

<<最美的散文>>

图书基本信息

书名：<<最美的散文>>

13位ISBN编号：9787541541292

10位ISBN编号：754154129X

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育

作者：《线装经典》编委会 编

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最美的散文&gt;&gt;

## 前言

当你久处于城市的喧嚣繁杂之中，长期面对学习和工作的压力时，你定会感觉身心疲惫。如果此时，你能捧起一本散文，沏上一杯清茶，静静地赏读几页，与众多散文名家做心灵的交流，在优雅温馨的艺术氛围中体味人生的哲理、感悟生活的真谛，陶冶性生情、舒展胸怀，那么你一定能够缓解身心的疲惫，从中感受到一番别样的快意和乐趣。

在莫里哀的喜剧《醉心贵族的小市民》中，哲学教师对茹尔丹先生说：“凡不是散文的东西就是韵文，凡不是韵文的东西就是散文。”

”茹尔丹先生问道：“那么我们平时说的话，又算是什么呢？”

”哲学教师回答说：“散文啊！”

”茹尔丹先生这时才恍然大悟，说道：“天哪！”

我原来说了四十多年的散文，自己还一点儿不知道呢！”

”这位哲学教师的话，道出了散文的最大特点“形散”、自由。

假如把我们平时所说的话记录下来，都可以算是散文了。

同时，我们还可以从中悟出一个道理，那就是散文和我们的生活关系非常密切，生活中的点点滴滴无不可以入文。

散文看起来只是不经意地抒写着一己的经历和感受，所表现的多是零星杂碎的人生片断，但却有着巨大的艺术魅力和感染力。

在这里，读者虽不能领略到小说中所表现的那些曲折生动、荡气回肠的人生故事，却能在不经意间发现闪烁着哲思光芒的隽语箴言。

所以散文要用心来读，用心来体会。

只有当你的心 and 作者的心真正相接的那一刻，你才算是真正透过散文那五彩缤纷的“形”，体会到它那凝而不散的“神”。

那时你所体会到的就是散文灵魂的真善美，那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静的思索；那就是能带你通向更远的有着万千风景的世间的道路；那就是可以让你的心灵得到小憩的精神乐园。

散文是美的，它能给人以美的享受，然而什么样的散文才是最美的散文呢？

秦牧曾说：“精粹警辟的、谈笑风生的、亲切感人的、玲珑剔透的，使你读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文，还是不多。”

”他还说：“一篇好的散文，应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。”

”秦牧的话，算是给了我们一点启发。

中国历来散文作家众多，散文作品也是浩如烟海。

本书由于篇幅所限只能精选大家的名篇，恐怕只是沧海一粟。

对于“最美”的标准，也是“仁者见仁，智者见智”，不可能选出人人都满意的。

所以我们不期望你通过阅读本书，能对中国的散文有多么深入的了解，只希望你能以本书为“管”，略窥中国最美散文的“一斑”；只希望你能有真真切切的感受，能读完某篇文章，眼眸一亮，颇受启迪；只希望本书能为你在人生的迷雾中茫然行走时贡献一点精神的光亮。

期望本书能为你的生活带来精神的启迪、美的享受。

## <<最美的散文>>

### 内容概要

《最美的散文》精选多篇精美散文，意境清幽，语言精妙绝伦，是我们最理想的心灵驿站。散文看起来只是不经意地抒写着一己的经历和感受，所表现的多是零星杂碎的人生片断，但却有着巨大的艺术魅力和感染力。在这里，读者虽不能领略到小说中所表现的那些曲折生动、荡气回肠的人生故事，却能在不经意间发现闪烁着哲思光芒的隽语箴言。所以散文要用心来读，用心来体会。只有当你的心和作者的心真正相接的那一刻，你才算是真正透过散文那五彩缤纷的“形”，体会到它那凝而不散的“神”。那时你所体会到的就是散文灵魂的真善美，那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静的思索；那就是能带你通向更远的有着万千风景的世间的道路；那就是可以让你的心灵得到小憩的精神乐园。

## &lt;&lt;最美的散文&gt;&gt;

## 书籍目录

鲁迅好的故事雪秋夜从百草园到三味书屋藤野先生风筝周作人故乡的野菜乌篷船喝茶胡适我的母亲追悼志摩郭沫若梦与现实杜鹃银杏许地山上景山落花生春底林野梨花叶圣陶没有秋虫的地方记金华的两个岩洞黄山三天林语堂秋天的况味论趣读书的艺术茅盾雷雨前风景谈郁达夫故都的秋钓台的春昼一个人在途上苏州烟雨记徐志摩我所知道的康桥翡冷翠山居闲话泰山日出印度洋上的秋思庐隐异国秋思丰子恺秋渐朱自清背影匆匆荷塘月色温州的踪迹(四篇)扬州的夏日郑振铎海燕石湖黄昏的观前街老舍想北平济南的冬天养花俞平伯桨声灯影里的秦淮河清河坊西湖的六月十八夜冰心小桔灯往事(一之十四)寄小读者(通讯十)废名知堂先生沈从文常德的船鸭窠围的夜桃源与沅州梁实秋雅舍(代序)谈友谊吃相钟敬文西湖的雪景林徽因纪念志摩去世四周年巴金鸟的天堂灯爱尔克的灯光叶灵凤憔悴的弦声冯至忆平乐塞纳河畔的无名少女谢冰莹爱晚亭李广田山之子花潮胡兰成陌上桑傅雷傅雷家书(节选)陆蠡囚绿记萧红蹲在洋车上欧罗巴旅馆春意挂上了树梢鲁迅先生记季羨林幽径悲剧黄昏何其芳独语杨朔雪花荔枝蜜茶花赋孙犁采蒲台的苇刘白羽日出秦牧花城社稷坛抒情海滩拾贝汪曾祺跑警报葡萄月令张爱玲私语天才梦更衣记余光中听听那冷雨林非离别张洁挖荠菜张晓风初雪刘心武恐怖周国平一个父亲的札记余秋雨莫高窟垂钓梁晓声种子的力量张抗抗牡丹的拒绝史铁生想念地坛王小波一只特立独行的猪陈村活在今天张炜融入野地铁凝草戒指余杰天鹅

## &lt;&lt;最美的散文&gt;&gt;

## 章节摘录

藤野先生 东京也无非是这样。

上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。

但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。

从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。

不知怎地，我到现在还记得这名目。

其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。

仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得厉害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。

北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。

我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。

我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。

在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。

饭食也不坏。

但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。

我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。

于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。

解剖学是两个教授分任的。

最初是骨学。

其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。

一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：“我就是叫做藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。

他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。

起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉了的。

他们便给新生讲演每个教授的历史。

这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。

到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”

## &lt;&lt;最美的散文&gt;&gt;

”他问。

“可以抄一点。

”“拿来我看！”

”我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。

还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。

——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。

现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。

”但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。

”学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。

这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。

现在总算放心了，没有这回事。

”但他也偶有使我很为难的时候。

他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。

究竟是怎么一回事呢？

”有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。

我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。

但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：“你改悔罢！”

”这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。

其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。

日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。

末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。

因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。

我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。

终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。

结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。

但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。

## &lt;&lt;最美的散文&gt;&gt;

第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。

但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”

”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。

此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！

但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。

他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。

”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。

”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。

但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。

经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。

从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。

他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。

不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。

责成运送局去找寻，寂无回信。

只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

十月十二日。

## <<最美的散文>>

### 编辑推荐

《最美的散文》仿佛一杯爱尔兰咖啡，细细品味，方知其浓郁和香醇。

《最美的散文》精选了中国最美的散文。

这些作品，有的长于抒情，有的侧重叙事，在思想的解放、艺术的创新和风格的多样等方面，都颇有特色。

所选篇目全是诸位名家个人风格的典型代表，始之于“文学感性”，出之于“知识体悟”。

全书文学色彩很强，可读性很强，适合广大文学爱好者阅读。



<<最美的散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>