

<<宋词三百首/线装经典>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首/线装经典>>

13位ISBN编号：9787541541414

10位ISBN编号：7541541419

出版时间：1970-1

出版时间：云南教育

作者：上疆村民

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首/线装经典>>

前言

宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩。

宋词历来与唐诗并称双绝，其最早的称谓是“曲子词”。

北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，这种音乐是由西域胡乐与民间乐曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”

《旧唐书》亦载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”

大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，其词风格朴素自然，洋溢着生活气息，是唐词中不可多得的佳作。

后来，这些人逐渐把“词”这一文体引入了文坛。

到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟作出了重要贡献。

不过，在唐朝时，词始终被视为“诗余”、“小道”，难登大雅之堂。

宋初，“曲子词”流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。

后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。

因此，词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了“唐诗、宋词”的说法。

宋词的发展历经三个阶段。

第一阶段为由唐人宋的过渡，晏殊、晏几道、欧阳修等人承袭“花间”余绪为这一过渡做出了很多努力；第二阶段，宋词发展到风格多样、争奇斗艳的繁盛期，其间柳永、苏轼、秦观、贺铸等人领一代词风；第三阶段是宋词的成熟期，以周邦彦为代表的词人取得的重大成就，体现了宋词发展的深化与成熟。

明时，有学者将词区分为“婉约”和“豪放”两“体”，清代王士禛继承此说，认为“词派有二”，即婉约派和豪放派。

从此，两派之说便盛行开来，流传至今。

<<宋词三百首/线装经典>>

内容概要

宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩。

宋词历来与唐诗并称双绝，其最早的称谓是“曲子词”。

北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，这种音乐是由西域胡乐与民间乐曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”

《旧唐书》亦载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”

大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，其词风格朴素自然，洋溢着生活气息，是唐词中不可多得的佳作。

后来，这些人逐渐把“词”这一文体引入了文坛。

到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟作出了重要贡献。

不过，在唐朝时，词始终被视为“诗余”、“小道”，难登大雅之堂。

宋初，“曲子词”流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。

后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。

因此，词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了“唐诗、宋词”的说法。

<<宋词三百首/线装经典>>

作者简介

编者：(清代)上疆村民 合著者：谷学彝

<<宋词三百首/线装经典>>

书籍目录

木兰花·钱惟演燕山亭·赵佶御街行·范仲淹苏幕遮·范仲淹渔家傲·范仲淹千秋岁·张先醉垂鞭·张先青门引·张先天仙子·张先菩萨蛮·张先浣溪沙·晏殊蝶恋花·晏殊浣溪沙·晏殊清平乐·晏殊木兰花·晏殊渔家傲·晏殊木兰花·晏殊浣溪沙·晏殊木兰花·晏殊踏莎行·晏殊木兰花·宋祁凤箫吟·韩缜采桑子·欧阳修浪淘沙·欧阳修踏莎行·欧阳修生查子·欧阳修木兰花·欧阳修蝶恋花·欧阳修青玉案·欧阳修曲玉管·柳永少年游·柳永雨霖铃·柳永浪淘沙慢·柳永迷神引·柳永蝶恋花·柳永戚氏·柳永定风波·柳永采莲令·柳永八声甘州·柳永竹马子·柳永桂枝香·王安石千秋岁引·王安石清平乐·王安石鹧鸪天·晏几道鹧鸪天·晏几道临江仙·晏几道阮郎归·晏几道蝶恋花·晏几道蝶恋花·晏几道木兰花·晏几道思远人·晏几道鹧鸪天·晏几道生查子·晏几道清平乐·晏几道阮郎归·晏几道水调歌头·苏轼水龙吟·苏轼永遇乐·苏轼念奴娇·苏轼卜算子·苏轼洞仙歌·苏轼青玉案·苏轼江城子·苏轼临江仙·苏轼定风波·苏轼贺新郎·苏轼望海潮·秦观八六子·秦观浣溪沙·秦观减字木兰花·秦观满庭芳·秦观踏莎行·秦观阮郎归·秦观鹊桥仙·秦观绿头鸭·晁端礼蝶恋花·赵令畸蝶恋花·赵令畸清平乐·赵令畸水龙吟·晁补之洞，山歌·晁补之忆少年·晁补之临江仙·晁补之虞美人·舒童渔家傲·朱服洞仙歌·李元膺青门饮·时彦菩萨蛮·陈克菩萨蛮·陈克卜算子·李之仪谢池春·李之仪惜分飞·毛滂兰陵王·周邦彦花犯·周邦彦瑞龙吟·周邦彦风流子·周邦彦琐窗寒·周邦彦六丑·周邦彦解语花·周邦彦夜飞鹊·周邦彦绮寮怨·周邦彦大酺·周邦彦满庭芳·周邦彦过秦楼·周邦彦尉迟杯·周邦彦拜星月慢·周邦彦西河·周邦彦关河令·周邦彦瑞鹤仙·周邦彦浪淘沙慢·周邦彦应天长·周邦彦夜游宫·周邦彦青玉案·贺铸薄幸·贺铸天香·贺铸减字浣溪沙·贺铸石州慢·贺铸蝶恋花·贺铸浣溪沙·贺铸望湘人·贺铸天门谣·贺铸绿头鸭·贺铸感皇恩·贺铸兰陵王·张元幹石州慢·张元幹点绛唇·汪藻喜迁莺·刘一止贺新郎·叶梦得虞美人·叶梦得临江仙·陈与义临江仙·陈与义三台·万俟咏高阳台·韩偓汉宫春·李邴转调二郎神·徐伸忆王孙·李重元柳梢青·蔡伸苏武慢·蔡伸帝台春·李甲江神子慢·田为鹧鸪天·周紫芝踏莎行·周紫芝蓦山溪·曹组念奴娇·张孝祥六州歌头·张孝祥六州歌头·韩元吉好事近·韩元吉满江红·岳飞烛影摇红·廖世美贺新郎·李玉烛影摇红·张抡薄幸·吕渭老南浦·鲁逸仲水龙吟·程垓安公子·袁去华瑞鹤仙·袁去华剑器近·袁去华瑞鹤仙·陆淞诉衷情·陆游卜算子·陆游钗头凤·陆游水龙吟·陈亮忆秦娥·范成大眼儿媚·范成大霜天晓角·范成大丑奴儿·辛弃疾摸鱼儿·辛弃疾菩萨蛮·辛弃疾南乡子·辛弃疾贺新郎·辛弃疾西江月·辛弃疾清平乐·辛弃疾祝英台近·辛弃疾水龙吟·辛弃疾定风波·辛弃疾念奴娇·辛弃疾永遇乐·辛弃疾鹧鸪天·辛弃疾贺新郎·辛弃疾木兰花慢·辛弃疾青玉案·辛弃疾点绛唇·姜夔鹧鸪天·姜夔齐天乐·姜夔八归·姜夔长亭怨慢·姜夔杏花天影·姜夔踏莎行·姜夔庆宫春·姜夔念奴娇·姜夔琵琶仙·姜夔暗香·姜夔翠楼吟·姜夔淡黄柳·姜夔疏影·姜夔扬州慢·姜夔霓裳中序第一·姜夔小重山·章良能唐多令·刘过木兰花·严仁风入松·俞国宝满庭芳·张镃宴山亭·张镃双双燕·史达祖玉胡蝶·史达祖绮罗香·史达祖留春令·史达祖东风第一枝·史达祖八归·史达祖喜迁莺·史达祖秋霁·史达祖夜合花·史达祖三姝媚·史达祖.....

<<宋词三百首/线装经典>>

章节摘录

插图：当年京城风光分外好，我年纪轻轻，一天天饮酒贪欢。
更何況还有许多狂朋怪侶，遇到那酒宴歌舞更纵情流连。
别后光阴飞逝，想起旧游情景好像梦幻，不知这烟水征程还有多远？
摆不脱的名利牵累让我憔悴不堪。

追思往事只有满脸愁颜。

漏箭在悄悄移动，稍稍地感到轻寒，又听到声声画角凄厉响耳边。
闲站在窗户旁边，吹灭油灯等待拂晓，与自己影子相伴一夜无眠。

【评点】《戚氏》调为长调慢词，由柳永首创。

全词共二百一十二字，在长调中属最长的体制之一。

《戚氏》调句法轻松活泼，音律和谐优美，平仄韵位错落有致。

本词共分为三片，围绕一个独居旅舍的行人在夕阳西下时、入夜时、深夜到拂晓时三个时间段内的所见、所思、所感而展开。

上片写雨后日暮时分，独居旅舍之人的见闻和感受。

起首的“晚秋”二字，指出当时的时令是九月。

然后作者由近及远，通过写景来抒发感情。

首先描写近景：槛菊、井梧点缀着荒寂的旅舍，然而，槛菊已经“萧疏”，井梧已经“零乱”，使本已荒寂的旅舍更显萧条。

“惹残烟”三字，字字含有丰富的意蕴。

说“烟”为“残”，突出了菊、梧已凋零，失去了原先烟笼雾密的生机；说“残”为“惹”，刻画出了菊、梧还在尽力搔首弄姿、卖弄风情的情形，更惹人怜惜。

接着，作者放开手笔，描写远景。

“夕阳闲”的“闲”字，用强烈的对比、移情的手法，写出了自己当时的心境。

而从“倦听”开始，作者又转而写听到的一切。

“相应喧喧”中的“应”字，写活了秋蝉、蟋蟀鸣叫相互呼应的秋声。

而二者的叫声正与作者内心的凄凉之感产生共鸣，作者此处采用的正是融情于景的写法。

中片随着时间的推移，由日暮进一步写到更阑。

此时，风清露冷，万籁俱寂，作者独自一人，无法入眠，静坐在明月下，回想着过去，思念着家人。

无限愁思袭来，更凸现出他此时心中的凄凉。

“长天净，绛河清浅，皓月婵娟”，望着浩浩夜空中片片云朵，清清的银河，沐浴着明月的清辉，作者自然会“思绵绵”。

而在漫漫长夜，面对此情此景，哪还有心思屈指回忆从前？

“未名”三句，皆为从前之事。

这样以虚衬实，更显得情真意厚，出神入化。

下片“帝里风光好”几句，继续回忆曾经年少时狂放不羁的生活，仍为中片“暗想”所想的内容。

而且同样采用虚写，与前面紧密衔接、天衣无缝。

“别来迅景如梭”宕开一笔，由虚景转写实景。

如此一来，整首词有虚有实，虚实相间，错落有致，腾挪自如。

“旧游似梦，烟水程何限”，由过去的快乐时光，引出了现在的孤独寂寞，进而又引出了“念利名憔悴长萦绊”。

自己之所以离别亲朋好友，独自浪迹天涯，忍受这份孤独和煎熬，其实就是为了追求那点名利。

<<宋词三百首/线装经典>>

媒体关注与评论

序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致问求之，而体格尤重于神致。

以浑成之之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择“其至精，为来学周行之”示也。

疆村先生”尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资：大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也”，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳”于三百首之外，益神明变化于词外

求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

<<宋词三百首/线装经典>>

编辑推荐

《宋词三百首》：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

<<宋词三百首/线装经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>