

<<如绘>>

图书基本信息

书名：<<如绘>>

13位ISBN编号：9787541747793

10位ISBN编号：7541747793

出版时间：2012-10

出版时间：未来出版社

作者：刘颖 编

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“微小说丛书”序 杨争光 趁势而起、应运而生的微小说，实在已经成为一个不容忽视的文学存在。

微小说的生成与网络 and 手机有关，应该是“网络文学”和“拇指文学”的组成部分。

网络文学不仅撕破了文人写作的一统天下，也使得作家的桂冠不再那么堂皇亮丽，成了一顶极其平常的“草帽”了。

只要想，谁都可以写，可以发表，就已经是作家了——仅凭这一点就该为网络文学喝一声彩。

要分高下么？

可以的。

在我看来，作家的“作”经常的情形是挖空心思，为作而作，苦了自己，也苦了读者。

网络写手们的“写”，首先是为自己，为同好，没有那一顶桂冠的负累。

这写作的初衷和心态就先比所谓的作家们要来得自然，自由，自在。

有写的乐趣，就易出智趣、意趣。

不信么？

中国每天都有精彩的手机“段子”，在几亿读者中间传阅，有内涵、有智慧、有手段，短小灵动，读有所得，而且——爽！

把这样的手机“段子”和作家们的“大作”比一下，高下是可以立判的。

事实上，近十年中国文学的高度，正是由这些带着“草帽”的写手们创造出来的，要让桂冠作家们汗颜的。

有故事、有人物的手机段子，就是微小说的一种。

泥与沙俱下，鱼与龙混杂。

这倒是事实。

但我要说的是，中国几万名戴着桂冠的各级作家们的作品不也是泥与沙俱下，鱼与龙混杂的么？

同样的泥沙鱼龙杂生，高度却不在桂冠作家们的家族里——这也是事实。

而且，读者是在网络 and 拇指文学这一面的。

也对这样的文学寄存着厚望。

这里不仅有适合他们的阅读方式，也有他们愿意阅读的文学。

机场待机，车站等人，劳作间隙……一两则有趣的微小说就会把无聊变成惬意和享受。

有责任的、真正关怀着中国文学的现在 and 将来的编辑家，也在网络 and 拇指文学里看到了新的生机，是要为他们做点什么的——未来出版社的“微小说丛书”和“微阅读”图书系列，就已经在做了。

不但做了，而且做得实在，做得及时，也显示了他们的远见。

正因为泥沙鱼龙杂生，所以要选。

选而推介，意在与鼓与呼：为精彩的写家开辟生存 and 壮大的田地，为有心 and 怀有期待的读者提供便捷的“美食”。

把微小说单拎出来，也证明着从心所欲的自然写作，已经有了“文的自觉”。

是要自觉地检讨自己，提升自己的。

以上，就是我非常乐意为未来出版社的“微小说丛书”说几句话的原因。

临末的几句，是要说给有心做微小说的朋友们的：在中国，凡新生的、正在成长的东西，总会收到各式各样的非议 and 排挤。

这非议 and 排挤，来自无赖的，可以不理。

但在正经的君子们，非议 and 排挤往往是以新生者的不成熟来作为其“正当”的理由的。

前述的“泥沙鱼龙”说，即其一。

要把这些君子们行色各异的“正当”推倒，却是要靠我们的壮大 and 实绩的。

微小说可谓短章中的短章。

而短章短制正是中国文学特...的一个传统。

还有，微小说大概要有故事 and 人物。

<<如绘>>

中国说故事的高手，不在所谓的作家里，而在民间，一两句话，有人有事，听着有趣，嚼来有味。

要给人看的微小说，无论怎样从心所欲，说到底还是做出来的。

保持自然、自由、自在的心态固然紧要，但做也是马虎不得的。

鲁迅先生在《做文章》里有几句话是这么说的：“太做不行，但不做，却又不行。

用一段大树和四枝小树做一只凳，在现在，未免太毛糙，总得刨光它一下才好。

但如全体雕花，中间挖空，却又坐不来，也不成其为凳子了。

” 我以为他的话对微小说的做，也是适用的。

2012年6月19日于陕西乾县

内容概要

早晨七点半，她下夜班回来，发现他居然还赖在床上。
她想着自己的辛苦，忍不住歇斯底里起来。
他什么也没说，起来去厨房端出早已准备好的早饭，急急忙忙上班去了。
她擦干泪水，吃完早饭，洗漱完毕。
当她躺下的时候，觉得被窝里暖暖地存着他的热量，才想起刚才他一直躺在她这边，忍不住笑了。

<<如绘>>

作者简介

刘颖，媒体人，天蝎座女子。
热爱旅游读书八卦美食美色等一切美好事物，以及恐怖灵异诡事科幻等一切有想象力的事物。
在微博首开“微悬恐”写作先河。

书籍目录

“微小说丛书”序 .001-002一颗与莎士比亚在同一起跑线上的钉子——微小说创作与鉴赏速成法 .003-005【微世相】悬浮 .002修改/夜路 .004再多一次/获奖 .005保护 .007收集阳光/乞丐 .008送礼/狗命 .011说得好/愚人节 .012“微”力/火柴 .014打拐/道行 .015我的舞台/当领导 .017艺术天才/擦鞋女孩 .018人贩子/工资卡 .020谁玩谁/本分 .021街边一景 .023脸/百元钞 .024避嫌/Logo .027【微亲情】梦物语/儿子 .030哭礼/家长会 .033你是我娘/菜肴 .034父亲/父亲节 .035父母/骗 .036一个汉堡/一枚鸡蛋 .039电话/面面相觑 .040力量/糖石头 .043理想/未接来电 .045母亲没睡/路 .046心愿/救儿 .048继母/兄妹 .049心愿/母亲 .051【微科幻】最佳男友 .054长生不老/呼声的代价 .057天长地久 .058条形码/外星袭击 .061吃掉地球/数码毒品 .062机器人/长生 .063尼斯湖怪 .064芯片相亲 .067营养素 .068亲人 .071追悔/未来 .072机器人的恐惧 .074意外 .077【微穿越】报应/清穿一日游 .080宠物/深爱的选择 .081前世 .082西湖/父子 .084杀人/穿越帝王家 .085转世为龟/红楼 .086悲剧穿越/党争 .087玄渡 .089秦始皇/猫 .090妈妈/新婚 .091爱 .092错过/文凭 .093未来 .094真假/贪 .096招亲/不该 .097【微言情】定情股票/冷 .100破床上的好时光/最美好的礼物 .101归来 .103相亲笔 .104纹身/闹鬼 .106演戏/演唱会 .107藏/亏欠 .109金鱼 .110情书/白玫瑰 .112晨练/相爱相杀 .113失忆 .115眼泪/迷路 .116奶奶的情书/枯叶和蝴蝶 .119女友的模样 .120晨/月 .122幸福/相对论 .123思念的形状/电话 .125杯缘/相逢不相识 .126【微武侠】撒豆成兵/看好 .131刺客门事件/左右互搏 .132一剑封喉/至毒之物 .135九阴白骨爪/铁头功 .136打光棍/葵花宝典 .139一阳指/救主 .140白发魔女 .142崆峒/法场 .143百毒/对决 .144第一/以彼之道还施彼身 .147剑神/破阵 .148【微灵异】驱鬼 .153抽号 .154奇异的肥胖症 .157第三十八个 .158尸体 .161乘客 .162两家变一家/见光死 .164地铁/恐怖片 .165鹦鹉/两个月 .167隔空对话/婴儿车 .169虐鱼/恐怖片候选人 .170废墟/跳楼 .173后记：碎片化的时代 碎片化的小说 .001

<<如绘>>

章节摘录

· 悬浮 县里报纸刊发了一张图片，乡长和两位副乡长考察农田长势。

图片上，乡长指着远处的庄稼，两位副乡长面露微笑。

往下看，三位领导没站在土地上，而是双脚离开地面，呈悬浮状。

乡长看了图片，桌子拍得咚咚响：“这些搞宣传的，连张图片都剪接不好，废物！”

农民却说：“这张图片反映了实际。”

@黎众029 · 修改 由于安全监管不严，厂里发生了一起火灾，经济损失惨重。

秘书如实把总结交给领导。

领导看后提笔刷地画去一大片，写上：“这次事故完全是个意外，事发后全体员工积极扑救，挽回了经济损失数百万元。

在扑救当中还涌现出了好多典型人事，令人感动。

经过一番润笔，坏事终于变成了好事。

@鲁莽 · 夜路 汽车抛锚手机没电，我徒步赶往偏僻小镇。

后面不知啥时缀上个人影，黑黢黢的山路上，我快他快我慢他慢，保持着一定距离又一直甩不掉。本来就发毛的我更加紧张地跑起来。

终于到了！

灯光下我擦着汗问后面追上来的人：“为啥那样跟踪我？”

他也长舒口气：“想搭个伴，又怕你是坏人……” @河北黄非红 再多一次 已是忍耐极限，不过他决定多接一次。

“我可爱吗？”

“是的。”

这回答让他自己也意外。

骚扰电话再没来，数月后发来短信，陌生女孩告诉他，事业感情受挫的她随机选定号码，如果一百次电话都得不到一句肯定，就自杀。

不过最后她多给了自己一次机会…… “我已重新开始，谢谢你！”

@河北黄非红 · 获奖 “这什么玩意儿？”

主任问。

“是您让我打出来参加文学盛典比赛的文章呀。”

秘书说。

“你瞎啊！”

这是我儿让我签字的作文！

秘书惊愕。

“比赛啥时候截止？”

主任问。

正在这时，电话响起。

“喂，哦，是是。”

好的。

秘书挂上电话笑眯眯地看向主任。

“主任，恭喜您，组委会来电说您得了一等奖。”

@鞭具蛋挞耀 · 保护 县长来到湿地保护区，召集周边乡镇及村领导开会，重点讲野生动物保护，一再强调，动物是人类最好的朋友。

与会的代表打心里佩服，称赞县长知识渊博。

会后，一行人来到野味酒家。

桌上，野味俱全，香气四溢。

县长夹了一块大雁肉，咀嚼着：“这养殖的就是没有野生的香。”

众人连连点头：“县长说得对。”

<<如绘>>

” @黎众029 · 收集阳光 教学楼即将竣工，校长却皱眉不展，打电话给县教育局询问教育经费何时拨发，学校等款安装供暖设施。

“ 县坐经费紧张，你们自己想办法。

” 电话那头温暖的空调室内，答复比冰还冷。

操场上，小女孩手拿瓶子对着初冬微弱的太阳。

“ 这是做什么？

” “ 收集阳光，教室寒冷时，我就拿出来闻闻太阳的味道。

” @升腾的海水 · 乞丐 一对情侣在公园游玩，无意中发现后面跟着一个衣衫不整的老人。

女孩拉着男友说：“快走，后面有要饭的”，老人紧跟不舍。

女孩想：“天啊！

这么难缠！

” 于是停下脚步冷冰冰地对老人说：“没钱！

” 老人笑了：“我知道你没钱，钱包在我这呢！

” @郭景超V P2-8

后记

碎片化的时代 碎片化的小说 刘颖 我二〇一〇年才开通微博，接触微小说的时间并不是很长。但由于本身是搞文字工作的关系，对这个领域还是颇多关注的。

无论是各种微小说大赛，还是微小说的官方微博，我都曾经认真看过。

小说，在我小的时候，只能从书本或者文学期刊上看到。

每当看到那些长长的文章，心里充满了敬佩。

那时候，文学期刊上的，短篇小说通常也需要上万字，更不用说几卷本的长篇小说。

以至于后来在很长一段时间内，对写作还算有热情的我，觉得自己无法写完一部小说。

报纸副刊逐渐兴起，一千五百字以下的小小说就应运而生，随后又有了八百字以下的城市笔记，微小说选刊也出现了。

当然，当时的微小说的长度跟现在还是无法相比的，字数应该是微博时代的几倍甚至十几倍。

现在，我们进入了微博年代，毫无疑问，现在微博已经成为我们生活的一部分。

许多事情都可以用微博表达，小说当然也可以，在这个信息碎片化的时代，阅读的快速化已经成为一种趋势，微小说的产生，无疑适应了这种趋势，用一百四十字讲故事必然会流行起来。

在一百四十个字内讲完一个故事，还要讲得好，挺难。

即使放宽标准，在两条微博内，即三百字内讲好...个故事，也并非易事。

长篇小说，可以有大量的情景和细节推动故事的发展，可以峰回路转情节曲折，而精短的小说需要高度凝练的笔法说出一个故事，兼顾“起、承、转、合”，还要带给人不同的思考、启发、惊奇等等。

同时，又不能为了多容纳情节而忽视了文字的雕琢。

情节、文字、构思全部要在这短短的三百字内表达出来，谈何容易。

正因为如此，选编一部分优秀的微小说，是一项很有意义的工作。

承蒙陕西未来出版社看重，给予我如此重任，实在诚惶诚恐，压力颇大。

也只能尽我所能，在浩如烟海的微小说作品中，选出一部分，挂一漏万，有不足和缺失之处，请大家谅解。

微小说正从青涩走向成熟，越来越多的人关注到这个体裁，也有越来越多的人参与进来。

从最开始的温情故事，发展出更多的门类，比如我们这次选编的就有微世相、微亲情、微言情、微科幻、微武侠、微穿越、微灵异这七种。

实际上，微小说的种类远远不止这些，而我们的分类也未必科学，还有待将来大家进一步研讨，这里算是抛砖引玉吧。

媒体关注与评论

趁势而起、应运而生的微小说，实在已经成为一个不容忽视的文学存在。
——杨争充

<<如绘>>

编辑推荐

国内第一部微悬疑小说集，首开微悬疑先河！

著名作家、编剧杨争光倾情作序推荐！

李西闽、庄秦、一枚糖果、小策等多位知名悬疑作家真诚推荐！

刘颖编著的《如绘(中国微小说选)》用富有想象力和表现力的场景和意境绘就一个个颇具力量的短章，短小精悍、内涵深刻，绘就了一幅当代浮世绘，具有很强的可读性和趣味性。

<<如绘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>