第一图书网, tushu007.com

<<中华建筑美学>>

图书基本信息

书名：<<中华建筑美学>>

13位ISBN编号：9787541999796

10位ISBN编号：7541999792

出版时间：2007-12

出版时间：陕西人教

作者：祁嘉华

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书将风水视为中华祖先心目中的一种人居环境美学，先后分析了这种人居环境美学思想产生的主客观原因的基本性质和构成的主要因素，最后以传统都城建设为例，说明风水之美的具体表现，将“诗意的生存”总结为中华传统建筑的最高美学追求。
本书配1光盘。

作者简介

祁嘉华，1983年毕业于陕西师范大学中文系，研究生学历，现就职于西安建筑科技大学，中文系主任、教授，主要从事美学的教育与研究工作，建筑美学方面的研究生导师。

书籍目录

绪论 一、造成风水“冷”与“热”的原因 （一）社会历史情况 （二）风水自身的局限性 （三）深远的民间影响 （四）西方人的热情 二、风水是中华传统文化的组成部分 （一）风水的基本定义 （二）风水的基本评价 三、和谐：风水的文化本质 （一）独特的认知方式 （二）基本的历史脉络 （三）源头上的中西合璧 四、解读风水之美的态度、方法与意义 （一）对待风水问题应持的基本态度 （二）研究风水问题的基本方法 （三）研究风水的现实意义第一章 风水：我们祖先心目中的人居环境美学 一、人类如何选择自己的家园 （一）文学作品中的启示 （二）适宜居住的家园环境 二、风水：中国人对家园环境的独到感悟 （一）中西方不同的环境观 （二）风水的基本要素 （三）中国人的风水情结及其表现 三、风水的文化品质是对生命的呼唤 （一）风水的文脉渊源 （二）中国人对生命的理解 （三）风水中的重生精神第二章 中国人为什么会以风水为美（上） 一、封闭而又富足的地理生态环境 （一）中国的地理生态环境 （二）中国的地理文化特征 二、以植物为主的生活方式形成了深深的大地情结 （一）饮食与文化 （二）大地情结的具体表现 三、风水：物化之美的集中体现 （一）“人化”之美与“物化”之美 （二）风水中的物化之美 （三）物化之美的现实意义及在风水中的具体表现 （四）风水之美中的文化烙印第三章 中国人为什么会以风水为美（下） 一、对生存环境之美的独到感悟 （一）指向大地的居住理念 （二）“象思维”习惯在风水上的表现 （三）原天地之大美 二、与自然平等的审美执著 （一）两种不同的自我认定 （二）两种不同的建筑观念 三、传统审美心理在风水中的表现 （一）追求审美效果的整体性 （二）获得形象具体的审美感受 （三）形象的审美本质第四章 小生命与大生命的贯通 一、自然生命对祖先的启迪 （一）大地给人的启示 （二）对生命规律的发现与认识 二、风水格局中的空间表现 （一）“穴”的文化意味 （二）“穴”的美学意味 三、风水之美的哲学分析 （一）不同的审美走向 （二）“气”——中华美学的核心 （三）“气”在风水中的重要地位第五章 风水思想的美学构成 一、“交感思维”在风水中的表现 （一）“交感思维”的中国表现 （二）“交感思维”与风水 二、“龙脉”中的阳刚之美 （一）“龙脉”的由来 （二）“龙脉”的美学意义 三、“水脉”中的阴柔之美 （一）“水”的文化意义 （二）“水”在风水中的美学意义 四、“砂”：理想居住地的外在形式 （一）风水中的“砂” （二）“砂”的美学意义 五、穴：天地人合的大美之所在 （一）风水中的“穴” （二）“穴”的美学品质 六、园林：风水之美的集大成者第六章 帝王之都的风水之美及其启示 一、古代都城建设中的风水烙印 （一）中国城市初创时期的风水印记 （二）城市建设确立时期的风水倾向 （三）城市建设辉煌时期的风水表现 （四）城市建设混乱时期的风水状况 （五）城市建设稳定时期的风水发展 二、古代都城建设留下的启示 （一）建筑是一种语言 （二）中国建筑的现状 （三）历史给予今天的启示第七章 从风水看中国人诗意的生存态度 一、从自然之物到审美之物 （一）自然之物的分化 （二）审美之物的出现 二、诗意的人生态度 （一）诗意人生态度的形成 （二）诗意人生态度在建筑上的表现 三、诗意人生态度的现实意义 （一）自然科学的当代变化 （二）传统建筑中的色彩与曲线第八章 风水的当代启示 一、对生命的思考 二、对科技的思考 三、对美学的思考 四、对风水的思考写在后面的话

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com