亭的某些特征而又具有鲜明白勺民族特色，在中国木建筑中独树一帜。

生产·饮食多山多水的自然环境使侗族男女老少热衷渔猎传统，除溪河山野捕猎外，极善稻田养鱼。

生产劳动中存留着农村公社时期群体性劳动的若干习俗。

农耕中的“群耕”不完全是为了解决农忙劳力不足，更有联谊的主要内涵。

饮食结构简单但不乏特色，糯食、酸食、牛瘪、紫血肉、米酒、油茶等风味食品，由制作工艺到食的礼俗，构成侗族个性鲜明的饮食文化。

纺织·刺绣一家一户的家庭手工纺织，是侗族自给自足经济的组成部分。

妇女的一生，除农业劳动，纺织、绣花便是她们主要的劳作，全家的衣用，要靠自己纺织、刺绣来提供，极少购买。

纺织、刺绣技艺成为评价一个妇女是否勤劳、灵巧的主要标准，它往往就是择偶的一个条件。

因而，每一个妇女，必须从小开始学习纺织、刺绣，至成年能精悉纺织的各道工艺和刺绣技艺。

服饰类型侗族分若干支系，它们经过历史流动各自形成相对稳定的居住片区，每一片区是一个氏族外婚制的通婚团体，相当于一个部落或部落联盟。

各支系成员以不同的服饰特征构成相互区别的外形标志，因而服饰具有鲜明的部落属性。

同一支系统同一服饰可以取得相互的认同感并决定着许可通婚的范围，由此使侗族服饰一直保持着传承上的集团性和地域性。

女性的服饰构成复杂，区别尤为明显；男性的服饰简化，并随着男性比女性的活动范围大，渐趋于雷同，留下不多的区别。

婚姻·家庭人类社会从母系氏族制向父系氏族制转化的过程，是父权一步步对母权的取代，自然遭遇母权的顽固抵抗。

侗族婚制中的“姨表不婚”（视为亲兄妹）、“还娘头”（姑家女必须偿还一个给舅家为媳）、“不落夫家”（婚礼期间不同居，礼毕新娘即回娘家长住）、“舅公为大”（舅权对姑家事务的行使）等等习俗，就深深烙着这个历史阶段的印记。

侗族青年男女的婚恋活动充满诗意和风趣。

神灵崇拜侗族的原始宗教信仰是现实主义的功利性行为。

他们对神灵不是当作偶像来崇拜，更不会为崇拜的神灵去献身。

他们对神灵崇拜，是需要神灵来帮助解决现实生活的实际问题，诸如祸福、灾难、疾病、生殖、农业生产、竞技成败等等。

## &lt;&lt;中国侗族&gt;&gt;

侗族供奉的神灵没有等级划分，没有阶级属性，是氏族公社制社会生活的反映。

侗族把神灵人格化，视神灵如同活人一样需要吃穿用，需要娱乐玩耍，有喜怒哀乐。

因此对神灵崇拜形式也非常现实……社交礼俗侗族的社会交际保持着氏族制时代的集团性，以氏族与氏族之间、村寨与村寨之间的群体联系作为交际的主要方式。

家庭的亲戚被视为家族和村寨共有的亲戚，由家族之间的婚姻联系而扩展到村寨之间相互的广泛的婚姻联系，村寨与村寨之间形成特殊的亲戚关系。

村寨与村寨之间每年以多次互访活动（侗语称“月也”）来推动和增强这种亲密关系，而未婚青年男女，从互访活动中得到更多接触和交流的机会，从中发展友谊和选择伴侣。

节日·歌舞长年累月辛劳的人们，等到农事季节间隙的节日，存积在心中的情感像火山一样爆发，将平时沉寂的山寨烧沸。

如若说侗乡是歌舞的海洋，节日则是掀动这个海洋的时刻，地动山摇的笙歌曼舞，万众欢腾的斗牛场，激烈的体育竞技，一曲曲拨动人心弦的大歌、山歌……洋溢着人生的乐观、自信、坚毅，闪现出艰辛生活中的光明与瑰丽。

<<中国侗族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>