

<<魅世>>

图书基本信息

书名：<<魅世>>

13位ISBN编号：9787541747786

10位ISBN编号：7541747785

出版时间：2012-10

出版时间：未来出版社

作者：刘颖

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“微小说丛书”序 杨争光 趁势而起、应运而生的微小说，实在已经成为一个不容忽视的文学存在。

微小说的生成与网络 and 手机有关，应该是“网络文学”和“拇指文学”的组成部分。

网络文学不仅撕破了文人写作的一统天下，也使得作家的桂冠不再那么堂皇亮丽，成了一顶极其平常的“草帽”了。

只要想，谁都可以写，可以发表，就已经是作家了——仅凭这一点就该为网络文学喝一声彩。

要分高下么？

可以的。

在我看来，作家的“作”经常的情形是挖空心思，为作而作，苦了自己，也苦了读者。

网络写手们的“写”，首先是为自己，为同好，没有那一顶桂冠的负累。

这写作的初衷和心态就先比所谓的作家们要来得自然，自由，自在。

有写的乐趣，就易出智趣、意趣。

不信么？

中国每天都有精彩的手机“段子”，在几亿读者中间传阅，有内涵、有智慧、有手段，短小灵动，读有所得，而且——爽！

把这样的手机“段子”和作家们的“大作”比一下，高下是可以立判的。

事实上，近十年中国文学的高度，正是由这些带着“草帽”的写手们创造出来的，要让桂冠作家们汗颜的。

有故事、有人物的手机段子，就是微小说的一种。

泥与沙俱下，鱼与龙混杂。

这倒是事实。

但我要说的是，中国几万名戴着桂冠的各级作家们的作品不也是泥与沙俱下，鱼与龙混杂的么？

同样的泥沙鱼龙杂生，高度却不在桂冠作家们的家族里——这也是事实。

而且，读者是在网络 and 拇指文学这一面的。

也对这样的文学寄存着厚望。

这里不仅有适合他们的阅读方式，也有他们愿意阅读的文学。

机场待机，车站等人，劳作间隙……一两则有趣的微小说就会把无聊变成惬意和享受。

有责任的、真正关怀着中国文学的现在 and 将来的编辑家，也在网络 and 拇指文学里看到了新的生机，是要为他们做点什么的——未来出版社的“微小说丛书”和“微阅读”图书系列，就已经在做了。

不但做了，而且做得实在，做得及时，也显示了他们的远见。

正因为泥沙鱼龙杂生，所以要选。

选而推介，意在与鼓与呼：为精彩的写家开辟生存 and 壮大的田地，为有心 and 怀有期待的读者提供便捷的“美食”。

把微小说单拎出来，也证明着从心所欲的自然写作，已经有了“文的自觉”。

是要自觉地检讨自己，提升自己的。

以上，就是我非常乐意为未来出版社的“微小说丛书”说几句话的原因。

临末的几句，是要说给有心做微小说的朋友们的：在中国，凡新生的、正在成长的东西，总会收到各式各样的非议 and 排挤。

这非议 and 排挤，来自无赖的，可以不理。

但在正经的君子们，非议 and 排挤往往是以新生者的不成熟来作为其“正当”的理由的。

前述的“泥沙鱼龙”说，即其一。

要把这些君子们行色各异的“正当”推倒，却是要靠我们的壮大 and 实绩的。

微小说可谓短章中的短章。

而短章短制正是中国文学特...的一个传统。

还有，微小说大概要有故事 and 人物。

<<魅世>>

中国说故事的高手，不在所谓的作家里，而在民间，一两句话，有人有事，听着有趣，嚼来有味。

要给人看的微小说，无论怎样从心所欲，说到底还是做出来的。

保持自然、自由、自在的心态固然紧要，但做也是马虎不得的。

鲁迅先生在《做文章》里有几句话是这么说的：“太做不行，但不做，却又不行。

用一段大树和四枝小树做一只凳，在现在，未免太毛糙，总得刨光它一下才好。

但如全体雕花，中间挖空，却又坐不来，也不成其为凳子了。

” 我以为他的话对微小说的做，也是适用的。

2012年6月19日于陕西乾县

<<魅世>>

内容概要

以新浪微小说为依托，精选青年编辑、作家刘颖创作的微小说108篇，用140字创造出富有想象力和表现力的场景和意境，作者用细腻妖冶之笔法塑造出一个个非典型人物，看似荒诞虚妄，细思则汗出如渾。

诡异离奇，善恶难分，魑魅魍魉，皆现魅世。

<<魅世>>

作者简介

刘颖，媒体人，天蝎座女子。
热爱旅游读书八卦美食美色等一切美好事物，以及恐怖灵异诡事科幻等一切有想象力的事物。
在微博首开“微悬恐”写作先河。

<<魅世>>

书籍目录

序言：

“微小说丛书”序 001

刘颖的微观隐密世界 003

我是微悬恐的忠实读者 005

凶宅

肉排/食言而肥

鲛人/豌豆公主

鬼故事之一/鬼故事之二

安全感

人肉写稿机

椅子/蛹

针眼/人肉榨汁机

腊肉

味道/面包

离别/花

女神的微笑/门缝下的小广告

海星

公主与喷火龙

拖延症/油

打孔/痒痒挠

永远

勾兑/彩虹糖

蜘蛛之一/蜘蛛之二

钻戒

火腿/整容

九十九张字条

抓眼球之一/抓眼球之二

小美人鱼/莴苣公主

毒瘾/匹诺曹

田螺姑娘

红舞鞋

三头六臂/鱼生

帽子/搓泥

赖床/腊八粥

偷

蜕皮/水嫩

下水道/工作手册

挤

温暖的人皮/书虫

生物避蚊器

豆腐

吸尘器之一

吸尘器之二/吸尘器之三

牧羊人/茶宠

饭/SPA

<<魅世>>

血墨
饲鱼
绿记/最后的拥抱
孕/脸
年夜饭/签名
蔻丹/滑
妆容
蛇胆/厨艺
血奴
睡美人/地沟油
熊胆
掏心
高棉的微笑/滋养
野味/结巴
耶利亚/小女孩
入画
出画
吸血/圣诞节之一
圣诞节之二/圣诞节之三
戒指/模特
缠绕
无心
弹筝/鲛武士
保鲜袋/农夫与蛇
倒刺/新年
红
香茶
祛毛/洗澡
化妆一/化妆二
枕边人/以身相代
皮影
娇嫩
青丝/马桶
皮草/伤害值
化蝶/侏
化蛹成蝶/痘
血沁
美丽的花
涅槃/以形补形
扔掉/开片

<<魅世>>

章节摘录

· 凶宅 老宅经常失窃，主人换了几任，锁也换了几套，依然无用。

直至一家三口因反抗窃贼被灭门，此屋遂成凶宅，无人入住，荒废时久。

一日，几毛贼相中这座大宅，觉得其中应该还有不少值钱之物，相约行窃。

一贼入，却发现手脚被房屋粘住，甩脱不开，整个身体都在渐渐消融，惊恐大叫，告诫同伙莫入。

同伙不信，以为此贼发现宝物想要独吞，争抢进入，俱灭。

老宅多年接受众主人埋怨以及横死之人的戾气，已化身为巨大保险柜，与普通人无涉，凡有贼来，莫不陷身其中，血肉化为乌有，成为大屋养分。

· 肉排 他有了新欢，她不肯离开。

暴怒下，他杀了她，分尸。

她变成破碎的一堆，血蜿蜒流向四处。

他慌了：怎么处理？

警察会发现吧？

神情恍惚间，那堆碎肉缓缓站起：“我替你收拾残局。

” 屋子一尘不染。

只是，每天早上他碗里多了一块肉排，若不吃掉，不会消失。

她，还是爱他的吧，情愿，葬身他腹中。

· 食言而肥 猪肉市场火爆，他养的猪出栏快、肉质嫩，销路很好，大赚了一笔。

有人怀疑他喂的饲料有问题，却没有检验出任何违禁成分。

哥哥说，我念完书就打工，供你读，结果自己留在城里娶妻、生子；邻居张二毛几次说请他吃饭，却一点行动都没有；翠花说等他盖起三间大瓦房就嫁给他，他盖了三层小楼，她却嫁了别人……他说，这不能怪我，你们食言太多了。

在这几家转了转，赶着几头快出栏的大肥猪回家了。

· 鲛人 她在海边与他相遇相爱，嫁他，为妻。

家中贫苦，他又患病，她急得落泪，化为珍珠，解了危难。

不料他起贪心，迫她哭泣，得珠变卖。

无泪可落，便鞭打刀割折磨。

最后，她将一捧血泪流入他手中，咽了气。

他正想着血色珍珠更值钱，那些珠子却缓缓融入体内。

从此，他肉里不断长出珠子，剧痛无比，必须用刀割开才能取出，使其化为一滩血水。

至死方休。

· 豌豆公主 王子发誓要找一位真正的公主。

一位自称真正公主的女人来到王子的城堡中，仆人们在床榻上放了一粒豌豆，再放上二十张床垫子、二十床鸭绒被。

第二天她说被什么东西硌着睡得不舒服极了——这是一个真正的、娇嫩的公主，吃起来想必也是极品，入口即化。

P3-7

后记

为了好玩写悬恐 刘颖 这本书里的绝大部分文字，我都曾先发表在自己的微博上。

事实上，这个系列最初也就是在微博上的游戏之作，写下它们的初衷很简单，就是为了好玩。

查了下微博记录，2011年10月11日，我写下了第一条“微悬恐”，那是一个将负心人蜜渍成叉烧再一口口吃掉的故事。

第一个对此评论的粉丝是苏打点心。

那时我根本没有想过，我会把这些东西持续写下去，最终还能出一本书。

我只是为了写而写，为了满足自己的胡思乱想而写，为了有粉丝评论叫好而写，这样写了几十条后，就陆续有出版社来探询结集出版的可能，最终是米来出版社先下手为强，抢先签订了出版合同，于是有了现在这本《魅世》。

中国图书商报的书评编辑李鲟——他同时也是一位作家和评论家、以及出版策划人，喜欢自称鲟叔——对我这个系列的写作投入了持续的关注。

他也总结了写好微悬恐的一些技巧，比如有一个转折是及格、两个转折是优秀、三个转折是上品，比如要尽量减少铺垫、直入主题，比如删除枝蔓、计白当黑等——他真是一个有总结癖的人啊，难怪我写这本书用了半年时间，而他后来开始写《写字楼妖物志》，就只用了一个半月时间。

我得承认，鲟叔提供的标准或技巧让我受益匪浅，但事实上，我很少真正严格按照这些标准去写。

我只是由着自己的性子，信马游缰地写下去。

而“微悬恐”在微博上居然受到众多关注，甚至引发许多跟风，也根本不是我所预料过的。

我只是，为了好玩写悬恐而已。

据说美国恐怖小说大师斯蒂芬·金是一个胆子报小的人，他常会被自己笔下的人物、场景给吓着了。

我不大能体验这种心态。

包括我的那些被人说是重口味的、或者是让人毛骨悚然的段子(这类段子在汇编成书时有许多都被删去了)，我大半也是嘻嘻哈哈写出来的。

我就是想讲一个故事，故事可能是恐怖的，但我跟这个故事，并没有什么关系。

感谢责任编辑小白为这本书付出的劳动。

感谢经常看我的微博，经常评论、转发的朋友们(漆菇凉，岛石，苏打点心，玛雅探索者，李开周，丛虫时移事往，宝儿66大顺等等，挂一漏万)，没有你们的肯定、鼓励和支持，我大概很难坚持下来。把游戏变成工作未免有些枯燥和累人，如果没有旁观者的掌声和鲜花，我可以肯定自己早就停下来，转身去做其他游戏了。

这个世界上有趣的东西那么多，美食、旅游、好书，皆我所欲也，相形之下，持续不断地写作并不总是那么让人有兴致，常常需要坚持，克服倦怠心……不过，总算完成了。

而就在此刻，想像捧着这本书的场景，我已经觉得幸福爆棚，远超过其他。

在写作之前，我只是一个普通的平媒编辑，生活无非是单位到家两点一线，偶尔小暴躁想出去玩。

但是写作使我拥有了新的世界——并不只是现实中更多的际遇和精彩，更多的是在写作时，我开始脱离现实的琐屑，进入另一个世界，一个我自己营造的、随心所欲的世界。

我只要轻轻一想，就能营造一个天堂。

这应该是写作的最大魅力吧。

<<魅世>>

编辑推荐

国内第一部微悬疑小说集，首开微悬疑先河！

著名作家、编剧杨争光倾情作序推荐！

李西闽、庄秦、一枚糖果、小策等多位知名悬疑作家真诚推荐！

《魅世(刘颖微悬疑集)》作者用细腻妖冶之笔法塑造出一个个非典型人物，看似荒诞虚妄，细思则汗出如渾。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>