

<<名人的真实故事系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<名人的真实故事系列丛书>>

13位ISBN编号：9787541748844

10位ISBN编号：7541748846

出版时间：2013-1

出版时间：未来出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人的真实故事系列丛书>>

前言

奥地利以美丽的多瑙河和森林景色著称，潺潺小溪和葱葱绿意给艺术家们提供了不少灵感。

首都维也纳是世界名城，尤以“音乐之都”闻名遐迩。

这里是圆舞曲的故乡，也是欧洲许多著名古典音乐作品的诞生地。

18世纪，这里是欧洲古典音乐“维也纳乐派”的中心，19世纪是舞蹈音乐的主要发祥地，世界各地许多著名音乐家曾来这里居住，从事创作和演出活动。

海顿曾在这里探索了欧洲音乐的发展道路，莫扎特、舒伯特在这里度过了短促的一生，贝多芬、勃拉姆斯在这里完成了辉煌的事业，施特劳斯父子也是在这里为圆舞曲和轻歌剧开拓了道路。

这些音乐大师在两个多世纪中，为奥地利留下了极其丰厚的文化遗产，形成了独特的民族传统文化。

在这本书里，我们将看到在维也纳音乐史上有着重要地位的两位音乐大师——路德维希·凡·贝多芬和约翰·施特劳斯，并从他们传奇的人生经历以及非凡的艺术成就中感受音乐大师的创作才华与不朽的魅力。

<<名人的真实故事系列丛书>>

内容概要

时间的流逝和时代的更迭悄无声息，让人不以为意。然而，翻开人类历史的漫漫长卷，我们总能听到许多年前传来的声声巨响，那些重要人物的出现和他们的作为，改变了我们的生活，改变了人类文明的进程。这些伟大人物传奇的一生令我们感动和震撼！

当我们为人类所创造的辉煌文明骄傲时，我们怎能忘记那些曾经为此作出过巨大贡献的历史名人。魏广振、云飞扬主编的《贝多芬施特劳斯》能让今天的读者感受到名人们所处的气势磅礴、波澜壮阔的伟大时代，感受到名人们为了人类文明的发展而进行的史诗般的创造历程，感受到心灵的启迪、激励和荡涤，更能让我们多一份深深的思考。

谨以《贝多芬施特劳斯》向影响世界文明进程的名人们致以崇高的敬意！

也向阅读此书的所有读者致以崇高的敬意！

<<名人的真实故事系列丛书>>

书籍目录

贝多芬 在音乐中降生 无奈的童年 难忘的恩师 去音乐之城 刻苦的少年 再赴维也纳 成功带来的喜悦 《悲怆》与《热情》 《英雄交响曲》 命运中的转折点 走向新生 永恒的爱 扼住命运的咽喉 《菲岱里奥序曲》 自然之声 巨星相遇 家人带来的烦恼 巅峰之作 永远的贝多芬施特劳斯 家族的创始者 父亲的偶遇 音乐之子诞生 初显才华 父子之战 动乱的岁月 施特劳斯乐队 北国之恋 步入婚姻的殿堂 《蓝色多瑙河》 英国之行 赢得声望 新大陆 民族圣物《蝙蝠》 第二次失败的婚姻 最后的爱情 《吉卜赛男爵》 在音乐中逝去 永恒的魅力

章节摘录

在音乐中降生 18世纪的德国小城波恩，并不像今天这样宁静而美丽。

那些因年久失修而脏得可怕的狭窄街道常会散发出垃圾的臭味，暴雨会导致莱茵河水流成灾，靠人施舍而生存的苦难者随处可见……但是，尽管这个城市的丑陋之处比比皆是，却仍然掩盖不住人们对音乐的热爱，他们的秉性中含有的这种能歌善奏的天赋与热情仿佛是与生俱来的。

音乐营造的优雅氛围弥补了环境所带来的缺憾，它使波恩笼罩在一片美好的光彩之中。

在这座以音符与旋律筑造的城市中，生活着一大批优秀的音乐家，其中就包括贝多芬一家。在贝多芬的眼中，波恩永远是美丽的。

在18世纪欧洲封建王室贵族的娱乐生活中，音乐与戏剧一样，都占有重要的地位。公爵、侯爵们往往都拥有自己的私人乐队，组成这些乐队的成员大多是在宫廷、剧院、教堂中任职的音乐家。

贝多芬的祖父老路德维希·凡·贝多芬1733年从比利时的安特卫普迁居到波恩，他不仅是一位音乐造诣精深的风琴家，同时也是一位出色的男低音歌唱家。

来到波恩后，老路德维希便在科隆宫廷的乐队中任职，并在教堂和歌剧院中主唱男低音。

贝多芬的父亲约翰是老路德维希的第三个孩子，令人遗憾的是，约翰在音乐方面的才能远不及父亲。虽然他也子承父业，从12岁起便在皇家教堂中担任歌手，也曾替代父亲任宫廷乐师，但他至多也只能算得上是一位平庸的演奏者。

不仅如此，他还是个性格乖戾的酒徒，酗酒的恶习令约翰与父亲的关系越来越僵，老路德维希甚至不愿承认两人的父子关系，他认为伴随约翰一生的主旋律将是庸碌无为的生活。

1769年，27岁的约翰结婚了。新娘玛丽亚·麦达利娜·凯万利丝是一位“美丽、修长的女性”。当玛丽亚与约翰结婚后，才发觉自己要做的不是一位举止得体的宫廷乐手之妻，她更需要负担起整个家庭的生计，要应付丈夫在外所欠的所有债务。

1770年12月16日，贝多芬降生在莱茵河大桥脚下波恩小巷内一幢简朴、恬静的小屋里。在同一条街上，还住着贝多芬的祖父老路德维希、圆号演奏家西姆罗克、小提琴家里斯以及沙罗蒙一家。

可以说，这是一条用音符铺就的小巷，住在这里的人们可以终日沉浸在美妙的乐声中，而小贝多芬就这样在音乐中降生，也在音乐中逐渐成长了起来。

也许是因为小贝多芬的血液中流淌着一种与生俱来的对音乐的热爱吧，又或许是因为冥冥之中的巧合，使小贝多芬不但继承了祖父的名字路德维希·凡·贝多芬，更令人意想不到的，几十年后，这个名字几乎成为了音乐的代名词。

贝多芬以他所特有的不屈与狂热，将自己的音乐天赋发挥得淋漓尽致。听他的音乐，令人感到的是灵魂的颤动，是心与心的碰撞，是人与宇宙融为一体的升华。

无奈的童年 人们常说，童年是无忧的，而对贝多芬来说，他所能记住的更多的却是困苦。贝多芬的父母后来又先后生下了五个孩子，因为18世纪欧洲的大多数城市卫生状况很差，且医疗落后，所以婴儿的天折率很高，这五个孩子中，只有两个男孩活了下来，他们是卡斯巴·安东·卡尔和尼古拉斯·约翰。

孩子们的到来，没有使父亲约翰得到一丝清醒，相反，在酒精的侵蚀下，他的脾气越来越坏。

幸运的是，贝多芬与弟弟们还有一位正直、善良的母亲可以依靠。母亲身上有一种朴实无华的美德，这种美德深深弥补了父亲所带给他们的创伤。

贝多芬不凡的音乐天分在三四岁时便已显露出来。从幼小的贝多芬身上，父亲似乎看到了神童莫扎特的身影，于是，他开始亲自教小贝多芬弹奏羽管钢琴。

然而，跟随父亲学琴的童年时光对小贝多芬来说却是非常残酷的。父亲常常粗暴地呵斥他，打他耳光，甚至将他推下阴暗的地下室。

<<名人的真实故事系列丛书>>

父亲通常会在酒馆中狂饮到午夜，当他醉醺醺地回家后，便会粗暴地摇醒已经熟睡的贝多芬，让他坐到钢琴旁继续练琴。

据文献记载，有一次小贝多芬不看谱使用小提琴随兴拉起来，他父亲碰巧走进来，说：“你在乱拉些什么？”

照着谱拉，不然拉了半天也是没用。

”有时当客人来访，而小贝多芬刚好走进房间时，他会慢慢挪到键盘乐器旁，用手按压琴键，然后他父亲会说：“你又在那里晃什么？”

走开，不然我要赏你耳光。

”父亲这种望子成龙的心态与他急躁、粗暴的教学方式，致使贝多芬在内心生活、自我认识以及自我节制、热情和梦想等各方面均要早熟于其他孩童。

然而，贝多芬毕竟不是莫扎特，而酗酒成性的父亲也不可能使儿子的音乐天赋立即变为闪光的金子。

对小贝多芬来说，等待他的将会是一条孤独、艰涩而又漫长的音乐道路。

1777年，7岁的贝多芬进入了一所拉丁小学开始接受正规教育。

据他的同学们说，贝多芬因为“肮脏、粗心而惹人注目”。

困苦的童年和早熟的经验同样造就了贝多芬孤独的个性，这使他在学校中没有朋友，他对同学具有一种戒心。

衣服破旧的贝多芬几乎从不专心听课，但是却对音乐情有独钟。

父亲那磨难似的教育丝毫没有影响他对音乐的热爱，而这种热爱使他可以承受一切逆境。

经过父亲几年残酷的训练，贝多芬终于不仅能弹一手好琴，还学会了演奏管风琴、小提琴和中提琴。

这时，约翰认为儿子可以公开演出赚钱了。

1778年3月26日，约翰在贝多芬8岁的时候，为了实现自己的梦想，为了造出第二个神童莫扎特，故意少报了孩子的实际年龄，在科隆为“6岁”的贝多芬举行了公开的音乐演奏会。

于是，贝多芬便以“神童”钢琴家的身份第一次出现在公众面前。

但是除了今天保存下来的预告音乐会的广告招贴以外，其他有关音乐会演出的情况都无从查考了。

P3-7

<<名人的真实故事系列丛书>>

编辑推荐

海顿曾在这里探索了欧洲音乐的发展道路，莫扎特、舒伯特在这里度过了短促的一生，贝多芬、勃拉姆斯在这里完成了辉煌的事业，施特劳斯父子也是在这里为圆舞曲和轻歌剧开拓了道路。这些音乐大师在两个多世纪中，为奥地利留下了极其丰厚的文化遗产，形成了独特的民族传统文化。在这本魏广振、云飞扬主编的《贝多芬施特劳斯》里，我们将看到在维也纳音乐史上有着重要地位的两位音乐大师——路德维希·凡·贝多芬和约翰·施特劳斯，并从他们传奇的人生经历以及非凡的艺术成就中感受音乐大师的创作才华与不朽的魅力。

<<名人的真实故事系列丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>