

<<传世书法>>

图书基本信息

书名：<<传世书法>>

13位ISBN编号：9787541541063

10位ISBN编号：7541541060

出版时间：2010-1

出版时间：云南出版集团公司，云南教育出版社

作者：《线装经典》编委会

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;传世书法&gt;&gt;

## 前言

在中华文明史上，书法是最为独特的一种艺术形式，它充分体现了中华文明的博大精深，也最能体现中国文人的精神境界。

书法“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐”，是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。

中国的书法艺术源远流长。

早在商周时期，刻铸在青铜器上的金文就已经体现出了书法的“笔意”。

秦始皇统一六国以后，丞相李斯主持统一全国的文字，整理出小篆，开创了书法的先河。

而李斯也成为中国历史上第一个有名的书法家。

到了西汉，汉字完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。

这是书法史上的一次革命，不但奠定了汉字“方块字”的基础，而且为以后各种书体流派的产生创造了条件。

两晋时期，书法艺术飞速发展，尤以行书最盛，涌现出大量的书法名家，如陆机、“二王”等。

隋唐时期，楷书、草书成就突出，“欧虞”、“颜筋柳骨”、“颠张醉素”为世人称道。

两宋时期，书法艺术别开生面，“苏、黄、米、蔡”各具特色。

元代以后，书法艺术继续发展，有赵孟頫、鲜于枢、祝允明、董其昌等名家涌现。

时至今日，书法艺术仍然流传不衰。

为了弘扬国粹，从古到今无数的仁人志士致力于对书法艺术的保护和发扬，他们不仅将大量的名家名作临摹、刻石，以期永久保存，还刊印了众多书法作品集，让这些瑰宝流传于世。

从官府刊印的《昇元帖》、《淳化阁帖》、《大观帖》、《三希堂法帖》，到私刻的《潭帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》等，古人刊印的书法作品种类繁多，不可胜数。

就影响而言，《三希堂法帖》的意义最为重大，是我国古代规模最大的一部丛帖。

在中国封建社会的最后一个繁荣时期，即“康乾盛世”时期，文化艺术得到了长足发展。

酷爱书法的乾隆皇帝，几乎将历代名家墨宝都搜罗到了皇宫内府，其中最珍贵的是从晋代至清中叶流传近1500年的王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》及王珣《伯远帖》。

乾隆帝视之为“三希”（“希”同“稀”，即稀世之宝），将其收藏在紫禁城养心殿西暖阁雅间内，并改堂名为“三希堂”，此堂至今犹在。

## <<传世书法>>

### 内容概要

五十位历代书法大家，三百幅经典字帖，流派纷呈的书法艺术，深入浅出的精彩点评……本书带您在飘逸洒脱的笔墨顿挫中，感知中国书法的悠久历史，欣赏中国书法的独特魅力，了解历代名家诗情画意的书法人生。

在中华文明史上，书法是最为独特的一种艺术形式，它充分体现了中华文明的博大精深，也最能体现中国文人的精神境界。

“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐”，是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。

为了让广大书法爱好者欣赏到精美的书法作品，编者们本着推陈出新、真实可信的原则，从《三希堂法帖》刊载的墨迹真本中精选了多位名家的两百多种传世墨迹，并将后来收集到的传世墨迹补充进来编成此书。

这些作品现均珍藏于各大博物馆中，价值连城，难得近观。

## &lt;&lt;传世书法&gt;&gt;

## 书籍目录

两晋陆机平复帖王羲之快雪时晴帖兰亭序大道帖行穰帖丧乱·二谢·得示帖频有哀祸·孔侍中帖姨母帖初月帖寒切帖平安·何如·奉橘帖上虞帖远宦帖长风帖王献之中秋帖鸭头丸帖廿九日帖东山松帖地黄汤帖王珣伯远帖隋唐五代无名氏出师颂欧阳询梦奠帖卜商帖张翰帖虞世南虞摹兰亭序褚遂良倪宽赞褚摹兰亭序陆柬之文赋(局部)孙过庭书谱(局部)张旭草书古诗四首李白上阳台帖颜真卿刘中使帖祭侄文稿自书告身帖竹山堂连句湖州帖怀素苦笋帖自叙帖小草千字文(局部)论书帖食鱼帖柳公权蒙诏帖杜牧张好好诗杨凝式神仙起居法夏热帖韭花帖宋代李建中同年帖土母帖贵宅帖林逋自书诗卷范仲淹远行帖道服赞边事帖欧阳修灼艾帖蔡襄门屏帖与杜长官帖蒙惠帖谢郎帖陶生帖虹县帖澄心堂帖大研帖安道帖持书帖扈从帖暑热帖脚气帖人春帖远蒙帖京居帖山堂帖紆问帖苏轼覆盆帖次韵秦太虚诗帖致坐主久上人尺牋一夜帖题陈吏部诗后书杜甫诗帖新岁展庆帖人来得书帖黄州寒食帖次辩才韵诗帖赤壁赋获见帖王晋卿帖归安丘园帖东武帖李白仙诗卷洞庭春色赋中山松醪赋答谢民师论文帖江上帖黄庭坚花气诗帖与无咎书教审帖制婴香方帖致景道十七使君尺牋糟姜帖华严疏惟清帖家书帖苦笋赋山预帖庞居士寒山子诗题苏轼寒食帖跋书杜甫寄贺兰銛诗与明叔同年书荆州帖松风阁诗云夫帖王诜跋孙过庭《草书千字文》颍昌湖上诗词卷米芾道林诗帖法华台诗帖寒光帖盛制帖与知府帖张季明帖吴江舟中诗卷论草书帖茗溪诗帖李太师帖昨日帖始兴公帖竹前槐后诗蜀素帖篋中帖拜中岳命作穰侯诗帖淡墨诗帖逃暑帖与伯充帖焚香帖苏太简参政帖元日帖紫金研帖公议帖临沂使君帖珊瑚帖研山帖多景楼诗新恩帖来戏帖贺铸帖丹阳帖彦和帖又与伯充帖韩马帖值雨帖羹先生帖蒸徒帖闻张都大宣德尺牋戏成诗帖惠柑帖历子帖米友仁动止持福帖薛绍彭晴和帖赵佶草书纨扇欲借风霜二诗帖秣芳诗帖闰中秋月诗帖赵构徽宗文集序洛神赋养生论陆游尊眷帖辛弃疾去国帖朱熹城南唱和诗卷张即之行书待漏院记卷(局部)行书台慈帖吴琚书蔡襄七言绝句望君诗帖急足帖葛长庚足轩铭卷元代明代

## &lt;&lt;传世书法&gt;&gt;

## 章节摘录

各神赋洛神赋 黄初三年，余朝京师，还济洛川。  
 古人有言，斯水之神，名曰宓妃。  
 感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。  
 其辞曰：余从京域，言归东藩。  
 背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。  
 日既西倾，车殆马烦。  
 尔乃税驾乎衡皋，秣驷乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。  
 于是精移神骇，忽焉思散。  
 俯则未察，仰以殊观，睹一丽人于岩之畔。  
 尔乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？  
 彼何人？  
 斯若此之艳也！”  
 ”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。  
 然则君王所见，无乃是乎？  
 其状若何？  
 臣愿闻之。”  
 ”余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。  
 荣耀秋菊，华茂春松。  
 仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。  
 远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。  
 襍纤得中，修短合度。  
 肩若削成，腰如束素。  
 延颈秀项，皓质呈露。  
 芳泽无加，铅华弗御。  
 云髻峨峨，修眉联娟。  
 丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。  
 瑰姿艳逸，仪静体闲。  
 柔情绰态，媚于语言。  
 奇服旷世，骨像应图。  
 被罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。  
 戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。  
 践远游之文履，曳雾绡之轻裾。  
 微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。  
 于是忽焉纵体，以遨以嬉。  
 左倚采旄，右荫桂旗。  
 攘皓腕于神浒，采湍濑之元芝。  
 余情悦其淑美，心振荡而不怡。  
 无良媒以接欢，托微波以通辞。  
 愿诚素之先达，解玉佩以要之。  
 嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。  
 抗琼玮以和余，指潜川以为期。  
 执眷眷之款城，惧斯灵之我欺。  
 感交甫之弃言，怅犹豫以狐疑。  
 收和颜而静志，申礼防以自持。  
 于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。

## &lt;&lt;传世书法&gt;&gt;

竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。  
 践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。  
 超长吟以永慕，声哀厉而弥长。  
 尔乃众灵杂遝，命侑啸侣，或戏清流，或翔神渚；或采明珠，或矜翠羽。  
 从南湘之二妃，携汉滨之游女。  
 叹匏瓜之无匹，咏牵牛之独处。  
 扬轻裾之猗靡，翳修袖以延佇。  
 休迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。  
 动无常则，若危若安。  
 进止难期，若往若还。  
 转眄流精，光润玉颜。  
 含词未吐，气若幽兰。  
 华容婀娜，令我忘餐。  
 于是屏翳收风，川后静波。  
 冯夷鸣鼓，女娲清歌。  
 腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。  
 六龙俨其齐首，载云车之容裔，鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。  
 于是越北沚，过南冈，纤素领，回清阳，动丹唇以徐言，陈交接之大纲。  
 恨人神之道殊，怨盛年之莫当。  
 抗罗袂以掩涕，泪流襟之浪浪。  
 悼良会之永绝，哀一逝而异明。  
 无微情以效爱，献江南之明踏。  
 虽潜处于太阴，长寄心于君王。  
 忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。  
 于是背下陵高，足往神留，遗情想象，顾望怀愁。  
 冀灵体之复形，御轻舟而上泝。  
 浮长川而忘反，思绵绵而增恙。  
 夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。  
 命仆夫而就驾，吾将归乎东路。  
 揽騑辔以抗策，怅盘桓而不能去。

## <<传世书法>>

### 编辑推荐

五十位历代书法大家，三百幅经典字帖，流派纷呈的书法艺术，深入浅出的精彩点评……带您在飘逸洒脱的笔墨顿挫中，感知中国书法的悠久历史，欣赏中国书法的独特魅力，了解历代名家诗情画意的书法人生。

<<传世书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>