

<<简·爱>>

图书基本信息

书名：<<简·爱>>

13位ISBN编号：9787541540721

10位ISBN编号：7541540722

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育出版社

作者：夏洛蒂·勃朗特

页数：498

译者：宋兆霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。

成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。

生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。

而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。

正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”

但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。

没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。

无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。

在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。

比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。

因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。

这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。

借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。

此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。

内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。

那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。

这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。

适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。

二是趣味性。

编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。

三是实用性。

既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。

精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。

即使随便翻翻，也定会收获。

我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋

<<简·爱>>

内容概要

《简·爱》讲述了一个关于尊严、勇气和爱的故事。在群星璀璨的世界文学长廊里，这部经典小说以其独特的故事构架、鲜活生动的人物形象和细腻深刻的心理描写成为了最受世界各国读者喜爱的经典爱情名著。小说曾四度被搬上银幕，1940年拍摄的同名电影曾荣获第17届奥斯卡最佳电影提名奖。

书籍目录

阅读准备 阅读指引 译本序 序 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章 第十九章 第二十章 第二十一章 第二十二章 第二十三章 第二十四章 第二十五章 第二十六章 第二十七章 第二十八章 第二十九章 第三十章 第三十一章 第三十二章 第三十三章 第三十四章 第三十五章 第三十六章 第三十七章 第三十八章 阅读扩展 阅读训练

## 章节摘录

插图：第一章那天，再出去散步是不可能了。

没错，早上我们还在光秃秃的灌木林中漫步了一个小时，可是打从吃午饭起(只要没有客人，里德太太总是很早吃午饭)，就刮起了冬日凛冽的寒风，随之而来的是阴沉的乌云和透骨的冷雨，这一来，自然也就没法再到户外去活动了。

这倒让我高兴，我一向不喜欢远出散步，尤其是在寒冷的下午。

我觉得，在阴冷的黄昏时分回家实在可怕，手指脚趾冻僵了不说，还要挨保姆贝茜的责骂，弄得心里挺不痛快的。

再说，自己觉得身体又比里德家的伊丽莎、约翰和乔治安娜都纤弱，也感到低人一等。

我刚才提到的伊丽莎、约翰和乔治安娜，这时都在客厅里，正团团围在他们的妈妈身边。

里德太太斜靠在炉边的一张沙发上，让几个宝贝儿女簇拥着(这会儿既没争吵，也没哭闹)，看上去非常快活。

我嘛，她是不让和他们这样聚在一起的。

她说，她很遗憾，不得不叫我离他们远一点，除非她从贝茜口中听到而且自己亲眼目睹，我确实是在认认真真地努力养成一种更加天真随和的性情，更加活泼可爱的举止——也就是说，更加轻松、坦率、自然一些——要不，她说什么也不能让我享受到只有那些知足快乐的小孩才配享受的待遇的。

“贝茜说我干了什么啦？”

“我问。”

“简，我可不喜欢爱找岔子和寻根究底的人；再说，一个小孩子家竟敢这样对大人回嘴，实在有点不应该。”

找个地方坐着去。

不会说讨人喜欢的话，就别作声。

“客厅隔壁是一间小小的早餐室。”

我溜进那间屋子。

那儿有个书架。

我很快就找了一本书，特意挑了一本有很多插图的。

我爬上窗座。

，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐着，把波纹厚呢的红窗帘拉得差不多合拢，于是我就像供奉在这神龛似的双倍隐蔽的地方。

褶皱重重的猩红窗帘挡住了我右边的视线，左边却是明亮的玻璃窗，它保护着我，使我免受这11月阴冷天气的侵袭，又不把我跟它完全隔绝。

在翻书页的当儿，我偶尔眺望一下冬日午后的景色。

远处，只见一片白茫茫的云雾，近处，是湿漉漉的草地和风雨摧打下的树丛。

连绵不断的冷雨，在一阵阵凄厉寒风的驱赶下横扫而过。

我重又低头看我的书——我看的是比尤伊克插图的《英国禽鸟史》。

一般来说，我对这本书的文字部分不大感兴趣，但是有几页导言，虽说我还是个孩子，倒也不能当做空页一翻而过。

其中讲到海鸟经常栖息的地方，讲到只有海鸟居住的“孤寂的岩石和海岬”，讲到挪威的海岸，从最南端的林讷斯内斯角到最北的北角，星罗棋布着无数岛屿——那里北冰洋卷起巨大的漩涡，在极地荒凉的岛屿周围咆哮，还有大西洋汹涌澎湃的波涛，注入风狂雨暴的赫布里底群岛。

不能不加注意就一翻而过的，还有讲到拉普兰、西伯利亚、斯匹次卑尔根、新地岛、冰岛和格陵兰的荒凉海岸的地方，还有“那辽阔无垠的北极地带，那些一片冷寂、渺无人烟的地区，那儿常年雪积冰封，经过千百个严冬的积聚，已经成了一片坚实的冰原，晶莹光亮，就像阿尔卑斯山上层层叠叠的高峰，环绕地极，使得严寒更加集中起它的无穷威力”。

对这些一片惨白的区域，我有我自己的想法，它虽然朦朦胧胧，像所有依稀浮现在孩子脑海中那些似懂非懂的概念，但又出奇的生动。

## &lt;&lt;简·爱&gt;&gt;

这几页导言里的文字，和后面的插图有着密切关系，使得那些屹立在波涛汹涌、浪花飞溅的大海中的礁石，搁浅在荒凉海岸上的破船，还有那从云缝间俯视着沉舟的幽灵般的冷月，都变得更加意味深长了。

我说不出来在那片冷冷清清的墓地上，笼罩着一种什么情调，那里有刻有碑文的墓碑，一扇大门，两棵树，破墙围着的低矮地面，还有一弯初升的新月，表明已是黄昏时分。

两艘船停泊在滞凝不动的海面上，我相信那准是海上的幽灵。

魔鬼从后面按住窃贼背上的包裹，我赶紧把这一页翻了过去。

这情景太可怕了。

这一幅也一样，头上长角的黑色怪物高坐在岩顶上，望着远处一群围着绞架的人。

每幅画都在讲述一个故事。

对我这么个理解力还不强，鉴赏力也不够的孩子来说，常觉得它们神秘莫测，不过也感到十分有趣，就跟贝茜有时候讲的故事一样。

在冬天的夜晚，碰上她心情好的时候， she 会把熨衣桌搬到儿童室的壁炉旁，让我们坐在周围。

她一边熨平里德太太的挑花褶边，把她的睡帽帽檐熨出褶裥，一边就讲些爱情和冒险的小故事，来满足我们这些全神贯注、急着要听故事的小听众。

这些小故事大多来自古老的神话和更古老的谣曲，或者是(我后来发现)，来自《帕美拉》和《莫兰伯爵亨利》。

在我的膝头摊着比尤伊克的书时，那会儿我真快活，至少在我是如此。

我什么都不怕，就怕有人来打扰我，可偏偏这么快就有人来打扰了。

早餐室的门给打开了。

“嘿！”

忧郁小姐！

”约翰·里德的声音在叫唤。

接着他突然停下不做声了，发现房间里显然没有人。

“见鬼，她上哪儿去了？”

”他接着说：“丽茜！”

乔琪。

！

(他在叫他的姐妹)琼。

不在这儿。

告诉妈妈，她跑到外面雨地里去了——这个坏东西！

”“幸亏我拉上了窗帘。

”我心里想，同时急切地希望他不会发现我藏身的地方。

靠约翰·里德自己是一定发现不了的，他这人眼睛不尖，头脑也欠灵。

可是伊丽莎刚往门里一探头，就马上说道：“她在窗座上呢。

准是的，杰克。

”我赶紧跑了出来，我一想到会让这个杰克给硬拖出来就吓得发抖。

“你有什么事吗？”

”我局促不安地问道。

“应该说‘你有什么事吗，里德少爷？’”

”这就是他的回答。

“我要你过来。”

”说着他在一把扶手椅上坐下，做了个手势，示意要我过去站在他面前。

约翰·里德是个十四岁的学生，比我大四岁，我才十岁。

按他的年龄来说，他长得可以说过于高大肥胖，肤色灰暗，显得不健康，他脸盘宽大，粗眉大眼，腿肥臂壮，手脚都很大。

他吃起来总是狼吞虎咽的，结果弄得肝火很旺，两眼昏花，双颊松垂。

眼下，他本该在学校里，可是他妈妈把他接回家来已住了一两个月，说是“因为他身体不好”。

## 编辑推荐

《简·爱(名师导读美绘版)》：顾之川（人民教育出版社编审、人教版高中语文课标教材执行主编）等近百位全国知名专家学者、语文特级教师历时三载倾力打造！

最权威的名著导读课参考书，借鉴欧美策略阅读理念，为每部经典量身订制阅读方法。

原汁原味呈现经典，不改写，不缩写！

以下专家学者推荐阅读本丛书：温儒敏北京大学中文系教授，博士生导师，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。

刘国正当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑。

于漪当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。

顾振彪人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。

张定远人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。

崔峦人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。

刘锡庆北京师范大学文学院教授，博士生导师，教育部中小学语文教材审查委员。

魏书生当代著名教育改革家，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。

余映潮著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>