

<<鲁迅经典文集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅经典文集>>

13位ISBN编号：9787541541339

10位ISBN编号：7541541338

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育

作者：鲁迅

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鲁迅经典文集&gt;&gt;

## 前言

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族文学则不能没有鲁迅——鲁迅是现代中国文学的民族魂。

发轫于五四时期的中国新文学，无论从语言形式还是表现对象上看，都是中国文学史上一座新的高峰。

而峰巅之上的领军人物便是鲁迅。

鲁迅(1881~1936)，中国现代文学家、思想家和革命家。

原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

鲁迅出身于一个官僚地主家庭，但在他幼年时，祖父因卷入科举舞弊案而入狱，后来父亲又因病去世，因此他并没有过几年“公子哥”的生活。

家庭的变故对少年鲁迅产生了很深的影响，他不得不帮助母亲承担起生活的重担，过早地体验到了人情的冷暖。

当时，一些人在周家衰败前后的态度变化给鲁迅造成了很大的心理创伤，以至于他在很多年后还非常沉痛地说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。”

”(《呐喊》自序)这段经历使鲁迅对国人的劣根性有了最早的认识。

鲁迅18岁时，离开家乡进入南京水师学堂学习，后来又改入南京路矿学堂。

期间，鲁迅接触到了许多外国文学和社会科学方面的著作，大大开拓了视野。

1902年，鲁迅东渡日本，到仙台医学专门学校学医。

他之所以选择学医，是希望将来能救治像他父亲一样被庸医所害的病人，改善被讥为“东亚病夫”的中国人的体质。

然而，后来的一些经历使鲁迅改变了这一想法。

有一次，鲁迅在课前放映的幻灯画片中看到一个中国人被日本军队捉住杀头，而一群中国人却麻木不仁地站在旁边看热闹，这使他受到了极大的刺激。

他认识到，精神上的麻木远比身体上的虚弱更可怕，要改变中国人的命运，就必须先改变中国人的精神。

而改变人的精神的最好方法，就是以文学来感染人。

于是鲁迅弃医从文，走上了以笔为匕：首的斗争之路。

从1907年发表第一篇论文《人的历史》至1936年逝世，鲁迅始终关注与思考中国人所面临的问题，并留下大量著述，包括小说、散文、杂文、书信以及一些学

术著作。

特别是在小说和散文领域，他更是卓有成就。

即使在生命的最后阶段，他仍然保持着强大的艺术创造力，笔耕不辍，并为突破他自己所建立的《呐喊》和《彷徨》式的现代小说创作规范(《呐喊》和《彷徨》分别是中国现代小说的开端和成熟之作，研究鲁迅的专家严家炎教授曾经说过：“中国现代小说在鲁迅手中开始，又在鲁迅手中成熟，这在历史上是一种并不多见的现象。

”)进行了《故事新编》的“试验性”写作。

这个寓言式小说集以其高超的艺术手法和独特的“生命体验”，引起了当代读者的共鸣。

而《朝花夕拾》和《野草》是薪文学领域堪称经典的散文作品集，二者是完全不同的现代散文体式，鲁迅由此创造了区别于其小说风格的别种“从容”。

毋庸置疑，鲁迅这些直面人生、向善求真的作品，在当下的社会语境中依然不可或缺。

相对时代和民族，鲁迅都是超前的，其作品中蕴藏的深厚的历史文化内涵，使我们在继承这笔文化遗产时并不轻松。

反复研读鲁迅的经典作品，成为走近鲁迅的首要途径。

在读鲁迅的小说和散文时，有两点需要把握：其一，鲁迅小说鲜明的时代特征主要表现在他虽然骨子里透有悲切与彷徨，但始终进行着绝望的反抗——对人的精神创伤与病态的开掘，使鲁迅小说在卓绝的语言张力和严谨的文章结构之外，显示出灵魂之深。

<<鲁迅经典文集>>

其二，世人从作为精神界战士的鲁迅那里得到震惊和自省时，较少注意鲁迅对“至诚之声”及“温煦之声”的呼唤(参看鲁迅1907年所写的《摩罗诗力说》，文章末尾提到：“今索诸中国，为精神界之战士者安在？

有作至诚之声，致吾人于善美刚健者乎？

有作温煦之声，援吾人出于荒寒者乎？

” )。

而鲁迅散文，这种“个人的文学之尖端”(周作人语)的文字能够帮助读者领会其全部作品中除国民性批判之外，更为深微的关怀与慈悲。

为了让读者朋友更方便地阅读经典，聆听大师的声音，编者特别把鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》以及散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》重新结集为《鲁迅经典全集》奉献给读者，衷心地希望广大读者能从中获益。

## <<鲁迅经典文集>>

### 内容概要

鲁迅小说鲜明的时代特征主要表现在他虽然骨子里透有悲切与彷徨，但始终进行着绝望的反抗——对人的精神创伤与病态的开掘，使鲁迅小说在卓绝的语言张力和严谨的文章结构之外，显示出灵魂之深；世人从作为精神界战士的鲁迅那里得到震惊和自省时，较少注意鲁迅对“至诚之声”及“温煦之声”的呼唤。

而鲁迅散文，这种“个人的文学之尖端”（周作人语）的文字能够帮助读者领会其全部作品中除国民性批判之外，更为深微的关怀与慈悲。

为了让读者朋友更方便地阅读经典，聆听大师的声音，编者特别把鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》以及散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》重新结集为《鲁迅经典全集》奉献给读。

<<鲁迅经典文集>>

书籍目录

呐喊 自序 狂人日记 孔乙己 药 明天 一件小事 头发的故事 风波 故乡 阿Q正传 端午节 白光 兔和猫 鸭的喜剧 社戏彷徨 祝福 在酒楼上 幸福的家庭 肥皂 长明灯 示众 高老夫子 孤独者 伤逝 弟兄 离婚 故事新编 序言 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻 起死野草 题辞 秋夜 影的告别 求乞者 我的失恋 复仇 复仇(其二) 希望 雪 风筝 好的故事 过客 死火 狗的驳诘 失掉的好地狱 墓碣文 颓败线的颤动 立论 死后 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 腊叶 淡淡的血痕中 一觉 《野草》英文译本序朝花夕拾 小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记经典杂文 娜拉走后怎样 未有天才之前 纪念刘和珍君 读书杂谈 文学和出汗 流氓的变迁 为了忘却的纪念 打听印象 北人与南人 拿来主义 说“面子” 再论“文人相轻” 萧红作《生死场》序 论俗人应避雅人关于鲁迅 一、鲁迅生平 二、鲁迅交往 三、鲁迅轶事 四、鲁迅思想

## 章节摘录

孔乙己 鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。

做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。

外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。

他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督下，麝水也很为难。

所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。

幸亏荐头的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。

虽然没有什失职，但总觉得有些单调，有些无聊。

掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。

穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。

因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫做孔乙己。

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”

他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”

便排出九文大钱。

他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”

孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？”

我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。

孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！”

……读书人的事，能算偷么？”

接连便是难懂的话，什么“君子固穷”什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。

幸而写得一笔好字，便替人家抄抄书，换一碗饭吃。

可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。

做不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。

如是几次，叫他抄书的人也没有了。

孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。

但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”

孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。

他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”

## &lt;&lt;鲁迅经典文集&gt;&gt;

”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。

在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。

而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。

孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。

有一回对我说道，“你读过书么？”

”我略略点一点头。

他说，“读过书，……我便考你一考。

茴香豆的茴字，怎样写的？”

”我想，讨饭一样的人，也配考我么？”

便回过脸去，不再理会。

孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？”

……我教给你，记着！

这些字应该记着。

将来做掌柜的时候，写账要用。

”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的

答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”

”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！”

……回字有四样写法，你知道么？”

”我愈不耐烦了，努着嘴走远。

孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。

他便给他们吃茴香豆，一人一颗。

孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。

孔乙己着了慌。

伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”

”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！”

多乎哉？”

不多也。”

”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了

。

还欠十九个钱呢！”

”我才也觉得他的确长久没有来了。

一个喝酒的人说道，“他怎么会来？”

……他打折了腿了。”

”掌柜说，“哦！”

”“他总仍旧是偷。

这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。

他家的东西，偷得的么？”

”“后来怎么样？”

”“怎么样？”

先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。

”“后来呢？”

”“后来打折了腿了。”

<<鲁迅经典文集>>

” “打折了怎样呢？”

” “怎样？”

……谁晓得？”

许是死了。

” 掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

编辑推荐

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族文学则不能没有鲁迅——鲁迅是现代中国文学的民族魂。

为了让读者朋友更方便地阅读经典，聆听大师的声音，编者特别把鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》以及散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》重新结集为《鲁迅经典全集》奉献给读者，衷心地希望广大读者能从中获益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>