

<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

图书基本信息

书名：<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

13位ISBN编号：9787541541513

10位ISBN编号：7541541516

出版时间：2011-11

出版时间：云南教育出版社

作者：安徒生

页数：321

译者：石琴娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

前言

在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。

生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。

正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。

没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。

无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。

在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。

比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。

因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。

这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。

借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。

此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。

内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。

那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。

这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。

适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。

二是趣味性。

编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。

三是实用性。

既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。

精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。

即使随便翻翻，也定会收获。

我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川 2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋

<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

内容概要

安徒生所著、石琴娥翻译、徐正芳导读的《安徒生童话精选(名师导读美绘版)》内容简介：安徒生的童话作品是现实主义和浪漫主义结合的典范。

安徒生童话既有美丽的幻想，更有深邃的内涵。

他运用童话的形式，同情穷人，颂扬劳动，并不夸张地揭露上层社会的丑恶及陋习，《安徒生童话精选(名师导读美绘版)》使人们在苦笑之中产生联想。

<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

书籍目录

阅读准备

阅读指引

小克劳斯和大克劳斯

豌豆上的公主

小伊达的花

拇指姑娘

淘气的小男孩

小美人鱼

皇帝的新衣

春黄菊

坚定的锡兵

结拜之交

小猪倌儿

夜莺

丑小鸭

雪女王

接骨木妈妈

织补针

钟声

跳高能手

牧羊女和烟囱清扫夫

卖火柴的小女孩

影子

一个母亲的故事

在柳树下

一个豌豆荚里的五粒豆子

她真是一个窝囊废

伊勃和小克里斯蒂妮

单身汉的睡帽

踩踏面包的姑娘

守塔人奥勒

十二个搭邮车来的

老爷爷做事总是对的0”训

普赛克

蜗牛和玫瑰

园丁和主人

阅读拓展

阅读训练

<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

章节摘录

阅读准备 作家小传 安徒生（1805—1875），19世纪丹麦著名童话作家，世界文学童话的创始人。

1805年4月2日他出生在丹麦欧登塞城的一个贫苦鞋匠家庭，11岁时父亲病逝，母亲改嫁。

由于家境清贫，没法接受正规教育，他从少年时代就开始独自谋生。

他自幼酷爱文学，为追求艺术，他14岁时只身前往首都哥本哈根，在皇家剧院做一名小配角。

后被解雇，从此开始学习写作，但由于所写剧本完全不适合演出，没有被剧院采用，而他对艺术的热爱和表现出来的天分引起了哥本哈根皇家剧院导演的注意。

该导演认为安徒生必须接受进一步的教育才能更好地从事文学创作，于是他为安徒生争取了一份皇家助学金，将安徒生送进斯拉格尔塞文法学校（中等教会学校）就读，历时6年。

这期间安徒生开始了他的文学生涯，主要撰写诗歌和剧本。

1829年进入大学后，他的创作日趋成熟，曾发表游记和歌舞喜剧，并出版诗集和戏剧作品。

安徒生25岁后开始的旅行生涯使他的生活体验越来越丰富，其个性和创作也日趋成熟，从而萌发了为孩子们写作的念头，30岁时开始从事童话创作。

安徒生的童话创作分为三个时期。

早期（1835—1844）：他的第一部故事集《讲给孩子们听的故事集》于1835年春出版，其中包括《打火匣》、《小克劳斯和大克劳斯》、《豌豆上的公主》和《小伊达的花》，充满浓厚的乡土气息和浪漫主义情怀。

1837年，这个集子增加了两个故事。

他这一时期的代表作品有《拇指姑娘》、《皇帝的新衣》和《小美人鱼》等。

中期（1845—1852）：这一时期安徒生的作品幻想成分减弱，现实成分相对增强，自诩为“新的童话”。

他在鞭挞丑恶、歌颂善良的同时表现了对美好生活的执着追求，但也流露出缺乏信心的忧郁情绪。

这个时期他的作品不仅照旧为小读者喜爱，而且也吸引了成年人，并引发他们深思。

代表作品有《卖火柴的小女孩》、《一个母亲的故事》和《影子》等。

晚期（1853—1873）：安徒生这一时期的作品比中期的更加直面现实，他着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会的阴冷、黑暗和不平等，基调较为低沉。

代表作品有《在柳树下》、《她真是一个窝囊废》和《单身汉的睡帽》等。

1875年8月4日安徒生病逝于朋友——商人麦尔乔家中。

直到去世的前三年，他共写了168篇童话和故事，其作品被译成80多种文字。

安徒生以诗意而又幽默的笔调开启了创作童话的先河。

写作背景 安徒生的童话之所以特别受欢迎，不仅因为其蕴含了高超的艺术技巧，更重要的是题材主要来自现实生活，来自他本人的所见所闻，甚至是他自身的经历。

例如《丑小鸭》，这篇著名的童话即是他以自己的生活和感受为基础，用童话形式写的自传。

丑小鸭具有一颗金子般的心，他善良而谦逊。

当变成天鹅受到孩子们的热烈赞美时，他感到非常难为情。

他把头藏到翅膀里面，不知怎么办才好。

这正是安徒生本人的写照，当他得到故乡荣誉公民的称号，人们向他欢呼时，安徒生不是得意洋洋，而是感到自己的卑微、无力和渺小。

他说：“好像这个纪念日就是我的审判日似的。

当人们这样赞扬和尊崇我的时候，上帝一定会知道我是感到多么卑微。

”他的《她真是一个窝囊废》则来源于母亲和其他洗衣妇的苦难生活。

安徒生的童话通过绚丽多彩的幻想，反映的是时代精神，以及社会生活的本质。

例如《夜莺》，聪明的读者或许都明白，那个愚蠢无知、不懂艺术的中国皇帝影射的是当时丹麦的统治者。

在安徒生之前，童话大多是过去民间传说的加工，距离现实较远，因而没有受到人们的重视。

<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

安徒生从现实社会中发掘题材，使童话生根于现实生活肥沃的土壤中，这是他在世界文学史上所建立的不可磨灭的功绩。

在童话必须紧密联系现实生活方面，安徒生提出了明确的主张。

他指出，“没有一种童话，能比生活创造的更美丽”，“最奇异的童话是从真实的生活里产生出来的”。

他认为千姿百态的现实生活是童话的源泉，反对在童话中写虚无缥缈的东西。

他具有敏锐的感觉和非凡的想象力，善于从日常生活、普通物件和细微的琐事中发现题材，编造生动有趣的故事。

他还采用现实生活中大量真实的细节来充实童话的内容，使童话不仅有朴素简洁的叙述，而且有细腻、引人入胜的描写。

通过他点石成金、诗意盎然的描绘，童话的文学价值得到很大提高。

.....

<<亲近经典丛书安徒生童话精选>>

编辑推荐

《安徒生童话精选（名师导读美绘版）》充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>