

<<荒漠天使>>

图书基本信息

<<荒漠天使>>

前言

自然的杰作 前言 自然的杰作 又是一年春草绿。

从2002年5月北京国际图书博览会上《我的野生动物朋友》亮相，到2003年5月又一届京博会举行时《荒漠天使》面市，刚好一年。

这一年，中国图书市场继续呈现原创与引进双繁荣的局面，外国优秀作品进入中国的数量增加，品种也更丰富。

在这些精彩纷呈的佳作中，《我的野生动物朋友》以其题材、理念和表现形式上特有的清新和魅力，很快风靡海峡两岸，大众读者趋之若鹜，专业人士也击节赞赏。

“奇人奇书”、“千载难逢”一类不可多得的赞誉不时见于媒体，连续多月的畅销书排行榜上常有它的名字闪现。

由香港商务印书馆和商务网上书店从2001年至2002年两岸三地出自的华文图书评选出的“隽永恒久十二佳”，《我的野生动物朋友》赫然名列首位。

在4月6日北京举行的中国歌手排行榜2003年第一季度颁奖典礼上，获奖歌手每人都为失学儿童精心挑选一本优质图书，著名影星和此次“十大金曲奖”中惟一的单项奖——最佳新人奖获得者周迅从上台开始就满脸高兴地把《我的野生动物朋友》捧在胸前，她说：“这是我非常珍爱的一本书，我希望所有的小朋友都能像这本书的主人公那样得到幸福。

” 为了满足大家希望更多地知道蒂皮的兴趣和愿望，为了让大家更多地看到蒂皮之父、《我的野生动物朋友》图片的主要拍摄者阿兰·德格雷先生的神奇力作，我们特约阿兰先生推出了这本《我的野生动物朋友》姐妹篇——《荒漠天使》。

《荒漠天使》是阿兰·德格雷先生新编的一部首先在中国出版的图片集，书中图片由阿兰先生从历年拍摄的大量图片中精选出来，既不与《我的野生动物朋友》或《猫鼬情怀》重复，又从更广阔的背景以新的角度新的画面反映了蒂皮的诞生与成长环境和成长过程中的一些标志性的印记，可以帮助人们更全面的走过蒂皮和欣赏阿兰的心血之作。

荒漠天使所由产生的荒漠并不是人们一般想象中了无生气的不毛之地。

阿兰透过镜头展示出来的荒漠，尽管自然条件恶劣，却充满着特有的生气和灵魂，并且复杂多变，一点也不单调，蒂皮的野性与可爱、质朴与真诚、智慧与灵秀就钟毓于这样的荒漠。

而荒漠中一幅幅当地殷巴人布须曼人和与之朝夕相伴的众多野生动物的图像，不只让我们直接得一美的享受，还告诉我们，蒂皮就是在这样一些非洲朋友和野生动物朋友中成长起来的。

如果说“朋友”一书把蒂皮与野生动物的关系做了前所罕见的开创性的艺术再现，它的姐妹篇《荒漠天使》则把这种关系表现到了更加精致、更有层次、更为丰富的地步。

与《我的野生动物朋友》和《猫鼬情怀》以图片为主，但仍有较连贯的一定数量的文字不同，《荒漠天使》主要是由图片组合而成的，中间只有最必需的少量的说明。

这种画册结构以足够的空间突出了最有视觉冲击力的图片——不仅图多量大，而且绝大部分作满版或跨页编排，有利于读者更集中注意力于图片的观赏和图片内涵的发掘。

事实上，蒂皮在非洲的感悟、与野生动物交友的奥秘，已经在《我的野生动物朋友》中做了相当全面细致的抒写，因而《荒漠天使》也就不需多花文字笔墨而着重用图片来说话了。

图片本来是平面的、静态的、无声的，但它经过优秀摄影师的选购和处理却可以产生动感，产生立体的、有声有色的效果。

阿兰先生的图片就拥有多重工力共生的震撼力，无论状物取景、拍人写事，亦无论广阔的场景扫描或局部的细节特写，都能传导出、演绎出丰富的内涵和深长的意蕴来，使人难以一翻而过。

他的作品就像他本人那样，质朴本真，散发出荒漠的气息。

一种源自非洲的原始的自然的生态与氛围烘托出他作品最可宝贵的特色。

艺术家天生与自然相联。

罗丹以“服从自然”为天职，他说他“他从来不想命令自然”。

左拉把艺术作品看作是“通过气质所观察到的自然一角”。

叔本华强调，“只有从自然、从生活中直接吸取来的真正的杰作，才能和自然本身一样永垂不朽，而

<<荒漠天使>>

常葆其原始的感动力。

”阿兰·德格雷走的就是一条以无限虔诚之心融入自然、师法自然的成功之路。

他不是那种赶时髦、跟热点的摄影师，他不喜欢城市的喧嚣与豪华，在城里呆久了就浑身不自在，要想方设法到纯净的荒野、到朴质的大自然中去静静地生活、观察和拍照。

他也不喜欢简单地重复别人的脚印，凡是别人已经拍摄或正在热拍的题材他都没兴趣加入。

他坦首自然，不求闻达；醉心艺术，无意张扬。

正是这样执着的追求使他能以惊人的毅力克服常人难以想象的艰难困苦，长时期生活在南部非洲、生活在卡拉哈迪沙漠，用他满脸的沧桑、多处的病痛为代价，给我们贡献出一个了不起的荒漠天使——蒂皮，还有那一群迷人的小精灵——猫鼬的不灭的身影…… 2003年4月12日于昆明

<<荒漠天使>>

内容概要

本书为蒂皮之父，《我的野生动物朋友》主要图片作者、法国著名野生动物摄影师阿兰·德格雷新编的首先在中国出版的图片集。

作为《我的野生动物朋友》的姐妹篇，《荒漠天使》以新的角度新的画面从更广阔的背景，多方位展现蒂皮的诞生和成长，从中可以贪图广袤多样的沙漠风光，走近蒂皮充满野性的孩提生活，饱鉴蒂皮与大象阿布、豹子杰比、鸵鸟林达、狐猴华普、变色龙莱昂等野生动物朋友相爱相依的动人情景以及把她赞为“一朵盛开的莲花”的布须曼人、巴人对她的一片真情。

本书图片不与《我的野生动物朋友》重复，而非洲风物的特殊魅力与天使蒂皮的神奇风采尤为丰富诱人。

两书互为补充，共构双壁，具有很强的视觉冲击力和心灵感应力。

<<荒漠天使>>

作者简介

阿兰·德格雷，法国著名野生动物摄影师。

曾在传媒界、包括杂志社、电视台工作，后来又在娱乐界工作过。之后，开始自然保护生涯。

1983年来到南部非洲卡拉哈迪沙漠，一住就是六年，研究和拍摄猫鼬，创作《猫鼬情怀》一书和三部纪录片，还与人合著了关于猫鼬的生态学著

<<荒漠天使>>

书籍目录

前言·自然的杰作卡拉哈迪沙漠猫鼬的足迹纳米比亚——博茨瓦纳津巴布韦：人象之争荒漠天使的诞生
蒂皮·德格雷：伊甸园的主人一朵盛开的莲花在马达加斯加又找到了新朋友
跋·和谐之美

<<荒漠天使>>

媒体关注与评论

风靡海峡两岸，被评为优秀畅销书和“隽永恒久十二佳”之首。

《荒漠天使是它的姐妹篇，对蒂皮诞生的环境、背景和成长过程以及她与野生动物和布须曼人的亲密和美，以新角度新画面做了进一步的全面展现。

本书为作者新近编写、在中国首先出版的精品图集，书中图片均系首次与中国读者见面。同《我的野生动物朋友》并为双壁，相映成辉。

<<荒漠天使>>

编辑推荐

《我的野生动物朋友》风靡海峡两岸，被评为优秀畅销书和“隽永恒久十二佳”之首。

《荒漠天使》是它的姐妹篇，对蒂皮诞生的环境、背景和成长过程以及她与野生动物和布须曼人的亲密和美，以新角度新画面做了进一步的全面展现。

本书为作者新近编写、在中国首先出版的精品图集，书中图片均系首次与中国读者见面。同《我的野生动物朋友》并为双壁，相映成辉。

<<荒漠天使>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>