

<<中华美文>>

图书基本信息

书名：<<中华美文>>

13位ISBN编号：9787541541308

10位ISBN编号：7541541303

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育出版社

作者：《线装经典》编委会

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书选取了诗词、曲赋、散文、文论等各种中国文学中脍炙人口的精粹之作，并辅以精美的译文和赏析。

读过之后，我们可以了解诗之源远流长；读过之后，我们可以了解词之美不胜收；读过之后，我们可以了解曲之诙谐洒脱；读过之后，我们可以了解赋之浮华藻饰；读过之后，我们可以了解散文之意境深邃；读过之后，我们可以了解文论之经世致用；读过之后，若能使您感动、自豪、了悟，并将一丝满足与惬意久存于心。

书籍目录

中华传世名诗先秦两汉关雎·《诗经》硕鼠·《诗经》采薇·《诗经》蒹葭·《诗经》桃夭·《诗经》木瓜·《诗经》九歌·国殇·屈原行行重行行·汉乐府民歌迢迢牵牛星·汉乐府民歌孔雀东南飞·汉乐府民歌陌上桑·汉乐府民歌长歌行·汉乐府民歌三国两晋南北朝观沧海·曹操龟虽寿·曹操短歌行(其一)·曹操燕歌行(其一)·曹丕白马篇·曹植归园田居(其一)·陶渊明饮酒(其五)·陶渊明杂诗(其一)·陶渊明西洲曲·南朝民歌木兰诗·北朝民歌敕勒歌·北朝民歌唐代送杜少府之任蜀州·王勃登幽州台歌·陈子昂回乡偶书(其一)·贺知章春江花月夜·张若虚望月怀远·张九龄登鹳雀楼·王之涣凉州词·王之涣过故人庄·孟浩然宿建德江·孟浩然春晓·孟浩然凉州词·王翰出塞(其一)·王昌龄芙蓉楼送辛渐·王昌龄燕歌行并序·高适别董大·高适山居秋暝·王维相思·王维送元二使安西·王维使至塞上·王维九月九日忆山东兄弟·王维黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白将进酒·李白早发白帝城·李白行路难(其一)·李白宣州谢朓楼饯别校书叔云·李白静夜思·李白月下独酌(其一)·李白望庐山瀑布·李白望天门山·李白秋浦歌(其十五)·李白白雪歌送武判官归京·岑参春望·杜甫月夜忆舍弟·杜甫蜀相·杜甫春夜喜雨·杜甫绝句(其一)·杜甫旅夜书怀·杜甫登高·杜甫江南逢李龟年·杜甫枫桥夜泊·张继游子吟·孟郊登科后·孟郊题李凝幽居·贾岛题都城南庄·崔护乌衣巷·刘禹锡长恨歌·白居易问刘十九·白居易钱塘湖春行·白居易赋得古原草送别·白居易离思(其四)·元稹早春呈水部张十八员外(其一)·韩愈江雪·柳宗元金缕衣·无名氏过华清宫(其一)·杜牧泊秦淮·杜牧山行·杜牧夜雨寄北·李商隐无题(其一)·李商隐无题(其二)·李商隐乐游原·李商隐两宋泊船瓜洲·王安石题西林壁·苏轼山园小梅·林逋夏日绝句·李清照示儿·陆游游山西村·陆游活水亭观书有感·朱熹晓出净慈寺送林子方·杨万里过零丁洋·文天祥清明己亥杂诗(其五)·龚自珍己亥杂诗(其一二五)·龚自珍狱中题壁·谭嗣同题竹石画·郑板桥论诗(选一)·赵翼现代再别康桥·徐志摩雨巷·戴望舒中华传世名诗唐五代十国渔歌子·张志和忆江南·白居易梦江南·温庭筠菩萨蛮·温庭筠虞美人·李煜相见欢·李煜浪淘沙·李煜两宋雨霖铃·柳永蝶恋花·柳永渔家傲·范仲淹苏幕遮·范仲淹浣溪沙·晏殊蝶恋花·晏殊玉楼春·宋祁蝶恋花·欧阳修生查子·欧阳修水调歌头·苏轼念奴娇·苏轼江城子·苏轼临江仙·苏轼定风波·苏轼卜算子·苏轼临江仙·晏几道卜算子·李之仪鹊桥仙·秦观青玉案·贺铸如梦令·李清照如梦令·李清照醉花阴·李清照一剪梅·李清照声声慢·李清照武陵春·李清照满江红·岳飞卜算子·陆游破阵子·辛弃疾永遇乐·辛弃疾西江月·辛弃疾菩萨蛮·辛弃疾青玉案·辛弃疾扬州慢·姜夔明清临江仙·杨慎长相思·纳兰性德现代沁园春·毛泽东中华传世名曲元代窦娥冤(第三折)·关汉卿一枝花(不伏老)·关汉卿折桂令(春情)·徐再思沉醉东风(渔夫)·白朴天净沙(秋思)·马致远山坡羊(潼关怀古)·张养浩哨遍(高祖还乡)·睢景臣西厢记(长亭送别)·王实甫十二月过尧民歌(别情)·王实甫明清牡丹亭(游园)·汤显祖桃花扇(哀江南)·孔尚任中华传世辞赋先秦登徒子好色赋·宋玉汉代子虚赋(节选)·司马相如吊屈原赋·贾谊三国两晋南北朝登楼赋·王粲洛神赋·曹植归去来兮辞·陶渊明别赋·江淹唐宋阿房宫赋·杜牧秋声赋·欧阳修前赤壁赋·苏轼中华传世散文先秦曹刿论战·《左传》烛之武退秦师·《左传》郑伯克段于鄢·《左传》论语(学而)·《论语》道经(第一章)·《道德经》召公谏厉王止谤·《国语》叔向贺贫·《国语》触龙说赵太后·《战国策》邹忌讽齐王纳谏·《战国策》苏秦以连横说秦·《战国策》冯谖客孟尝君·《战国策》公输·《墨子》得道多助,失道寡助·《孟子》鱼我所欲也·《孟子》逍遥游(北冥有鱼)·《庄子》庖丁解牛·《庄子》扁鹊见蔡桓公·《韩非子》五蠹(上古之世)·《韩非子》劝学·《荀子》去私·《吕氏春秋》秦汉六朝谏逐客书·李斯鸿门宴·司马迁报任安书·司马迁过秦论(上)·贾谊论贵粟疏·晁错前出师表·诸葛亮陈情表·李密兰亭集序·王羲之桃花源记·陶渊明五柳先生传·陶渊明三峡·郦道元唐宋师说·韩愈进学解·韩愈捕蛇者说·柳宗元至小丘西小石潭记·柳宗元陋室铭·刘禹锡滕王阁序·王勃待漏院记·王禹偁岳阳楼记·范仲淹醉翁亭记·欧阳修游褒禅山记·王安石伤仲永·王安石读《史记·孟尝君列传》·王安石寄欧阳舍人书·曾巩石钟山记·苏轼六国论·苏轼黄州快哉亭记·苏轼爱莲说·周敦颐明清送东阳马生序·宋濂卖柑者言·刘基项脊轩志·归有光核舟记·魏学伊报刘一丈书·宗臣柳敬亭传·黄宗羲左忠毅公逸事·方苞梅花岭记·全祖望黄生借书说·袁枚登泰山记·姚鼐病梅馆记·龚自珍少年中国说·梁启超现代从百草园到三味书屋·鲁迅乌篷船·周作人秋天的况味·林语堂

<<中华美文>>

故都的秋·郁达夫山中避雨·丰子恺背影·朱自清匆匆·朱自清荷塘月色·朱自清济南的冬天·老舍小橘灯·冰心雅舍(代序)·梁实秋灯·巴金清塘荷韵·季羨林中华传世文论三国两晋南北朝典论(论文)·曹丕文赋·陆机文心雕龙(神思)·刘勰诗品序·钟嵘文选序·萧统唐宋二十四诗品之自然·司空图六一诗话·欧阳修沧浪诗话(诗辨)·严羽近代人间词话(三境界)·王国维

<<中华美文>>

章节摘录

孔雀东南飞 汉乐府民歌 【名句采撷】 孔雀东南飞，五里一徘徊。

【原文】 原序：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣。

十五弹箜篌，十六诵诗书。

十七为君妇，心中常苦悲。

君既为府吏，守节情不移。

贱妾留空房，相见常日稀。

鸡鸣人机织，夜夜不得息。

三日断五匹，大人故嫌迟。

非为织作迟，君家妇难为！

妾不堪驱使，徒留无所施。

便可白公姥，及时相遣归。

” 府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。

结发同枕席，黄泉共为友。

共事二三年，始尔未为久。

女行无偏斜，何意致不厚。

” 阿母谓府吏：“何乃太区区！

此妇无礼节，举动自专由。

吾意久怀忿，汝岂得自由！

东家有贤女，自名秦罗敷。

可怜体无比，阿母为汝求。

便可速遣之，遣去慎莫留！

” 府吏长跪告：“伏惟启阿母。

今若遣此妇，终老不复取！

” 阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢‘助妇语！

吾已失恩义，会不相从许！

” 府吏默无声，再拜还人户。

举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。

卿但暂还家，吾今且报府。

不久当归还，还必相迎取。

以此下心意，慎勿违吾语。

” 新妇谓府吏：“勿复重纷纭。

往昔初阳岁，谢家来贵门。

奉事循公姥，进止敢自专？

昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。

谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！

妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。

人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。

时时为安慰，久久莫相忘！

” 鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。

<<中华美文>>

著我绣夹裙，事事四五通。

足下躡丝履，头上玳瑁光。

腰若流纨素，耳著明月珰。

指如削葱根，口如含朱丹。

纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。

“昔作女儿时，生小出野里。

本自无教训，兼愧贵家子。

受母钱帛多，不堪母驱使。

今日还家去，念母劳家里。

”却与小姑别，泪落连珠子。

“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。

勤心养公姥，好自相扶将。

初七及下九，嬉戏莫相忘。

”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后。

隐隐何甸甸，俱会大道口。

下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去。

吾今且赴府，不久当还归。

誓天不相负！”

”新妇谓府吏：“感君区区怀！”

君既若见录，不久望君来。

君当作磐石，妾当作蒲苇。

蒲苇纫如丝，磐石无转移。

我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。

”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。

阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。

汝今何罪过，不迎而自归？”

”。

兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”

”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。

云有第三郎，窈窕世无双。

年始十八九，便言多令才。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

”阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。

今日违情义，恐此事非奇。

自可断来信，徐徐更谓之。”

”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。

不堪吏人妇，岂合令郎君？”

幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。

云有第五郎，娇逸未有婚。

遣丞为媒人，主簿通语言。

直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

<<中华美文>>

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

“阿兄得闻之，怅然心中烦。

举言谓阿妹：“作计何不量！”

先嫁得府吏，后嫁得郎君。

否泰如天地，足以荣汝身。

不嫁义郎体，其往欲何云？”

“兰芝仰头答：“理实如兄言。

谢家事夫婿，中道还兄门。

处分适兄意，那得自任专！”

虽与府吏要，渠会永无缘。

登即相许和，便可作婚姻。

“媒人下床去。

诺诺复尔尔。

还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。

”府君得闻之，心中大欢喜。

视历复开书，便利此月内，六合正相应。

良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。

交语速装束，络绎如浮云。

青雀白鹄舫，四角龙子幡。

婀娜随风转，金车玉作轮。

踟躅青骢马，流苏金镂鞍。

赍钱三百万，皆用青丝穿。

杂彩三百匹，交广市鲑珍。

从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。

何不作衣裳？”

莫令事不举！”

“阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。

移我琉璃榻，出置前窗下。

左手持刀尺，右手执绫罗。

朝成绣夹裙，晚成单罗衫。

嗟嗟日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。

未至二三里，摧藏马悲哀。

新妇识马声，蹑履相逢迎。

怅然遥相望，知是故人来。

举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。

果不如先愿，又非君所详。

我有亲父母，逼迫兼弟兄。

以我应他人，君还何所望！”

“府吏谓新妇：“贺卿得高迁！”

磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。

卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

“新妇谓府吏：“何意出此言！”

同是被逼迫，君尔妾亦然。

黄泉下相见，勿违今日言！”

“执手分道去，各各还家门。

<<中华美文>>

生人作死别，恨恨那可论？

念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。

儿今日冥冥，令母在后单。

故作不良计，勿复怨鬼神！

命如南山石，四体康且直！

”阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁。

慎勿为妇死，贵贱情何薄！

东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。

”府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。

转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇人青庐。

奄奄黄昏后，寂寂人定初。

我命绝今日，魂去尸长留！

揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。

徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。

东西植松柏，左右种梧桐。

枝枝相覆盖，叶叶相交通。

中有双飞鸟，自名为鸳鸯。

仰头相向鸣，夜夜达五更。

行人驻足听，寡妇起彷徨。

多谢后世人，戒之慎勿忘。

【译文】 原序说：东汉末建安年间（196～219），庐江太守府小吏焦仲卿的妻子刘兰芝，被婆婆赶回了娘家，她立下誓言不再改嫁他人。

但是，她的母亲和兄长逼迫她改嫁，于是她投水自尽了。

焦仲卿听说这件事后，也吊死在自家的树上。

当时的人为他们感到伤心，于是写诗记下了此事。

孔雀朝东南方飞去，飞上五里便徘徊一阵。

“我十三岁就能织白绢，十四岁学会了裁剪衣裳，十五岁学会了弹箜篌，十六岁能诵读诗书。

十七岁嫁给你做妻子，心里时常感到悲苦。

你既然在太守府做官，就应该遵守太守府的规章制度，并且专心不二。

我常常独守空房，因为我们见面的机会太少了。

天一亮我就上机织绸子，每天晚上都不得休息。

三天织了五匹绸子，婆婆还有意嫌我速度太慢。

并不是因为我的速度慢，而是当你家的媳妇太难了！

我既然承担不起做媳妇的责任，留在这里也没有用。

你现在就可以告诉婆婆，还是趁早把我送回娘家吧。

”焦仲卿听了这些话之后，就到堂上拜见他的母亲，说道：“我已经没有做高官、享厚禄的命了，幸亏还娶到这个妻子。

我们活着在一起相亲相爱，死后在地下也要相守为伴。

我们结婚二三年了，时间不算太长。

这个女子没有行为不当之处，为什么得不到母亲的厚爱呢？

”焦母说：“你真是太没见识了！

这个女子没有礼节啊，做事情全由自己主张。

我早就憋了一肚子气，你竟敢自作主张替她说情！

<<中华美文>>

邻居家有个贤惠的姑娘，名叫秦罗敷。

相貌真是没有人可以比得上，我去替你求婚。

你赶快将刘兰芝遣送回家，一定不要挽留她啊！

”焦仲卿久久长跪，又说：“儿子恭敬地禀告母亲，假如现在休掉这个女子，我一辈子都不再娶妻了！”

”焦母听后，敲着床大发脾气，骂道：“你这小子什么都不怕了，竟敢帮你媳妇说话！”

我已经对她没有恩情了，绝不会答应你的请求。

”仲卿沉默不语，又拜了母亲回到自己房里。

他想要对妻子说话，却抽抽咽咽话不成句：“我本来不想赶你走啊，但母亲硬是逼迫。

你可暂且回娘家，我现在就回太守府里办事。

不久后我就应该能回来，回来后必定去接你回家。

为此你就受点委屈吧，千万不要违背我说的话。

”刘兰芝说：“还是不要再说了！”

记得那一年冬至，我辞别娘家嫁到你家来。

做事总是遵从婆婆的意思，从不敢自作主张啊！

不管白天黑夜都勤快劳作，我孤孤单单地受尽辛苦折磨。

以为这样就没有过错了，愿意终身侍奉婆婆。

没想到婆婆到底还是把我赶走了，哪里还说得上再回来呢？

我有绣花的齐腰短袄，上。

面美丽的刺绣能发出光彩；用红罗纱做的双层坐帐，四角悬挂着香袋；盛衣物的箱子有六七十个，上面都用碧绿色的丝绳捆扎着，很多不同的东西都在那箱子里。

我入贫贱，东西也不值钱，不配日后用于给你娶妻，就留着作为我赠送的纪念品吧，从此我们没有再见面的机会了。

常常看看这些东西算是个安慰吧，永远不要忘记我。

”鸡鸣了，外面天将亮了，刘兰芝起床好好打扮了一番。

她穿上绣花夹裙，每穿一件都要更换好几遍；脚上穿着丝鞋，头上戴着闪闪发光的首饰；腰上束着像水波一样流动的白绢子，耳朵戴着用明月珠做的耳环；手指纤细白嫩像削尖的葱根，嘴唇像含着红宝石一样红润。

她轻盈地迈着细步，这样精致美丽的女子世上再没有第二个。

兰芝去厅堂拜别婆婆，婆婆的怒气还没有消除。

兰芝说：“我从小在乡野长大，本来就没受过什么好的教养，嫁给你家公子也实在惭愧。

我接受婆婆送的钱财礼品很多，却不听婆婆的使唤。

今天我就回娘家去了，只是挂念婆婆在家里辛苦操劳。

”回头再与小姑告别，眼泪像连串的珠子掉了下来。

她对小姑说：“我初来你家时，你刚刚能扶着床走路；而今天我被赶走，你已经长得和我一样高了。

希望你尽心尽力奉养母亲，好好服侍她老人家。

初七和十九，在玩耍的时候不要忘记我。

”她说完之后，出门登上车子离去了，眼泪却止不住地流下来。

焦仲卿的马在前面走着，刘兰芝的车在后面跟着。

车子行走多么缓慢凝重啊，不久在大路口聚合了。

仲卿下马坐入车中，两人低头耳语。

仲卿说：“我发誓不会与你断绝关系，你暂且回娘家去，我现在暂且去太守府，不久一定会回来。

我对天发誓，绝不会对不起你。

”刘兰芝说：“感谢你对我的忠诚！”

你既然如此记挂着我，期盼你能早日来接我。

你一定要像磐石一样，我一定要像蒲草和苇子一样。

蒲草和苇子柔韧如‘丝’一样，而磐石坚定不移。

<<中华美文>>

我有个哥哥性情暴躁如雷，恐怕他不会按我的意愿行事，想到将来我心如刀绞啊。

”两人举手告别，惆怅不止，依依不舍。

刘兰芝走进家门，来到内堂，进进出出都觉得没有脸面。

刘母看见兰芝回来就拍起手掌说：“没想到你自己回来了！”

十三岁就教你纺织，十四岁能裁剪衣裳，十五岁会弹箜篌，十六岁懂得礼节，十七岁送你出嫁，以为你不会有过失了。

你现在究竟犯了什么过错，没有人迎接你就自己回来了？

”兰芝惭愧地说：“女儿实在没有什么过错。

”刘母听后异常悲伤。

兰芝回家十多天后，县令派了媒人上门来求婚。

媒人说，县令家的第三个儿子，长得漂亮文雅，举世无双，年龄十八九岁，口才好又有才干。

刘母对女儿说：“你可以去答应他。

”女儿含着眼泪回答说：“兰芝才回来时，焦仲卿再三嘱咐我，并立下誓言，永不分离。

今天违背誓言，恐怕这件事不合适。

你可以回绝媒人，以后慢慢再讲这件事吧。

”刘母告诉媒人说：“我贫贱人家，有了这个女儿，她刚出嫁不久就被遣送回家。

她不能做府吏的妻子，又怎能配得上县太爷的公子？

希望你再打听别处的好女子吧！

我不能答应你。

”县令的媒人走了几天后，不久太守派郡丞来求婚了。

太守喜欢祖上做官而现在是清贫人家的女儿。

太守家的第五个儿子，长相出众，还没有结婚，请郡丞来做媒人，这是主簿传达下来的话。

郡丞非常直接地说：“我们太守家有一个好公子，想和你家结为亲家，所以派我到你府上来说媒。

”刘母谢绝媒人说：“女儿先前发了誓言，老妇我怎么敢提改嫁这件事呢？

”兰芝的哥哥听到太守求婚被拒这件事，心中烦躁不安，开口对妹妹说：“你做这种打算怎么不好好考虑呢？

你先前嫁一个小官吏，这次嫁一个贵公子。

运气的好坏有天壤之别啊，嫁给他足够使你终身荣华富贵。

不嫁给这样仁义的贵公子，往后你打算怎么办？

”兰芝抬头回答道：“道理确实像哥哥说的那样，我辞别娘家侍奉丈夫，半途回到哥哥家里。

如何处理应完全按哥哥的意思去办，哪敢自己随便做主呢？

虽然我与府吏立下誓言，但与他永远没有机会见面了。

立刻答应了吧，这样就可以结成婚姻了。

”媒人从座位上站起来连声说：“好的好的。

”他回去报告太守说：“我接受您的使命去刘家做媒，很成功，真是缘分呢。

”太守听了这些话，心里非常高兴，立刻查看婚嫁历，又看婚嫁书，并告诉郡丞：“婚期定在这个月内就很吉利，年、月、日都很合适。

好日子就在三十这一天，今天已经是二十七了，你赶快去刘家订好结婚日期。

”太守府里的人们相互传话：“赶快筹办婚礼！”

”赶办婚礼的人像天上的浮云一样来来往往。

筹办婚礼的船上绘有青雀和白天鹅图案，四角挂着绣有龙的旗子，旗子轻轻地随风飘荡，金色的车子白玉镶的车轮。

缓步前行的青骢马，金饰的马鞍上缀着流苏。

赠送的聘金有三百万，都用青色的丝线穿着。

各种各样的绸缎有三百匹，还有从交州、广州采购来的山珍海味。

婚嫁的随从有四五百之多，热热闹闹来到庐江郡府门。

刘母对女儿说：“刚才接到太守的信，他明天来迎接你，你为什么还不做衣裳？”

<<中华美文>>

不要让婚事办不起来！

”刘兰芝沉默无语，用手巾捂着嘴哭泣，眼泪像水一样倾泻流下。

她搬出琉璃榻，放在前面窗子下。

左手拿着剪刀和尺子，右手拿着绫罗绸缎。

早晨做好了绣花的夹裙，晚上做好了单罗衫。

阴沉沉的天快要黑了，兰芝心中愁思满怀，走出门去痛哭不止。

焦仲卿听说事情发生变化后，便请假暂时回来。

到距兰芝家还有二三里的地方，人心伤，马鸣悲。

兰芝知道是府吏的马在叫，便轻步快跑去迎接他。

兰芝悲伤失意地望着远方，知道仲卿来了。

她举起手抚摸着马鞍，唉声叹气地说：“自从你离开我以后，世事的变化真是不可预料啊！

果然不能像我们之前想象的那样，很多事情你又不了解。

我的亲生母亲，还有亲哥哥逼迫我，硬把我许配给别人了，你回来还有什么指望呢？

”焦仲卿说：“恭贺你得到高升！

我这块磐石又方又厚，可以一直存放千年，而你这蒲苇一时柔韧，就只能保持一瞬间罢了。

你会一天天地富贵起来，我独自一人走到地府去好了！

”兰芝说：“你为什么说出这种话！

同样被逼迫，你这样我也这样，我们在地府相见吧！

但愿我们不要违背今天的誓言！

”他们紧紧握着手，告别离去，各自回到自己的家里。

活人却要作死别，心里的愤恨怎么能诉说尽呢？

想到将要永远离开人世间，生命也不能再保全了！

焦仲卿回到家，走上厅堂拜见母亲说：“今天风大又寒冷，寒风刮断了树木，院子里的兰花都结上了寒霜。

我现在就像落山的太阳一样，留下母亲在今后孤孤单单。

我是有意做这样不好的打算的，请您不要再去怨恨鬼神！

希望您的寿命像南山之石一样长久，愿您的身体永远健康！

”焦母听了他说的话，泪水随即流下，说道：“你是世家子弟，又在官府里任官职。

千万不要为了一个妇人要死要活，你和她贵贱不同，休掉她也不算薄情！

邻居家有个好女子，她的美丽在城内外都是出了名的。

我替你去求婚，很快就会有答复。

”焦仲卿向母亲拜了几拜回到房中，长吁短叹之后，打算自杀的决心就此坚定下来。

他把头转向兰芝住过的房间，越来越觉得悲痛难熬。

兰芝结婚的那天，牛叫马嘶，她走进了婚礼篷帐。

静悄悄的黄昏，人们开始安歇了。

兰芝自言自语地说：“我的生命到今天就该结束了，让魂灵离开，尸体长留在人间吧！

”于是挽起裙子，脱去丝鞋，纵身跳进清池里。

焦仲卿听到刘兰芝投水自杀这件事后，心里知道与兰芝已经诀别了，于是在庭院树下徘徊了一阵，就在东南枝上吊死了。

焦刘两家要求合葬，于是将两个人合葬在华山旁边。

坟墓东西两旁种上松柏，左右两侧种上梧桐，树枝互相覆盖着，叶子互相连接着。

树林中住了一对飞鸟，名字叫鸳鸯，仰头相互对叫，每天夜里叫到五更。

走路的人停下脚步来听，寡妇听见了，心里惴惴不安。

多多劝告后世的人，把这件事当作教训，一定不要忘记！

【赏析】 《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最长、最著名的长篇叙事诗，被誉为“长诗之圣”

。此诗最早见于南朝徐陵编的《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》，后来宋代郭茂倩将其收入《

乐府诗集》。

此诗与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。

本诗主要通过叙述刘兰芝不为婆婆所容而被赶回娘家，其兄逼迫其改嫁，结果兰芝自杀、仲卿殉情的家庭悲剧故事，沉痛地揭露和批判了封建礼法侵蚀人性的罪恶本质，热情赞颂了刘兰芝、焦仲卿反抗压迫、忠于爱情的精神，反映出人们对爱情婚姻自由的热烈向往。

通过人物对话塑造人物形象是此诗最鲜明的艺术特色。

对话的灵活运用，使人物形象得到了鲜活具体的体现，如兰芝与仲卿、焦母、小姑、其兄和刘母的对话，从不同侧面将兰芝勤劳善良、坚强忠贞、不为压迫所屈、不为荣华所动的性格展现出来。

以人物行为的简单刻画来表现人物形象也是该诗的特色之一。

“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。

著我绣夹裙，事事四五通”，这句话通过简单的行为描写刻画出兰芝离开焦家时矛盾的心理状况；“事事四五通”，传达了她对焦家的依依不舍之情。

起兴手法的运用增添了诗的韵味。

“孔雀东南飞，五里一徘徊”，一句起兴给全诗笼罩上浓郁的悲剧气氛，奠定了全诗的感情基调。

该诗以完整、紧凑、细密的结构统揽全篇，是一首现实主义和浪漫主义有机结合的长篇杰作。

编辑推荐

《中华美文》选取了诗词、曲赋、散文、文论等各种中国文学中脍炙人口的精粹之作，并辅以精美的译文和赏析，意在弘扬中华文化，引导读者朋友重温经典，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

光辉灿烂的中国文学，不仅历史悠久，而且种类繁多，形式丰富。诗、词、曲、赋、文等，使语言的潜能发挥到了极致，以独特的表现形式和艺术魅力芬芳了整个艺术苑囿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>