

<<中外神话传说>>

图书基本信息

书名：<<中外神话传说>>

13位ISBN编号：9787541824654

10位ISBN编号：7541824658

出版时间：2009-1

出版时间：陕西旅游出版社

作者：张小苏

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中外神话传说&gt;&gt;

## 前言

神话是人类童年时期的故事和回忆，是蒙昧时期的古代人民对客观世界的认识和理解。原始时期生产力水平低下，先民们不能科学地解释宇宙的起源、日月的运行、火山的爆发，以及暴风骤雨等自然现象，只好借助冥冥中的“神”把自然力形象化、人格化，由此产生的种种神奇的解释便是“神话”。

神话，既是动听的故事，又是涉及一般生活，尤其是社会生活的富有启示意义的寓言；既是人类童年时期生活的一种深深烙印，又是一定程度上历史真实的反映。

正如马克思所言，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。

人类最古老的故事正是从神话开始的。

世界各个民族都拥有自己的神话，各个民族的神话也都具有各自的特色。

在中国，由于古代文明发展较快，文字成熟较早，神话大多简短、杂零地散见在一般的政治或哲学作品中，如：《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》。

在西方，神话则由民间艺人一代代口头传吟，后经由诗人、戏剧家的精心创作和润色，形成雏形。

因而相比较而言，西方神话以故事情节和内容丰富取胜，且动辄是长篇大作，如《荷马史诗》、《神谱》。

神话既朴素而又壮美，传达着古人的纯真和智慧，传达着人类对真善美的执著和热诚。

不仅因为神话是我们了解古代人类生活的一个窗口，而且因为神话博大精深，是民族精神的写照。

中国神话传说中，大禹潜心治水，三过家门而不入；女娃被大海吞噬后，灵魂不死，化作精卫鸟，立誓填平大海；愚公矢志不渝，立志子孙后代为移山而努力。

外国神话传说中，普罗米修斯违背宙斯旨意，为人类盗取火种；阿里巴巴机智善良，济贫除霸。

神话贴近生活，塑造着一个个新奇、亲切而又自然的形象，使得神话具有了民族灵魂和民族气质。

神话种类繁多、包罗万象，有的描写自然，有的刻画人物，有的重述历史，展示着人类童年的英雄气概和美好品德；同时，神话以其独有的手法塑造了一个个鲜活饱满，充满活力的原型形象。

《中外神话传说》一书收集了包括中国、日本、印度、希腊等多个民族的七十余篇传说故事，主要包括以下三类：

一．创世神话 创世神话，又称开辟神话，反映远古人类的生命观和宇宙观。概括地说，即是远古人解释天地如何形成、人类如何诞生的一类神话，如：《盘古开地辟地》、《女娲造人》、《创世纪》、《亚当和夏娃》、《普罗米修斯》、《诺亚方舟》等篇章。

盘古、女娲、上帝和普罗米修斯，他们在故事中都扮演着创世或造人的角色。

巨人盘古是中国南方神话的开辟神，他以自己的眼睛、牙齿、头发、骨头、肌体演化了月亮、太阳、江河、山丘、田地等天地万物；女娲是中国北方神话的开辟神，她抟土造人、炼石补天；上帝像一个严厉的家长，又像一个疾恶如仇的审判官，他模仿自己的模样创造了人类，又一次次毁灭性地惩治人类；普罗米修斯撮取泥土创造了人类，将万物心中的善和恶封闭在人的胸膛，并将火种从天上偷到了人间。

创世神话是由混沌天地演生人、神、生活秩序与规则的开始，因而创世神话一般都是各民族最古老、历史最悠久的神话。

二．自然神话 自然神话是对日月星辰、风雨雷电、春夏秋冬等自然变迁现象的解释，远古人将大自然的无比威力加以神化，与各种具体的神或物的形象联系在一起，便产生了这类体现各个民族风俗习惯和居住环境的神话传说，如：《共工怒触不周山》、《太阳神炎帝》、《嫦娥奔月》、《夸父逐日》、《后羿射日》、《洪水的传说》等篇章。

各民族的自然神话往往大相径庭，解说相差甚远。

以洪水为例，中国南方神话中洪水多与雷公有关，北方神话中则多与共工有关，共工因被颛顼打败而怒触天柱不周山造成地面倾斜，洪水泛滥。

三．英雄神话 英雄神话往往结合历史事件，讲述远古社会生产、生活，以及人类同神或自然作斗争的故事。

## &lt;&lt;中外神话传说&gt;&gt;

此类神话着力于塑造一些具有卓越品质的可歌可泣的英雄形象，这些形象或是半人半神，或是神，他们具有超人的毅力、奉献精神或神化力量，如：《精卫填海》、《不屈的刑天》、《鯀和禹治水》、《仓颉造字》、《俄狄浦斯》、《寻找金羊毛》等篇章。

英雄神话一方面反映了人类对祖先和“神”的崇拜，一方面也反映了人类改造自然、驾驭自然、抗争命运的强烈愿望和决心。

除了上述三类神话，《中外神话传说》一书还收录部分独具民族特色的后代神话。

这些神话相对于创世神话、自然神话和英雄神话来说，产生的年代相对较晚，有的甚至直接就是后代文学家、艺人直接创造和加工的结果，如：《相思树》、《阿里山的传说》、《八仙过海》、《重阳节登高》、《寻找青春》、《桃太郎》、《富士山的传说》等。

但与远古神话相同的是，后代神话同样强烈而自由地反映着人民的生活理想和愿望，将一个个幸福的允诺寄托在一段段故事里。

无论古今，还是中外，神话都将永远是一个神秘和永恒的话题。

歌颂生命，歌颂美德，疾恶如仇，弘扬正义是神话故事的一贯主题。

作为一种文学艺术，神话的美学价值一直都是历代诗人、作家、艺术家学习和借鉴的宝典：一方面，神话内容丰富，涉猎面广，是一个天然的素材库。

神话无拘无束地传达着朴素而真挚的情思，承载着形形色色的美好的愿望。

中外许多优秀的文学家、艺术家都在各自民族的神话中捕捉灵感，提取素材。

在中国，孟姜女哭长城、牛郎织女等故事已成为众多诗人、文学家歌赞爱情的主题，嫦娥奔月的故事同样给后代留下了一篇篇美妙的诗文，丰富了中国古典美学中的月亮意象。

在国外，普罗米休斯、俄狄浦斯一直都是各学术界研讨的永久话题。

另一方面，神话借助丰富而奇异的想象，无论写人写景，还是写场面，往往能在一个更为自由、广阔的艺术时间和空间里展开描写，从而将人类的各种感情发挥地淋漓尽致。

神话里的英雄可以具有神的力量，人可以起死回生，时光可以逆转倒流。

神话中的季节、日月、雷电等自然现象也都被赋予了人格化的形象——神灵。

神话中流露出的强烈奔放的感情、神奇的想象、积极向上的愿望，开辟了后代浪漫主义创作方法的源头。

总之，神话产生于人类历史发展的初期，是人类思维形式中最古老的一种。

同时，神话是民族精神最集中、最本色的闪光，是民族文化最古老、最顽强的生命之根。

神话随着人类童年的消逝而不再产生，但历史已经证明：神话具有不朽的魅力和无穷的生命力。

阅读神话，可以了解不同国家不同民族的历史文化、民俗风情，可以陶冶个人情操，优美地靠近诗意地生活。

## <<中外神话传说>>

### 内容概要

《中外神话传说》收集了包括中国、日本、印度、希腊等多个民族的七十余篇传说故事。主要包括：创世神话、自然神话、英雄神话，以及部分独具民族特色的后代神话。神话，既是动听的故事，又是涉及一般生活，尤其是社会生活的富有启示意义的寓言；既是人类童年时期生活的一种深深烙印，又是一定程度上历史真实的反映。正如马克思所言，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。

<<中外神话传说>>

书籍目录

中国篇盘古开天辟地天女散花女娲造人女娲补天夸父逐日羿射日精卫填海嫦娥奔月吴刚伐桂伏羲出世太阳神炎帝黄帝战蚩尤共工怒触不周山不屈的刑天钻木取火杜康酿酒仓颉造字鲧和禹治水舜的神话湘妃竹彭祖的故事后稷的传说愚公移山铸剑相思树妈祖牛郎织女过年的故事孟姜女哭长城阿里山的传说八仙过海铁拐李行医收徒汉钟离十试吕洞宾吕洞宾画鹤灶王爷救百姓重阳登高节月饼的来历马头琴的故事草原上为什么有狼鬼的克星外国篇创世亚当和夏娃诺亚方舟巴比伦塔亚伯拉罕女杰龙吉斯普罗米修斯俄狄浦斯爱神丘比特爱神的箭试金石嫉妒女神智慧女神雅典娜雅典的命名两面神雅努斯欧罗巴寻找金羊毛小胡椒彼得寻找青春渔夫和魔鬼乌木马的故事吝啬鬼格比神象洪水的传说神奇的布袋富士山的传说龟兹王子西瓜王子面包树阿里巴巴和四十大盗

## &lt;&lt;中外神话传说&gt;&gt;

## 章节摘录

夸父逐日 北方的冬天，寒冷而又漫长。

这里住着一个巨人，叫夸父。

在一个难熬的冬夜里，夸父突发奇想：追上太阳，让它多留一会儿！

想到此，夸父十分兴奋，整个晚上都没有睡着觉。

清晨，太阳从东方的扶桑树升起，夸父迈开两条长腿，开始追赶太阳。

太阳跑得太快啦！

但夸父跑得更快，太阳跑到哪里，他就追到哪里，东西南北都留下了他深深的足迹。

近了，近了，只要再赶几步，就能追上太阳啦！

近了，近了……可是，太阳喷射出来的火焰，把夸父烤得口干舌燥。

他回过头，一口气喝干了黄河水，又一口气喝干了渭河水，但还是渴得要死。

路边的老人们告诉他，北方有个大湖泊，那里有很多很多的水。

夸父又踏上了去北方的道路。

走啊，走啊，夸父累极了，也渴极了，还没找到大湖泊，就摔倒在地，死去了。

他倒下后，丢在路上的手杖，化成了一片桃林，他的身体滋润着整片林子。

夸父没有追上太阳，但他仍旧是一个大英雄。

他临死时，顾念着那些途中又渴又累的赶路人，给他们留下了一片长满鲜美桃子的桃林。

后羿射日 东方天帝有十个长相怪异，全身都被火焰包围着的儿子，这十个儿子就是传说中的十个太阳。

他们十兄弟住在东方天外一片遥远的大海里。

那里的海水因为太阳的光和热，温度极高，一直沸腾着，遂被称为“汤谷”。

汤谷的水域中央生长着一棵几千丈高、一千多丈粗的大树，叫扶桑。

太阳兄弟玩累了，就住在这棵树上歇息。

最初，天帝的这十个儿子按照父亲的安排，轮流着每天一人升到天空值日一天，所以人们每天只见到一个太阳。

可是，到了尧帝在位的时候，十兄弟觉得轮流值日太没意思。

于是，他们就在一天早晨，一齐飞跑了出来，在天空中欢蹦乱跳。

因此，天空一下子出现了十个太阳。

兄弟十人毫无顾忌地挥洒着自己的光和热，直到筋疲力尽才一起返回自己的住处。

第二天，十个太阳又一块升空，重复着自己的游戏。

之后，好多天一直如此。

慢慢地，大地上河流烤干了，庄稼晒焦了，草木晒枯了，老百姓没有东西可吃。

这时，许多恶禽猛兽出来残害百姓，人们的生活更加艰难痛苦。

尧帝每天向上天祷告，希望天帝发发慈悲，把百姓从苦难中解救出来。

天帝终于被感动了，他叫来一个擅长射箭的天神——羿，赐给他一张红色的弓，一袋白色的箭，让他到人间去为民除害擒拿猛兽，顺便把他十个调皮的儿子吓回汤谷。

羿欣然领了天帝的旨意，带着他的妻子嫦娥降到了人间。

他们到达尧帝住的茅草褥堡，尧帝匆忙领着羿去外面视察。

只见沿途老百姓被十个太阳烤得奄奄一息，且因为没有东西吃，一个个骨瘦如柴。

当百姓听说天神羿下到了凡间，都强打起精神赶往王城，请求羿替他们除去祸害。

羿是一位正直的天神，一向富有仁爱之心，他对太阳兄弟的行为早有不满。

于是，羿决定首先对付太阳。

他和尧帝在老百姓的簇拥下来到王城山野，他对着太阳拉弓搭箭，想把他们吓回汤谷，身后的百姓也为羿呐喊助威，可是太阳兄弟根本理也不理，甚至还不断口出狂言。

正直的羿心想：虽然你们是天帝的儿子，但铁心与百姓作对，我就敢惩治你们。

于是他拉弓，对准其中的一个，“嗖”的一箭射上去。

<<中外神话传说>>

顷刻间，只见天空中一个火球炸裂开来，一团巨大的又红又亮的东西砰然落在地面上。

头顶只有九个太阳了，人们围着羿齐声喝彩。

羿受到欢呼的鼓舞，也顾不得考虑会不会得罪天帝，连连搭箭向着东奔西跑的太阳们射去，太阳一个接一个地被射了下来。

正站在土坛上观战的尧帝，见九个太阳已射落，天空中只剩下一个太阳，心想：太阳对于人类还是必不可少的。

于是，他急忙暗中从羿的箭袋里抽出最后一支箭。

羿一摸箭袋没了箭，才住了手，最后，天空只剩下一个太阳。

从此以后，那个惟一的太阳每天早晨从东方升起，晚上从西边落下，忠于职守，不敢再马虎。

## <<中外神话传说>>

### 编辑推荐

阅读《中外神话传说》可以了解不同国家不同民族的历史文化、民俗风情，可以陶冶个人情操，优美地靠近诗意地生活。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>