

<<云南少数民族剧种发展史>>

图书基本信息

书名：<<云南少数民族剧种发展史>>

13位ISBN编号：9787541640100

10位ISBN编号：7541640107

出版时间：2010-8

出版时间：云南科学技术出版社

作者：包纲 编著

页数：173

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南少数民族剧种发展史>>

内容概要

作者以继承、发扬中华民族文化传统，增进各民族戏剧文化交流为出发点，在编写过程中坚持了历史唯物论和辩证唯物论的观点，既把各民族戏剧放在中华民族戏剧文化的大背景中加以记述。

又写出了各民族戏剧独特的发展历史：在突出各民族剧种艺术形态独特性的同时，较好地把握了中华民族戏剧的共性与个性关系。

作者还运用了理论联系实际的方法。

注重各时代政治、经济、文化的关系，以及各民族独特的民风民俗和传统文化。

他们以文献、文物等历史资料为依据，并与实地调研、考察相结合，以史论结合的论述方式，对云南各民族戏剧的生成与发展历史进行了全面的论证。

如在第一章中追溯云南文化艺术的渊源，通过拟态歌舞、巫覡装扮、唐宋风韵等史料内容的钩沉。

简要描画出云南戏剧的萌芽与雏形：又如对白族吹吹腔起源的考证。

既尊重了前人的研究成果，又注重田野考察、学术论证，最终得出了具有说服力的新论断。

因而，本书又具有较高的学术价值。

全书篇章采取以历史年代为纵、剧种艺术为横相结合的结构，分别对不同时期民族剧种的历史和艺术形态进行了阐述。

从而保证了全书体例框架的完整性：在对具体剧种的叙述中，不仅记叙了剧种的历史沿革，而且还对各剧种的代表剧目、剧本文学、表演风格、音乐特点、舞台美术、演出团体、著名演员、演出习俗等进行了详尽的描述和评价。

因而本书具有编排得当、资料丰富、论据充足、论述充分的特点。

作者文风朴实、行文流畅，记录了大量的、丰富的少数民族戏剧史料，这就为云南民族戏剧史学的发展提供了坚实的基础，对进一步建设少数民族剧种将起到借鉴作用。

<<云南少数民族剧种发展史>>

书籍目录

绪言

第一章 溯远追源

第一节 拟态表演

第二节 巫覡装扮

第三节 唐宋风韵

第四节 雏形戏剧

第二章 山茶初放

第一节 吹吹腔的形成

第二节 吹吹腔的剧目

第三节 吹吹腔的音乐

第四节 吹吹腔的表演

第五节 清代的吹吹腔

第三章 边陲金荷花

第一节 傣剧的形成

第二节 傣剧的剧目

第三节 傣剧的音乐

第四节 傣剧的表演

第四章 南疆木棉红

第一节 土戏、沙戏的形成

第二节 土戏、沙戏的剧目

第三节 土戏、沙戏的音乐

第四节 土戏、沙戏的表演

第五章 飞落的种子

第一节 佤族清戏的形成

第二节 佤族清戏的剧目

第三节 佤族清戏的音乐

第四节 佤族清戏的表演

第六章 山野群芳谱

第一节 吹吹腔

第二节 傣剧

第三节 土戏、沙戏

第四节 章哈剧雏形

第五节 彝剧雏形

第七章 繁花似锦

第一节 白剧

一、新的发展历程

二、代表剧目

三、音乐特点

四、表演风格

五、舞美特色

第二节 傣剧

一、新的发展历程

二、代表剧目

三、音乐特点

四、表演风格

<<云南少数民族剧种发展史>>

五、舞美特色

第三节 云南壮剧

一、新的发展历程

二、代表剧目

三、音乐特点

四、表演风格

五、舞美特色

.....

参考文献

后记

<<云南少数民族剧种发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>