

<<绣像全本四大名著>>

图书基本信息

书名：<<绣像全本四大名著>>

13位ISBN编号：9787541539749

10位ISBN编号：7541539740

出版时间：2009-10

出版时间：曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵 云南教育出版社 (2009-10出版)

作者：曹雪芹，罗贯中，吴承恩，施耐庵 著

页数：5184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绣像全本四大名著>>

前言

前言《西游记》是一部散发着浓郁的浪漫主义气息的长篇小说，也是我国文学史上神魔小说的巅峰之作，与《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》并列为中国古代四大名著。

作者吴承恩是明代杰出的小说家，字汝忠，号射阳山人，自幼聪慧过人，喜好野言稗史，熟悉古代神话和民间传说，曾出任长兴县丞，后因痛恨官场的尔虞我诈，愤而辞官回乡，历时八年，著成《西游记》一书。

全书共100回，可分成三大部分，以唐代高僧玄奘赴西天取经的真实经历为蓝本，主要叙述孙悟空的出世和大闹天宫、唐僧的出世和取经缘由以及后来师徒四人历经九九八十一难，终于取得真经而归的故事。

作者采用人、神、兽三位一体的塑造方法，以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的艺术宫殿，向人们展示了一个绚丽的神魔世界。

小说组织严密，繁而不乱，语言活泼生动且夹杂方言俗语，富于生活气息。

毫无疑问，孙悟空是作者着力刻画、也是最受人们喜爱的艺术形象之一。

他本领超群、智慧非凡；嫉恶如仇、一身正气；不畏艰险、百折不挠。

他是力量的象征、正义的化身，代表着劳动人民战胜一切困难的信念，是一个光彩夺目的英雄。

总之，《西游记》想象新奇、出神入化，已臻登峰造极之境界，故历时四百多年而不衰，影响着一代又一代的读者。

在世界文学史上，它也具有重要地位，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。

如今，《西游记》已被翻译成日、英、法、德、俄等数国文字流行于世，始终散发着恒久不衰的艺术魅力。

<<绣像全本四大名著>>

内容概要

三国演义 西游记 红楼梦 水浒传

<<绣像全本四大名著>>

作者简介

施耐庵（1296-1371），原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。

元末明初的文学家。

汉族，江苏兴化人（一说浙江钱塘人）。

祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。

自幼聪明好学，元延祐元年（1314年）考中秀才，泰定元年（1324年）中举人，至顺二年（1331年）登进士。

不久任钱塘县尹，因替穷人辩冤纠枉遭县官的训斥，遂辞官回家。

施耐庵博古通今，才气横溢，举凡群经诸子，词章诗歌，天文、地理、医卜、星象、一切技术无不精通。

元至正十三年（1353年），白驹场盐民张士诚等十八名壮士率壮丁起义反元。

张士诚敬其文韬武略，再三邀请他为军幕，施耐庵抱着建造“王道乐所”的宏远计划欣然前往，为张士诚献了许多攻城夺地的计策。

后因张士诚居功自傲，独断专行，亲信佞臣，疏远忠良，施耐庵几次谏劝，张士诚都不予采纳，于是愤然离开平江，并作《秋江送别》套曲赠予同在张幕的鲁渊、刘亮等人。

此后，浪迹江湖，替人医病解难。

后入江阴祝塘财主徐骥家中坐馆，除了教书以外，还与拜他为师的罗贯中一起研究《三国演义》《三遂平妖传》的创作，搜集、整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，为撰写《江湖豪客传》准备素材。

至正二十七年（1367年），朱元璋灭张士诚后，到处侦查张士诚的部署。

为避免麻烦，施耐庵征求兴化好友顾逖的意见，在白驹修了房屋，从此隐居不出，专心于《江湖豪客传》的创作。

《江湖豪客传》成书后，定为《水浒传》。

罗贯中（约1330-约1400），汉族，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府祁县；一说钱塘（今浙江杭州）或庐陵（今江西吉安）人。

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

罗贯中的一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、据说和施耐庵合著《水浒传》、代表作《三国演义》等。

罗贯中生于元末明初的封建王朝时代。

作为与“倡优”、“妓艺”为伍的戏曲平话作家，当时被视为勾栏瓦舍的下九流，正史不可能为他写经作传。

惟一可看到的是一位明代无名氏编著的一本小册子《录鬼簿续编》，上写：“罗贯中，太原人，号湖海散人。”

与人寡合，乐府隐语，极为清新。

与余为忘年交，遭时多故，天各一方。

至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。

”但从罗贯中的传世之作《三国演义》中，体现出罗贯中的博大精深之才，经天纬地之气。

他精通军事学、心理学、智谋学、公关学、人才学……如果没有超人的智慧，丰富的实践，执著的追求，何以能成为这般全才？

他主张国家统一，热爱中华民族，弘扬民族传统美德，痛恨奸诈邪恶。

在《残唐五代史演义》中，我们看到了罗贯中依恋故土、缅怀英雄、忧国忧民的高尚情操，他动情地写道：两岸西风起白杨，沁州存孝实堪伤。

晋中花草埋幽径，唐国山河绕夕阳。

鸦谷灭巢皆寂寞，并州尘路总荒凉。

诗成不尽伤情处，一度行吟一断肠。

<<绣像全本四大名著>>

吴承恩（1501年-1582年），字汝忠，号射阳山人。

汉族，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人。

中国明代杰出的小说家，是四大名著之一《西游记》的作者。

出身于一个小官吏降为小商人的家庭。

父吴锐，字廷器，卖“彩缕文羯”，“又好谭时政，竟有所不平，辄抚几愤惋，意气郁郁”。

吴承恩自幼聪慧，喜读野言稗史、志怪小说，“尝爱唐人如牛奇章、段柯古辈所著传记，善模写物情，每欲作一书对之”，“髫龄，即以文鸣于淮”，颇得官府、名流和乡绅的赏识。

嘉靖八年（1529），吴承恩到淮安知府葛木所创办的龙溪书院读书，得到葛木的赏识。

朱应登认为他“可尽读天下书”，而“以家所藏图史分其半与之”，嘉靖二十九年（1550年）大约40岁才补得一个岁贡生[2]，到北京等待分配官职，没有被选上，六年后，由于母老家贫，去做了浙江长兴县丞，常与友人朱曰藩豪饮，寄趣于诗酒之间，和嘉靖状元沈坤，诗人徐中行有往来。

终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，约六十七岁时到过杭州，大约活了将近80岁，晚景凄凉。

《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。

复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。

不过都是他死后的事了。

他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。

据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。

目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。

一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，目前在学术界保持着争议(旧时传说是元朝的全真教道人丘处机)。

出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。

吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。

他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法帖。

少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

他除勤奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。

如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说或野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。

30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。

50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

步入青年时代的吴承恩是狂放不羁、轻世傲物的年青人。

社会地位的低下，贫穷困苦的处境，使这位大才子狂放不羁，招来了纷至沓来的笑声，被人交口称誉的日子一去不复返了。

吴承恩约二十岁时，与同乡一位姓叶的姑娘结婚，婚后感情甚笃。

吴承恩虽然狂放不羁，但他品行端正，忠于自己的妻室。

嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。

然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。

第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。

接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。

吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。

在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。

但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？

<<绣像全本四大名著>>

”吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。

他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。

他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。

他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。

坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。

野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。

胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。

救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？

谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。

”认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。

他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。

父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。

家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。

品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。

曹雪芹（1715-1763，一说为1724-1764），清代小说家，名沾，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。

祖籍辽宁辽阳，一说河北丰润或铁岭清代小说家，一般认为是中国长篇名著《红楼梦》的作者。

他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，从曾祖父起三代世袭江宁织造一职达六十年之久。

后来父亲因事受株连，被革职抄家，家庭的衰败使曹雪芹饱尝了人生的辛酸。

他在人生的最后几十年里，以坚韧不拔的毅力，历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作，死后遗留下《红楼梦》前八十回的稿子。

《红楼梦》内容丰富、情节曲折、思想认识深刻、艺术手法精湛，是中国古典小说中伟大的现实主义作品。

<<绣像全本四大名著>>

书籍目录

《西游记》第一回 灵根育孕源流出心性修持大道生 0015第二回 悟彻菩提真妙理断魔归本合元神 0036第三回 四海千山皆拱伏九幽十类尽除名 0057第四回 官封弼马心何足名注齐天意未宁 0078第五回 乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪 0098第六回 观音赴会问原因小圣施威降大圣 0117第七回 八卦炉中逃大圣五行山下定心猿 0137第八回 我佛造经传极乐观音奉旨上长安 0153第九回 袁守诚妙算无私曲老龙王拙计犯天条 0172第十回 二将军宫门镇鬼唐太宗地府还魂 0190第十一回 还受生唐王遵善果度孤魂萧瑀正空门 0210第十二回 玄奘秉诚建大会观音显象化金蝉 0229第十三回 陷虎穴金星解厄双叉岭伯钦留僧 0248第十四回 心猿归正六贼无踪 0267第十五回 蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰 0292第十六回 观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟 0313第十七回 孙行者大闹黑风山观世音收伏熊罴怪 0335第十八回 观音院唐僧脱难高老庄大圣除魔 0361第十九回 云栈洞悟空收八戒浮屠山玄奘受心经 0378第二十回 黄风岭唐僧有难半山中八戒争先 0400第二十一回 护法设庄留大圣须弥灵吉定风魔 0422第二十二回 八戒大战流沙河木叉奉法收悟净 0444第二十三回 三藏不忘本四圣试禅心 0465第二十四回 万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参 0487第二十五回 镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观 0510第二十六回 孙悟空三岛求方观世音甘泉活树 0533第二十七回 尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王 0555第二十八回 花果山群妖聚义黑松林三藏逢魔 0577第二十九回 脱难江流来国土承恩八戒转山林 0597第三十回 邪魔侵正法意马忆心猿 0617第三十一回 猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪 0642第三十二回 平顶山功曹传信莲花洞木母逢灾 0669第三十三回 外道迷真性元神助本心 0693第三十四回 魔王巧算困心猿大圣腾那骗宝贝 0719第三十五回 外道施威欺正性心猿获宝伏邪魔 0743第三十六回 心猿正处诸缘伏劈破旁门见月明 0763第三十七回 鬼王夜谒唐三藏悟空神化引婴儿 0784第三十八回 婴儿问母知邪正金木参玄见假真 0807第三十九回 一粒金丹天上得三年故主世间生 0829第四十回 婴儿戏化禅心乱猿马刀归木母空 0852第四十一回 心猿遭火败木母被魔擒 0874第四十二回 大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩 0897第四十三回 黑河妖孽擒僧去西洋龙子捉鼉回 0921第四十四回 法身元运逢车力心正妖邪度脊关 0944第四十五回 三清观大圣留名车迟国猴王显法 0967第四十六回 外道弄强欺正法心猿显圣灭诸邪 0988第四十七回 圣僧夜阻通天水金木垂慈救小童 1011第四十八回 魔弄寒风飘大雪僧思拜佛履层冰 1034第四十九回 三藏有灾沉水宅观音救难现鱼篮 1053第五十回 情乱性从因爱欲神昏心动遇魔头 1077第五十一回 心猿空用千般计水火无功难炼魔 1097第五十二回 悟空大闹金洞如来暗示主人公 1118第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕黄婆运水解邪胎 1140第五十四回 法性西来逢女国心猿定计脱烟花 1163第五十五回 色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身 1184第五十六回 神狂诛草寇道昧放心猿 1206第五十七回 真行者落伽山诉苦假猴王水帘洞誉文 1228第五十八回 二心搅乱大乾坤一体难修真寂灭 1248第五十九回 唐三藏路阻火焰山孙行者一调芭蕉扇 1268第六十回 牛魔王罢战赴华筵孙行者二调芭蕉扇 1290第六十一回 猪八戒助力败魔王孙行者三调芭蕉扇 1311第六十二回 涤垢洗心惟扫塔缚魔归正乃修身 1334第六十三回 二僧荡怪闹龙宫群圣除邪获宝贝 1354第六十四回 荆棘岭悟能努力木仙庵三藏谈诗 1375第六十五回 妖邪假设小雷音四众皆遭大厄难 1395第六十六回 诸神遭毒手弥勒缚妖魔 1415第六十七回 拯救驼罗禅性稳脱离秽污道心清 1435第六十八回 朱紫国唐僧论前世孙行者施为三折肱 1456第六十九回 心主夜间修药物君王筵上论妖邪 1477第七十回 妖魔宝放烟沙火悟空计盗紫金铃 1499第七十一回 行者假名降怪观音现象伏妖王 1522第七十二回 盘丝洞七情迷本濯垢泉八戒忘形 1545第七十三回 情因旧恨生灾毒心主遭魔幸破光 1569第七十四回 长庚传报魔头狠行者施为变化能 1593第七十五回 心猿钻透阴阳窍魔王还归大道真 1616第七十六回 心神居舍魔归性木母同降怪体真 1639第七十七回 群魔欺本性一体拜真如 1663第七十八回 比丘怜子遣阴神金殿识魔谈道德 1687第七十九回 寻洞擒妖逢老寿当朝正主救婴儿 1707第八十回 姹女育阳求配偶心猿护主识妖邪 1726第八十一回 镇海寺心猿知怪黑松林三众寻师 1747第八十二回 姹女求阳元神护道 1769第八十三回 心猿识得丹头姹女还归本性 1793第八十四回 难灭伽持圆大觉法王成正体天然 1813第八十五回 心猿妒木母魔主计吞禅 1834第八十六回 木母助威征怪物金公施法灭妖邪 1856第八十七回 凤仙郡冒天止雨孙大圣劝善施霖 1878第八十八回 禅到玉华施法会心猿木母授门人 1898第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴金木土计闹豹头山 1917第九十回 师狮授受同归一盗道缠禅静九灵 1936第九十一回 金平府元夜观灯玄英洞唐僧供状 1956第九十二回 三僧大战青龙山四星挟捉犀牛怪 1976第九十三回 给孤园问古谈因天竺国朝王遇偶 1997第九十四回 四僧宴乐御花园一怪空怀情欲喜 2017第九十五回 假合真形擒玉兔真阴归正会灵元 2034第九十六回 寇员外喜待高僧唐长老不贪富贵 2053第九十七回 金酬外护遭魔蛰圣显幽魂救

<<绣像全本四大名著>>

本原 2071第九十八回猿熟马驯方脱壳功成行满见真如 2096第九十九回九九数完魔灭尽三三行满道归根
2118第一百回径回东土五圣成真 2132.....

<<绣像全本四大名著>>

章节摘录

却说美猴王荣归故里，自剿了混世魔王，夺了一口大刀。

逐日操演武艺，教小猴砍竹为标，削木为刀，治旗幡，打哨子，一进一退，安营下寨，顽耍多时。

忽然静坐处，思想道：“我等在此，恐作耍成真，或惊动人王，或有禽王、兽王认此犯头，说我们操兵造反，兴师来相杀，汝等都是竹竿木刀，如何对敌？

须得锋利剑戟方可。

如今奈何？

”众猴闻说，个个惊恐道：“大王所见甚长，只是无处可取。

”正说间，转上四个老猴，两个是赤尻马猴，两个是通背猿猴，走在面前道：“大王，若要治锋利器械，甚是容易。

”悟空道：“怎见容易？

”四猴道：“我们这山，向东去，有二百里水面，那厢乃傲来国界。

那国界中有一王位，满城中军民无数，必有金银铜铁等匠作。

大王若去那里，或买或造些兵器，教演我等，守护山场，诚所谓保泰长久之机也。

”悟空闻说，满心欢喜道：“汝等在此顽耍，待我去来。

”好猴王，即纵筋斗云，霎时间过了二百里水面。

果然那厢有座城池，六街三市，万户千门，来来往往，人都在光天化日之下。

悟空心中想道：“这里定有现成的兵器，我待下去买他几件，还不如使个神通觅他几件倒好。

”他就捻起诀来，念动咒语，向巽地上吸一口气，呼的吹将去，便是一阵狂风，飞沙走石，好惊人也：炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。

江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

诸般买卖无商旅，各样生涯不见人。

殿上君王归内院，阶前文武转衙门。

千秋宝座都吹倒，五凤高楼晃动根。

风起处，惊散了那傲来国君王，三市六街，都慌得关门闭户，无人敢走。

悟空才按下云头，径闯入朝门里。

直寻到兵器馆、武库中，打开门扇看时，那里面无数器械：刀、枪、剑、戟、斧、钺、戈、镰、鞭、钯、挝、简、弓、弩、叉、矛，件件俱备。

一见甚喜道：“我一人能拿几何？

还使个分身法搬将去罢。

”好猴王，即拔一把毫毛，入口嚼烂，喷将出去，念动咒语，叫声：“变！

”变做千百个小猴，都乱搬乱抢：有力的拿五七件，力小的拿三二件，尽数搬个罄净。

径踏云头，弄个摄法，唤转狂风，带领小猴，俱回本处。

却说那花果山大小儿猴，正在那洞门外顽耍，忽听得风声响处，见半空中，丫丫杈杈，无边无岸的猴精，唬得都乱跑乱躲。

少时，美猴王按落云头，收了云雾，将身一抖，收了毫毛，将兵器都乱堆在山前，叫道：“小的们！都来领兵器！

”众猴看时，只见悟空独立在平阳之地，俱跑来叩头问故。

悟空将前使狂风、搬兵器一应事说了一遍。

众猴称谢毕，都去抢刀夺剑，挝斧争枪，扯弓扳弩，吆吆喝喝，耍了一日。

次日，依旧排营。

悟空会聚群猴，计有四万七千余口。

早惊动满山怪兽，都是些狼、虫、虎、豹、麋、鹿、獐、狐、狸、獾、貉、狮、象、狻猊、猩猩、熊、鹿、野猪、山牛、羚羊、青兕、狻猊、神獒……各样妖王，共有七十二洞，都来参拜猴王为尊。

每年献贡，四时叩。

也有随班操演的，也有随节征粮的，齐齐整整，把一座花果山造得似铁桶金城。

<<绣像全本四大名著>>

各路妖王，又有进金鼓，进彩旗，进盔甲的，纷纷攘攘，日逐家习舞兴师。

<<绣像全本四大名著>>

编辑推荐

《绣像全本四大名著(香书版)(套装共24册)》编辑推荐：新鲜，好玩儿，酷，彰显品位、个性；体量小，持阅方便，携带简单；足本无删节，通阅通览；特种檀香墨，防虫防蛀，书香袭人；原版绣像，修复雕版，高清画质，纤毫毕现；设计精美，古意盎然；包装典雅精致，价格实惠，作礼物有品位、有情调、有内涵；必读：如果家里只能有四本书，《四大名著》是首选。

<<绣像全本四大名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>