

<<亲近经典丛书昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<亲近经典丛书昆虫记>>

13位ISBN编号：9787541551819

10位ISBN编号：7541551813

出版时间：1970-1

出版时间：云南教育出版社

作者：法布尔 著
陈筱卿 译

页数：434

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亲近经典丛书昆虫记>>

前言

在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。

生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。

正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。

没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。

无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。

在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。

比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。

因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。

这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。

借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。

此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。

内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。

那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。

这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。

适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。

二是趣味性。

编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。

三是实用性。

既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。

精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。

即使随便翻翻，也定会收获。

我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川 2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋

<<亲近经典丛书昆虫记>>

内容概要

《亲近经典丛书：昆虫记（名师导读美绘版）》是法国杰出昆虫学家法布尔的生命巨著，是一部关于大自然、关于昆虫的圣经，先后被翻译成数十种文字出版，至今一版再版，影响经久不衰。阅读《亲近经典丛书：昆虫记（名师导读美绘版）》，读的是一本书，但深入内心的却是浸淫着艺术气质的科学精神。

而科学精神，无论是对法布尔，还是对你，对我，对整个人类，都是不可少的。

<<亲近经典丛书昆虫记>>

书籍目录

阅读准备 阅读指引 荒石园毛刺砂泥蜂隧蜂隧蜂门卫灰毛虫松毛虫米诺多蒂菲舒氏西绪福斯蜣螂与蜣螂父亲之本能月形蜣螂与野牛宽胸蜣螂南美潘帕斯草原的食粪虫圣甲虫圣甲虫的梨形粪球粪金龟和公共卫生圣甲虫的造型术西班牙蜣螂昆虫的装死昆虫的“自杀”绿蝇麻蝇红蚂蚁蝉和蚂蚁的寓言蝉和蚂蚁蝉出地洞螳螂捕食灰蝗虫绿蚱蜢大孔雀蝶小阔条纹蝶象态橡栗象豌豆象菜豆象金步甲的婚俗松树鳃角金龟老象虫蟹蛛纳尔仓那狼蛛圆网蛛迷宫蛛克罗多蛛天牛萤火虫昆虫与蘑菇燕子与麻雀意大利蟋蟀阅读拓展阅读训练

<<亲近经典丛书昆虫记>>

章节摘录

作家小传 法布尔（1823年12月21日—1915年10月11日），著名的昆虫学家。

法布尔出生于法国南部山区阿维龙省一个名叫圣·莱昂的小村子，父亲是一个贫苦的农民。法布尔的家乡虽然偏僻，但周遭绿林环绕，流水潺潺，不失为野生动植物的乐园，它让法布尔享受到了和野外生物彼此不分的童年的快乐。

他常常拣拾五光十色的卵石、贝壳，捕捉大大小小的蝴蝶、蚱蜢，并将其放入袋中、带回家里。这些在别人眼里见惯不怪甚或是卑微轻贱的生物，不但给法布尔的童年增添了无限的趣味和色彩，同时也隐隐地为其毕生追求奠定了兴趣基础。

法布尔7岁时开始在村里的小学读书。

老师的教学并没有使法布尔的学业有明显的进步，倒是常常溜进教室、信步闲逛的猪、鸡给他带来了如在田野里玩耍一般的乐趣。

后来，法布尔得到了一张画着各种动物并附有名称的挂图和一本拉·封丹的寓言集，动物图片与动物故事激发起他的学习兴趣，他的学业进展迅速。

1840年，17岁的法布尔以第一名的优异成绩，考取了公费的阿维尼翁师范学校。

他常常在学习之余收集花草树木的种子，并饶有兴味地制作蜂蝶标本。

三年后，法布尔顺利地阿维尼翁学校毕业，被分配到同省的卡庞特拉中学任教。

法布尔在中学任教逾20年之久。

尽管自学和任教需要占用较多的时间、投入大量的心血，但是法布尔自幼养成的对于昆虫探究的兴趣却一生未曾削减。

从废寝忘食地观察，到专心致志地收集、制作昆虫标本，从孜孜不倦地阅读他人的昆虫研究理论和成果，到数十年如一日地撰写昆虫学著作，法布尔探索昆虫奥秘的求知火焰从未暗淡过。

法布尔在探究昆虫世界奥秘的过程中，撰写了一系列的论文和70余部包括数学、物理学和博物学的著作，其中《关于兰科植物节结的研究》、《关于再生器官的解剖学研究及多足纲动物发育的研究》、有关鞘翅昆虫变态问题的研究和10卷本的《昆虫记》可为代表。

法布尔的研究成果，无论是在当时还是在其后，影响都颇为深远，他也因此被巴黎科学院授予了博士学位，并成为法兰西科学院的通讯院士，获得了法兰西学士院颁发的蒙特恩奖金（实验生物学奖金）。

法国政府还任命他为勋级会会员，他因此有机会进宫晋见拿破仑三世。

1910年4月3日，勒格罗博士倡议将这一天作为“法布尔日”，他的朋友和学生为他举办了一个盛大的纪念庆典：埃德蒙·佩里埃学士院总会的科学家对其不朽的工作作了恰当的评价，法国科学院授予了法布尔一枚金质奖章，瑞典斯德哥尔摩皇家学院则授予了他一枚林耐奖章。

写作背景 法布尔在86岁时谈到，“阅尽大千世界，自知虫类是其最多姿多彩者中之一群，即使能让我最后再获得些许气力，甚至有可能再获得几次长寿人生，我也做不到彻底认清虫类的意趣”。

可见法布尔对昆虫生命的敬畏，贯穿其一生。

法布尔尊重昆虫，努力去了解活生生的完整生命的存在意义与过程，他想“通过实验来划分清楚智力与本能的界线，通过比较动物系列的各种事实，以揭示人的理性是不是一种可以改变的特性等等”，他认为“这一切，应该比了解一个甲壳动物的触须有多少要重要得多”。

在法布尔看来，“本能就是虫子的天才”，他终生追求的恰是虫子“在各种本能得以充分表现时”所展示的“意趣”。

法布尔对于昆虫的兴趣延续了一生，他在长期的昆虫观察中，收获的是苦乐相参的感受。

在法布尔看来，他对于昆虫观察的痴迷与热爱，更多地应是出于自己的“本能”了。

从其工作记录中，我们可以领略这种本能所给予他的亘古未见的力量。

为了观察砂泥蜂寻找猎物的细节，法布尔在“阴沉、闷热”的野地里对着一只昆虫，从午后1点一直到傍晚6点，足足盯了5个钟头，“眼睛都不敢多眨一眨”，结果却是一无所获。

而为了了解隧蜂和圣甲虫的生活习性，法布尔经过年复一年的反复观察，分别用掉了30年和40年的漫

<<亲近经典丛书昆虫记>>

漫时光。

而且，为了观察昆虫，法布尔时而还要面临常人难以克服的危险与困难。

为了采集标本，法布尔曾从一个被认为不可能爬越的山坡登上了以险峻著称的唐岱勒山顶峰，他在的一封信中提及此事时，难以掩饰征服的快乐与自豪，“据我所知，任何人都未到过这偏僻荒山上采集过标本，我为我们所取得的成绩而感到骄傲”。

有的时候，即便并不需要冒着生命的危险，但仍然需要面对重重的生理与心理的考验。

勒格罗博士就其研究曾经表达过这样一种感受，“我简直无法忍受那发自游蛇和腐尸烂肉的扑鼻臭气，一闻到那股气息，就好像会被它们击倒一样烦躁不安，一分钟也无法多待下去；而他却恰恰相反，像是根本没有闻到一样，对这股冲天臭气毫不在乎，完全是一副兴高采烈的模样，好像这种气味越浓，他的研究兴趣也越浓似的”。

“他心潮翻滚，汹涌澎湃，汗珠不停地从额头冒出来，滚落到地上，与地上的灰土和成了泥。

”外界的一切都不存在了，法布尔沉浸在如天堂一般的美妙的昆虫研究之乐中。

勒格罗博士这样评价法布尔的观察本能，“观察能力的大小取决于孜孜不倦的才智，而随时随地支配着这种才智的，则是这种总想不断发掘可触及的最新真理的迫切需求，对任何事情总要寻根问底而决不轻易放弃，在每一个答案的后面添上一个新的问号而穷追不舍，一直追到不可知王国的花岗岩城墙下”。

我们仰望法布尔的，是他的观察境界和本能。

法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，创作了这部伟大的《昆虫记》。

对于法布尔而言，研究昆虫已不只是一种工作，它应是一种艺术、一种精神、一种乐趣、一种存在和生活的方式！

P1-3

<<亲近经典丛书昆虫记>>

编辑推荐

《亲近经典丛书：昆虫记（名师导读美绘版）》充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。

<<亲近经典丛书昆虫记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>