

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787541542091

10位ISBN编号：7541542091

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育出版社

作者：鲁迅

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾>>

前言

在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。

成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。

生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。

而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。

正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”

但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。

没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。

无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。

在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。

比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。

因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。

这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。

借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。

此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。

内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。

那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。

这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。

适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。

二是趣味性。

编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。

三是实用性。

既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。

精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。

即使随便翻翻，也定会收获。

我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

<<朝花夕拾>>

内容概要

本书是鲁迅唯一的回忆散文集，我国现代散文中最经典的著作之一。
该书详细记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历，生动描述了清末民初我国的文化斗争和世情百态，文笔深沉隽永、语言诙谐幽默。

<<朝花夕拾>>

书籍目录

阅读准备 阅读指引 小引[精读] 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》[精读] 《二十四孝图》 五猖会[精读] 无常 从百草园到三味书屋[精读] 父亲的病[精读] 琐记[精读] 藤野先生[精读] 范爱农[精读] 后记
阅读拓展 阅读训练 写在后边的话

<<朝花夕拾>>

章节摘录

插图：我在第三篇讲《二十四孝》的开头，说北京恐吓小孩的“马虎子”应作“麻胡子”，是指麻叔谋，而且以他为胡人。

现在知道是错了，“胡”应作“祜”，是叔谋之名，见唐人李济翁做的《资暇集》卷下，题云《非麻胡》。

原文如次：“俗怖婴儿曰：麻胡来！

不知其源者，以为多髯之神而验刺者，非也。

隋将军麻祜，性酷虐，炀帝令开汴河，威棱既盛，至稚童望风而畏，互相恐吓曰：麻祜来！

稚童语不正，转祜为胡。

只如宪宗朝泾将郝砮，蕃中皆畏惮，其国婴儿啼者，以珙怖之则止。

又，武宗朝，闾阎孩孺相胁云：薛尹来！

咸类此也。

况《魏志》载张文远辽来之明证乎？

”（原注：麻祜庙在睢阳。

郎方节度李丕即其后。

不为重建碑。

）原来我的识见，就正和唐朝的“不知其源者”相同，贻讥于千载之前，真是咎有应得，只好苦笑。

但又不知麻祜庙碑或碑文，现今尚在睢阳或存于方志中否？

倘在，我们当可以看见和小说《开河记》所载相反的他的功业。

因为想寻几张插画，常维钧兄给我在北京搜集了许多材料，有几种是为我所未曾见过的。

如光绪己卯(1879)肃州胡文炳作的《二百卅孝图》——原书有注云：“卅读如习。

”我真不解他何以不直称四十，而必须如此麻烦——即其一。

我所反对的“郭巨埋儿”，他于我还未出世的前几年，已经删去了。

序有云：“……坊间所刻《二十四孝》，善矣。

然其中郭巨埋儿一事，揆之天理人情，殊不可以训。

……炳窃不自量，妄为编辑。

凡矫枉过正而刻意求名者，概从割爱，惟择其事之不诡于正，而人人可为者，类为六门。

……”这位肃州胡老先生的勇决，委实令我佩服了。

但这种意见，恐怕是怀抱者不乏其人，而且由来已久的，不过大抵不敢毅然删改，笔之于书。

如同治十一年(1872)刻的《百孝图》，前有纪常郑绩序，就说：“……况迩来世风日下，沿习浇漓，不知孝出天性自然，反以孝作另成一事。

且择古人投炉。

埋儿为忍心害理，指割股抽肠为损亲遗体。

殊未审孝只在乎心，不在乎迹。

尽孝无定形，行孝无定事。

古之孝者非在今所宜，今之孝者难泥古之事。

因此时此地不同，而其人其事各异，求其所以尽孝之心则一也。

子夏曰：事父母能竭其力。

故孔门问孝，所答何尝有同然乎？

……”则同治年间就有人以埋儿等事为“忍心害理”，灼然可知。

至于这一位“纪常郑绩”先生的意思，我却还是不大懂，或者像是说：这些事现在可以不必学，但也不必说他错。

这部《百孝图》的起源有点特别，是因为见了“粤东颜子”的《百美新咏》。

而作的。

人重色而已重孝，卫道之盛心可谓至矣。

虽然是“会稽俞葆真兰浦编辑”，与不佞有同乡之谊，——但我还只得老实说：不大高明。

<<朝花夕拾>>

例如木兰从军。

的出典，他注云：“隋史”。

这样名目的书，现今是没有的；倘是《隋书》，那里面又没有木兰从军的事。

而中华民国九年(1920)，上海的书店却偏偏将它用石印翻印了，书名的前后各添了两个字：《男女百孝图全传》。

第一叶上还有一行小字道：家庭教育的好模范。

又加了一篇“吴下大错王鼎谨识”的序，开首先发同治年问“纪常郑绩”先生一流的感慨：“慨自欧化东渐，海内承学之士，器器然侈谈自由平等之说，致道德日就沦胥，人心日益浇漓，寡廉鲜耻，无所不为，侥幸行险，人思幸进，求所谓砥砺廉隅，束身自爱者，世不多睹焉。

……起观斯世之忍心害理，几全如陈叔宝之无心肝。

长此滔滔，伊何底止？

……”其实陈叔宝模胡到好像“全无心肝”，或者有之，若拉他来配“忍心害理”，却未免有些冤枉。

这是有几个人以评“郭巨埋儿”和“李娥投炉”的事的。

至于人心，有几点确也似乎正在浇漓起来。

自从《男女之秘密》，《男女交合新论》出现后，上海就很有些书名喜欢用“男女”二字冠首。

现在是连“以正人心而厚风俗”的《百孝图》上也加上了。

这大概为因不满于《百美新咏》而教孝的“会稽俞葆真兰浦”先生所不及料的罢。

从说“百行之先”。

的孝而忽然拉到“男女”上去，仿佛也近乎不庄重，——浇漓。

但我总还想趁便说几句，——自然竭力来减省。

我们中国人即使对于“百行之先”，我敢说，也未必就不想到男女上去的。

太平无事，闲人很多，偶有“杀身成仁合生取义”的，本人也许忙得不暇检点，而活着的旁观者总会加以绵密的研究。

曹娥的投江觅父，淹死后抱父尸出，是载在正史，很有许多人知道的，但这一个“抱”字却发生过问题。

我幼小时候，在故乡曾经听到老年人这样讲：“……死了的曹娥，和她父亲的尸体，最初是面对面抱着浮上来的。

然而过往行人看见的都发笑了，说：哈哈！

这么一个年青姑娘抱着这么一个老头子！

于是那两个死尸又沉下去了；停了一刻又浮起来，这回是背对背的负着。

”好！

在礼义之邦里，连一个年幼——呜呼，“娥年十四”而已——的死孝女要和死父亲一同浮出，也有这么艰难！

我检查《百孝图》和《二百卅孝图》，画师都很聪明，所画的是曹娥还未跳入江中，只在江干啼哭。

但吴友如画的《女二十四孝图》(1892)却正是两尸一同浮出的这一幕，而且也正画作“背对背”，如第一图的上方。

我想，他大约也知道我所听到的那故事的。

还有《后二十四孝图说》，也是吴友如画，也有曹娥，则画作正在投江的情状，如第一图下。

就我现今所见的教孝的图说而言，古今颇有遇盗，遇虎，遇火，遇风的孝子，那应付的方法，十之九是“哭”和“拜”。

中国的哭和拜，什么时候才完呢？

<<朝花夕拾>>

后记

朋友们！

读一本好书，就好像结识了一位好朋友。

你读过《朝花夕拾》后，有这种感觉吗？

合上书想一想，你有哪些收获？

知识的、思想的、情感的，甚至你的言谈话语、思维方式等，哪怕有一点点的改变，那你的时间就没有白费。

对一本书的理解是一个漫长的过程，尤其是经典名著，意蕴丰富，常读常新。

有些优秀作家的经典作品，尤其是像鲁迅这样作家的作品，理解透彻肯定是需要时间和阅历的。

有些东西，暂时不理解也没关系。

即使现在你觉得理解了的东西，随着时光的流失和阅历的丰富，也可能会有所变化。

阅读是书中的人物、情节、信息在你的情感参与下，在与你经验的反反复复的联系中，产生联想、体悟和启发的过程。

也许不经意的联想，会使得你看问题的方式和角度发生了变化——你忽然间不再是原来的那一个“你”。

一个新的“你”因为某本书的一句话、一个故事而新生。

这就是书籍对人的“熏陶”过程。

古人讲：“学须质疑，小疑则小进，大疑则大进。

”囫囵吞枣，不求甚解的读书，对于一个人提高理解能力帮助不大。

要真正提高你的阅读能力，你必须走到书里去，透彻地理解作品丰富的内涵、整体的意蕴，这就需要你揣摩、品味、思考、体悟，联系你过去读的其他书籍，联系现实生活中的各种人物、事件，触类旁通，相互印证，这样你就会发现书籍是思想的翅膀，它能带你遨游知识的海洋。

当然，你可能根本没考虑那么多。

你仅仅是随便翻翻，仅仅是完成任务，仅仅是想消磨一下时光，这都无妨。

开卷有益，拿起书本，走进去，你就有可能开始变得不再浮躁，不再孤独，不再无聊与迷茫。

你会感到文字的魅力、趣味、神奇以及它们负载的精神的力量。

本书的原文和注释依据权威版本在编写过程中参考了钱理群、吴中杰、孙郁、陈孝全等先生的相关著作，同时参阅了大量书、报、杂志等，兹不一一注明。

本书的编写前后历时一年，因是系列丛书中的第一本，没有现成体例可依。

在顾振彪、顾之川等语文教育专家的亲自指导下，几易其稿，尤其是顾振彪先生对本书进行了细致缜密的修改和校订，他们的治学态度和敬业精神令人钦敬，他们辛勤的付出保证了书稿的质量，在此编者向这些老前辈表示深挚的谢意。

在编书过程中，我们收集了大量的资料，限于篇幅，不能在此一一呈现。

今后可能在网站上发布，供同学、教师、家长学习研究之用。

在编辑技术上，我们借鉴了国外有关教材的编辑体例，并结合我国的实际，进行了全新助读体系的研制与开发。

本书的编辑体例、栏目设置、导读系统等，是否能达到我们设想的“完备、新颖、实用”的目的，还有待读者朋友的检验。

我们的宗旨是为中学生朋友“走近经典”并“走进经典”提供力所能及的帮助，同时也为语文课程的改革以及青少年的健康成长做一点实际工作。

由于时间仓促和本人水平有限，本书错讹之处，在所难免。

热诚欢迎读者朋友踊跃指出，以期完善。

好啦，朋友们，希望这本小书成为你走进鲁迅文学和思想世界的一扇门。

门里面有一个更加丰富多彩、深邃博大、趣味盎然的世界正等着你呢……荣维东2009年10月15日于上海华东师范大学研究生公寓

<<朝花夕拾>>

编辑推荐

《朝花夕拾(名师导读美绘版)》：顾之川（人民教育出版社编审、人教版高中语文课标教材执行主编）等近百位全国知名专家学者、语文特级教师历时三载倾力打造！

最权威的名著导读课参考书，借鉴欧美策略阅读理念，为每部经典量身订制阅读方法。

原汁原味呈现经典，不改写，不缩写！

以下专家学者推荐阅读本丛书：温儒敏北京大学中文系教授，博士生导师，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。

刘国正当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑。

于漪当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。

顾振彪人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。

张定远人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。

崔峦人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。

刘锡庆北京师范大学文学院教授，博士生导师，教育部中小学语文教材审查委员。

魏书生当代著名教育改革家，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。

余映潮著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。

<<朝花夕拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>