

<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

图书基本信息

书名：<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

13位ISBN编号：9787541647628

10位ISBN编号：7541647624

出版时间：2011-9

出版时间：云南科学技术出版社

作者：马雪敏 主编

页数：192

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

前言

骆晓戈 曹阿娣是一个对儿童文学文本感觉极到位的作家，那种浑然出天真的儿童味，那种从一落笔的第一行就到位的儿童味，总是让人觉得作者的确与当代儿童之间没有距离，她绝不是居高临下地和孩子们叙述自己过去的童年（顺带当然不会忘记教育孩子不要忘本），她也不是装小狗小猫故作天真状，所以曹阿娣的儿童小说首先是用她那种纯粹的儿童文本感染读者的。

让小读者觉得作家在平等地和他们对话。

记得曹阿娣的散文“夏日”一开头就是“大概老师怕热，就放我们的暑假。”

”她的“扯谎”的开篇“扯谎像在衣服上弄了个洞，洞会越来越大，有时甚至不可收拾。”

”这些全然没有心机的话只有孩子才说得出来，成年人是说不出的。

曹阿娣这些年创作十分勤奋，近年来出版的儿童长篇小说《背着书包舞蹈》以及短篇小说《再也不管大人的事》等等，都洋溢着纯真的儿童思维的艺术魅力。

更难得的是曹阿娣一直关注着儿童生活的现状，关注着那些在贫困和逆境中顽强求生存求发展的孩子。

她这些年出版几部儿童长篇小说都是以当代农村儿童为描写对象的。

在当前文坛到处可见各类成功人士的人物形象：豪门子女，名噪一时的童星，云游海外的少年留学生等等，曹阿娣的追求显得特别执著感人。

记得在一次夏令营活动的见面会上，看过曹阿娣小说的城市孩子问她：老师。

你为什么要写农村孩子呢？

城市孩子不理解，认为农村孩子有什么可写的，他们不就是进城来打工，常常被老板炒了鱿鱼的打工仔么？

曹阿娣听了这个孩子的提问，这时想到了那些在贫困线下挣扎的农村孩子，一激动，眼泪“唰唰”地流了出来，一句话也说不出。

由此我想到我们的儿童文学和大众文化的流行色靠得太近，描写的人物成功人士居多，甚至闹到了我们的小读者会在与作家对话的时候提出这样的问题，说明我们的儿童文学是出了问题的，不是为大众的儿童，缺少人道主义的人文精神的关怀，而是为了部分人的，尤其现在是为有钱人的。

悲天悯人的胸怀在我国当代的儿童文学创作中已经比较少见了。

现在的儿童文学中包括一些畅销作品和风头正健的作家笔下，儿童文学作品的小主人公都是潇洒、无忧无虑，充其量也只有少男少女的烦恼，或者是家长老师对儿童的不理解。

作家对农村儿童这个弱势人群的关注显然不够。

有人认为这是因为当今作家的道德修养和艺术修养不够火候，我却觉得恐怕更多的是作家立场的原因。

我们国家社会处在转型期，应该说是一个充满悲欢离合的时期，我们的文学应该说是出好东西的时候，而我们的某些儿童文学缺少真诚，缺少悲剧精神，插科打诨的、哗众取宠的、虚伪粉饰的东西太多了，儿童文学自然离儿童远了。

从曹阿娣的为人和为文中，我们可以感受到她对农村儿童的同情、关怀和深层的忧虑，她几乎和笔下的卖花女孩、失学儿童同呼吸共命运，尤其可爱的是贯穿其中的平民意识。

她的《出走的孩子》中随母改嫁的女孩冯逸帆到了继父家，为了和继父家的两姐妹搞好关系，帮她们洗衣服，结果被人误认为拿了口袋里的钱之后，逸帆回到爷爷家，姐弟俩商量对策，十分精彩可爱。

正是这种出自人道主义的深层关爱促使曹阿娣笔耕不辍，她希望用她的笔告诉更多的人，农村孩子的生存状况和他们的悲欢离合，希望有更多的人来关心爱护农村儿童。

在眼下拜金风气盛行之时，曹阿娣的追求尤其显得难能可贵了。

（作者系湖南商学院教授、著名作家原湖南《小溪流》杂志主编）

<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

内容概要

这本《出走的孩子》由马雪敏主编，主要内容是：我家很富裕，比一般同学家有钱。我不吹牛，别人家有的东西，我们家都有，别人家没有的东西，我们家也有。

就说房子吧，全村就数我们家的最高——三层，比我们学校的教室都高，站在好远好远的地方，都能看见我家三楼顶上的水塔和绳子上晒的衣服。

再说彩电吧，我们家的大彩电是34寸的，画面有一张桌子那么大。陈欣欣家的才14寸，画面像块镜子。

我家的录音机是4个喇叭的，立体音响的。跟冯珊珊他们说不清，他们连什么是立体音响都不懂，让他们到我家来看，他们还说跟普通的没什么不同。真是土老冒。

全村就我们家装了电话。不管和我通话的人离我多远，对方说话的声音，就像在身边一样清晰。爸爸说，对方就是在外国，也能听得这样清楚。可惜我们家没有在外国的亲戚，不然，我一定要试试。

这本《出走的孩子》适合少年儿童阅读。

<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

书籍目录

序

我有个聪明爸爸

爸爸迷上了赌博

爸爸妈妈离婚了

我不是“拖油瓶”

弟弟丢了

又有一个家

误入狼口

警察叔叔救救我

爸爸的忏悔

<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

章节摘录

我的同学都羡慕我，说我命好，有个幸福的家。
我有一个聪明能干的爸爸，一个漂亮、温柔的妈妈，还有一个人见人爱的小弟弟。
我家很富裕，比一般同学家有钱。
我不吹牛，别人家有的东西，我们家都有，别人家没有的东西，我们家也有。
就说房子吧，全村就数我们家的最高——三层，比我们学校的教室都高，站在好远好远的地方，都能看见我家三楼顶上的水塔和绳子上晒的衣服。
再说彩电吧，我们家的大彩电是34寸的，画面有一张桌子那么大。
陈欣欣家的才14寸，画面像块镜子。
我家的录音机是4个喇叭的，立体音响的。
跟冯珊珊他们说不清，他们连什么是立体音响都不懂，让他们到我家来看，他们还说跟普通的没什么不同。
真是土老冒。
全村就我们家装了电话。
不管和我通话的人离我多远，对方说话的声音，就像在身边一样清晰。
爸爸说，对方就是在外国，也能听得这样清楚。
可惜我们家没有在外国的亲戚，不然，我一定要试试。
我的学习用品也比一般同学的高档。
我的书包是双背式真皮的，下雨天不怕淋湿。
文具盒外面安了拉链，里面是折叠式多功能的，又好看又实用。
连我们的老师都喜欢它，那天还问我是从哪儿买的，花了多少钱。
我的钢笔是美国“派克”牌的金笔，要100多块一支。
不过，这些都不算什么，我们学校里还有比我条件更好的同学。
再说，这也没有什么值得骄傲的，这些全是爸爸妈妈辛勤劳动挣来的，又没有我什么功劳在里面。
真正让我暗暗得意的是我的成绩很好，常常受到老师的表扬。
同学们都说老师偏爱我，包庇我。
我也觉察到老师对我是另眼相看，我偶尔犯了一点点小错误，老师从来不在班上点名批评我，顶多是下了课在人不多的地方提醒我，让我注意。
我的成绩好，除了我非常用功之外，还有一个原因是我有一个好爸爸。
我在学习上碰到不懂的地方，只要回家找到爸爸，就什么问题也没有了。
你别以为我爸爸是老师，我爸爸不是老师。
他也没有当干部，不是当官的，是个普普通通的农民。
不过当官的爸爸不一定就是好爸爸，像陈欣欣的爸爸是村长，走在路上好神气，大人都和他打招呼。
那又有什么用，他连什么是最大公约数，什么是最小公倍数都搞不清楚，那就更不用说分数了。
我们现在正在学分数，他能帮陈欣欣的什么忙？
陈欣欣这个人最要强，恨不得门门功课都比别人好。
每次试卷发下来，如果她的分数比别人的高，她嘴上不说心里乐，小眼睛放光，人也特别的小意，你找她借什么她都肯，不像平时那样小气。
这时，她最喜欢别人问她考得好不好，巴不得人家要看她的试卷。
大家知道她这德性，偏偏都不理她。
假如哪次考试她的成绩不如别人，那她可着急了，像别人欠了她的钱，欺侮了她，让她受了多大委屈似的，谁也不理，坐在座位上生闷气。
这个学期我们学分数，挺麻烦的，一不小心就弄错了。
我这人动作慢，但做题细心。
几次小考，我的成绩都比她好。
这下算是我把陈欣欣给得罪了，她一看见我就眼睛不是眼睛，鼻子不是鼻子。

<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

背了人，不服气地对我说：“神气什么，要不是你爸爸帮你，你一定考不过我。

”我哪儿敢在她面前神气呀！

这学习上的事，谁敢保证自己次次考得好。

而且，我也承认，我爸爸确实帮了我很大的忙。

每天晚上，他都要检查我的作业，从作业上他就能看出我哪儿学得不好。

知识没有完全掌握，他就给我讲解，直到我完全弄懂为止。

爸爸常说：“我这辈子没读大学，是个终身的遗憾，你们现在一定要把基础打好，将来考上大学。

”我爸爸比我们老师还会教书，有些题目老师讲起来挺麻烦的，但经爸爸一分析就简单了。

要是我爸爸去当老师，一定是个好老师。

我老想把这个想法告诉我们班的同学，但我不敢，怕传到老师耳朵里，得罪了老师，没好果子吃。

今天上课，数学老师把昨天的考卷发了下来，全班只有5个人打了100分，我是其中的一个。

孙老师在班上表扬了我们5个人，说我们学习刻苦，肯动脑筋。

特别还指出我的解题方法与别人的不同，很简捷，让同学们向我学习。

.....

<<出走的孩子/蒲公英感动丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>