

<<夏日童年>>

图书基本信息

书名：<<夏日童年>>

13位ISBN编号：9787541745362

10位ISBN编号：7541745367

出版时间：2012-6

出版时间：未来出版社

作者：(西班牙)艾尔薇拉·林多 著,(西班牙)艾密利欧·乌贝鲁阿格 绘

页数：140

字数：95000

译者：陈慧瑛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏日童年>>

前言

现在的孩子，在阅读上有了更多的选择。

这是非常值得庆幸的事情。

一个人，如果在其童年阶段，能遇到吸引他们反复阅读，获得精神的洗礼，找到成长的坐标，进而一生中难以忘怀并终身受益的书，那就更值得庆贺了。

一直以来，课外阅读始终是孩子们成长不可或缺的部分。

很多西方国家对青少年阅读非常重视，有着非常详细的划分。

而我国的出版现状，大家都是有目共睹的。

可以说在众多的青少年读物，尤其是青少年文学板块中，几乎全被成堆的世界名著包围了。

其中最具有代表性的便是安徒生和格林的童话了。

虽然这些都是永恒经典，但它们有的未必适合青少年阅读，也未必能引起他们的兴趣，更不用说共鸣了。

近年来，国内一些出版者也开始借鉴国外的经验，将青少年阅读精细化，逐步改变着青少年阅读的格局。

未来出版社这一套“世界青少年大奖小说丛书”，在我看来，既是展示世界其他国家在青少年文学创作方面的重要成果，更为重要的是给孩子们提供优良的课外读物，为他们的课外阅读提供更多、更新、更权威、更专业、更精准的选择。

这些图书是从获得过国际安徒生奖、美国纽伯瑞儿童文学奖、英国卡内基儿童文学奖、德国青少年文学奖、西班牙国家青少年文学奖、法国青少年文学图腾奖、澳大利亚童书评议会奖、荷兰儿童文学金笔奖……一系列奖项的图书中精选出来的。

这些图书既汇集了过去的经典之作，也代表了当今青少年文学创作的最高成就，具有广泛的社会影响和大众认知度。

从地域上来说，这些书是来自世界上众多国家的；从时间上来说，则是涵盖了数百年的时间。

这些书不仅仅是专业人士评选出来的，更重要的是经过了时间的检验，经过了一代又一代、一个又一个读者的检验，同时获得了家长和老师的认可，堪称能让孩子们终生受益的经典之作。

未来出版社挑选这套“世界青少年大奖小说丛书”，可以说是精心选择。

他们坚持以下的选稿原则：一是注重作品的普世价值。

这套丛书将那些蕴含以人为本、彰显人类普遍价值的作品引进到国内，它们不仅适合其他国家的青少年读者，同样能对我国的青少年读者产生积极正面的影响，使他们在成长过程中，激发出无尽的想象力和创造力，得到心灵的慰藉和精神的鼓舞。

二是作品具有很强的故事性。

有故事才有力量，好的故事始终具有吸引读者的魔力。

这些精彩的故事，将超越那些说教类的作品，对孩子产生潜移默化的影响。

三是作品具有国际影响力。

丛书所选取的作品，都曾在国际上获得过重要的青少年文学大奖，这些奖项评奖标准严谨，既注重其社会效应，又重视其市场影响，每一部作品，基本上都曾经或正在众多的国家出版。

四是注重作品的多元化。

该系列所包含的作品类型多样：既有个体成长经历，又有家庭社会故事；既有历史题材，又有现实题材；既有奇幻神话，又有纪实故事……多样化的题材，包含着丰富的文化信息，形成了一个完善的阅读体系。

五是作品具有很强的生命力。

丛书的不少作品不仅获得了大奖，再版次数多，授权的国家广，而且多数被改编成动画或拍摄成电影电视剧，在二次开发和多元化开发上，有着突出的表现和代表性，最大限度地拓展了作品的价值。

六是注重作品的互动性。

只有选取那些契合青少年心灵，或是与他们的成长息息相关，或是能激发他们阅读兴趣的作品，才能真正进入他们的阅读视野。

<<夏日童年>>

这些作品的互动性在于它们具有强烈的代入感和认同感，是鲜活的，可借鉴的，可作为学习研究的范本。

七是注重作品的体系化。

丛书将按照作品内容进行划分，组成不同的系列，既具有独立性，又互为补充，涵盖青少年文学的各种类型。

八是注重作品的可持续性。

出版社始终关注国内外的青少年阅读领域的最新信息，不断增加最新的作品，使之成为青少年阅读的风向标，树立一种阅读标杆，使过去的经典和极有可能成为经典的图书联结在一起，为孩子们源源不断地提供高品质的精神食粮。

基于以上的编选原则，我有理由相信，这套丛书是家长们一直在寻找的书，是老师们愿意推荐给孩子们的，更是孩子自己愿意选择的书。

我们期待越来越多的孩子与这些书相遇，让这些书成为他们一生的阅读经典。

正如曹文轩先生所说，一本好书，就是一轮太阳，那么众多的好书，就是一个温暖而又光明的世界了。

2012年3月5日

<<夏日童年>>

内容概要

本书是《小玛诺林系列》中的第1本，此系列图书曾获1998年西班牙国家青少年文学奖。
《小玛诺林系列》是一套具有浓郁生活气息的儿童读物，讲述了男孩小玛诺林8到10岁的生活。
而《夏日童年》讲述的是小玛诺林被妈妈送去看心理医生，没想到医生受不了他的炮语连珠，开了张奇怪的诊断书就打发他回去。
为了示范跟伊哈是怎么打架的，小玛诺林一拳过去，竟把爸爸的眼镜打破了。
大家串通好考试作弊，提供答案的尖子生却写错答案，亚松森老师决定通知家长，小玛诺林走在回家的路上，忐忑不安地想着妈妈会有多生气。
顽皮的小玛诺林，还有更多令人想不到的搞怪事件！

<<夏日童年>>

作者简介

艾尔薇拉·林多：西班牙著名作家、记者，偶尔还客串演员。她于1962年1月23日生于西班牙南部的加的斯。

12岁时，林多搬到马德里居住，并在马德里学习新闻学。

然而，她并没有获得相关学位。

在此期间，林多在电视台和电台从事了播音员、演员及编剧工作。

《四眼田鸡小玛诺林》是她的第一部小说，而这部小说就是以广播剧中的角色为原型而创作的。

时至今日，故事的主人公，马德里男孩——小玛诺林已成为西班牙儿童文学的经典形象。

在后来的一系列相关作品中，林多都是以第一人称来叙述，都是以小玛诺林为主角，丰富并完善着这个小男孩的世界。

这些作品均呈现了颇为固定的风格：幽默、讽刺且具有尖锐的社会批判性。

除了创作儿童文学外，林多也创作了多部成人小说及剧作。

电影《首夜演出》的剧本就是由她撰写的，她还与导演米盖·阿尔巴达雷霍合作编写了《夏日童年》和《崩溃边缘的女人》两部影片的剧本。

此外，林多还将丈夫安东尼·穆纽兹·莫里纳的小说《月圆时分》改编为剧本。

自从丈夫担任纽约塞万提斯学院院长后，林多便定居纽约。

她经常为西班牙语报纸《国别》撰写社评，同时兼任多家杂志及报纸的自由撰稿人。

在个人荣誉方面，林多也收获颇丰。

1995年，《四眼田鸡小玛诺林》被评为世界优良童书；1998年，林多因《小玛诺林的奇幻之旅》一书荣获由西班牙文化部评选的西班牙国家青少年文学奖；其成人小说《来自你的一句话》使其荣获图书文学奖；其新作为《我离开生活》。

<<夏日童年>>

书籍目录

- 序言一 献给孩子一生的经典 安武林
- 序言二 小玛诺林的生活 梁家辉
- 导 读 与孩子一起成长 牟沧浪
- 第一章 最新品种的猴子
- 第二章 小玛诺林的牛角扣
- 第三章 荒谬无比的诊断书
- 第四章 鳕鱼队长
- 第五章 一种很特别的罪
- 第六章 天造地设的一对
- 第七章 外星人小巴可·麦迪纳
- 第八章 为什么那么做
- 第九章 世界和平
- 第十章 快乐的生日

<<夏日童年>>

章节摘录

我的名字小玛诺林，是从我爸的卡车名字而来的。

人们把我爸的卡车叫做小玛诺林，因为他叫玛诺林。

我爸的名字，又是从他爸爸那里来的，就这样，可以一直追溯到创世之初。

这种复杂的关系，可能连史蒂文·斯皮尔伯格也弄不清楚。

说不定最早的一只恐龙也叫玛诺林，一路演化下来，直到最新品种的猴子出现，叫做小玛诺林·加西亚·莫里诺，也就是我。

我妈在某些关键时刻，都是这样叫我的，她可不是人类学研究学者。

每次她准备赏我一个耳光或铁砂掌的时候，就会这样叫我。

我讨厌她叫我最新品种的猴子，而她也讨厌小区里的人都叫我四眼田鸡。

看得出来，虽然我们是一家人，但讨厌的东西却不一样。

我自己倒是很喜欢人家叫我四眼田鸡。

在我的学校“迭戈·委拉斯开兹纪念学校”，所有稍微有点儿重要性的人物都有绰号。

在还没有这个绰号之前，我常被人欺负。

每次下课的时候，一些可恶的同学就爱找我的麻烦，总是以“四眼田鸡、大眼镜老伯、眼镜仔”等绰号来羞辱我。

自从我叫“四眼田鸡小玛诺林”以后，再这样羞辱我就失去意义了。

当然啦，别人也可以叫我大脑壳，但暂时还没有人想到，我可不会笨到自己去提醒他们。

我的好朋友大耳朵洛佩斯也有同样的经验，自从他有了这个绰号以后，也没人再找他的麻烦了。

有一天，我们吵架了，用脚踢来踢去，因为他说，他的大耳朵总比我的杯子屁股眼镜好。

我就回答他说，我的眼镜总比他的猴子屁股耳朵好。

他不喜欢猴子屁股之类的话，但那是事实啊！

天气冷的时候，他耳朵的颜色就和动物园里的猴子屁股一模一样。

这是有证人可以作证的。

大耳朵的妈妈告诉他说，不用担心，长大以后，耳朵自然而然就会内收，如果到时候还没内收，就请外科医生割一下就好了。

大耳朵的妈妈很酷。

她离婚了，对大耳朵感到很内疚，所以她从不打骂大耳朵，免得他的心理创伤越来越大。

学校的心理医生埃斯佩小姐正在为他做心理治疗。

我妈也不希望我有什么心理创伤，她没有离婚，但她有时会赏我几个铁砂掌，那是她的专长。

什么叫铁砂草呢？

这是我妈专用的，一掌打在那个叫做后脑勺的部位。

实在不是我吹牛，我妈真的是这方面的专家。

外公不喜欢我妈打我的头，他常说：“女儿，你一定要打的话，就往下面一点点，别打他的头，他还在念书呢！”

”我外公超酷。

三年前，他从乡下来到这里，我妈用铝窗把阳台封起来，放了一张沙发床，就让我外公睡在那里。

每天晚上，都是我帮外公拉床出来。

这真是件无聊透顶的事，但我满心欢喜地忍耐着。

因为接下来，他就会拿五块钱硬币，让我喂我的小猪——不是真的猪，是我的存钱罐。

我正朝着成为亿万富翁的道路前进。

外公有时会称我是“王位继承人”。

他说，他从养老金里省下来的所有的钱，以后都是我的。

我妈不喜欢我们大大咧咧地谈论死亡，但外公说，在他人生仅剩的五年中，他爱谈什么就谈什么，谁也管不着。

我外公常说，他要在公元2000年以前死去，他说不想看到下个世纪发生的事情，因为20世纪发生的

<<夏日童年>>

事，已经够他受的了。

他坚持要死在公元1999年，而且要死于前列腺炎。

他认为，自己忍受了前列腺炎带来的那么多麻烦，若到时候死于别的病，那就太不幸了。

我对他说，我希望可以继承他所有的养老金，而他却不用死，因为和我的外公尼古拉一起睡，是很酷的一件事。

每天晚上，我们都整晚放广播，我妈要是偷偷地关掉，我们会醒过来。

我们就是这样。

如果外公死掉了，我势必得和那个小傻瓜共享这个铝窗围成的阳台房间，那可一点儿都不好玩。

小傻瓜是我的小弟弟，我唯一的弟弟。

我妈不喜欢我这样叫他。

反正什么绰号她都听不惯。

你要知道，我这么叫他并不是故意的，也不是我用手托着腮帮子，拼命用力想出来的。

这个绰号从他出生的那天，就发自内心地从我嘴里蹦出来了。

那天，外公带我去医院，当时我才五岁。

我会记得这么清楚，是因为那天我刚刚戴上人生中的第一副眼镜，而我的邻居露易莎总是说：“可怜啊！

才五岁就这样。

”然后呢，我走近摇篮，用手指把他的一只眼睛扒开。

大耳朵告诉我，如果我弟弟的眼睛是红色的，就代表他是属恶魔的。

我抱着这样纯真、善良的用意去做这件事，但那家伙，竟然用他假得不得了的嗓音哭了起来。

接着，我就被轰了出去，好像我才是那个恶魔。

那时，我就第一次在心里想：“他真是个小傻瓜！”

”从此，这个想法就在我的脑子里定了型，改不掉了。

所以不能说，我是故意给他取什么绰号，而是他自己，生来就是来扰乱别人的，他活该。

就像外公叫我“小荷西”一样，这是应该的。

外公教我唱一首叫做《敲钟人》的歌，这是他最喜欢的歌，是从外公家中还没有马桶、电视的那个无声时代时就流传下来的。

有时候，我们会玩小荷西的游戏。

几百年前，这个小男孩歌手很爱唱这首《敲钟人》，我也唱给外公听，然后模仿小荷西跳舞。

如果我们不玩小荷西的游戏，一旦唱完《敲钟人》，外公就会唠唠叨叨地讲个没完。

小荷西最后进了监狱，外公还会为了“敲钟人”已经成为古老的记忆而感伤流泪。

他这么老了还哭，让我觉得很不好意思。

我也实在想不通，这一切就是为了那个几百年前的小男孩歌手。

结论是，如果你来到卡拉邦切，问到小荷西，他们可能一样不知道该跟你说什么，而是会指指监狱的方向。

这一带的人就是这样，很爱开玩笑。

他们可能弄不清楚谁是玛诺林，也不认识小玛诺林·加西亚·莫里诺，连小荷西都没听说过。

不过关于四眼田鸡小玛诺林，全世界的人多多少少都可以给你一点儿线索，尤其是在苹果园河畔一带，他以“四眼田鸡”为众人所知。

在他家，则以“最新品种的猴子”闻名。

P2-7

<<夏日童年>>

编辑推荐

《夏日童年》编辑推荐：1995年获选为世界优良童书；1998年荣获西班牙国家青少年文学奖；西班牙狂销1,000,000本；翻译18种语言发行全球；电影「夏日童年」原著该影片荣获柏林影展儿童单元最佳影片、西班牙坎雅影展最佳改编剧本奖影展中最受观众喜爱的影片；西班牙版淘气包马小跳；男生版窗边的小豆豆；安武林、梁家辉倾情作序。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>