

<<敦煌石窟论稿>>

图书基本信息

书名：<<敦煌石窟论稿>>

13位ISBN编号：9787542109385

10位ISBN编号：7542109383

出版时间：2004-8

出版时间：甘肃民族出版社

作者：贺世哲 著

页数：629

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌石窟论稿>>

内容概要

贺世哲先生1930年出生于陕西省延川县，1960年毕业于甘肃师范大学历史系，曾在兰州艺术学院任教，1961年12月到敦煌文物研究所工作，历任敦煌文物研究所考古室主任、敦煌研究院考古研究所所长。

贺世哲先生一生从事敦煌石窟考古工作，他曾主持敦煌莫高窟供养人题记的调查工作，在前人研究的基础上，编纂了《敦煌莫高窟供养人题记》。

这是一项耗时较长、十分艰苦的调查研究工作，敦煌研究院曾经几代人进行调查记录。

贺世哲先生和同仁们一起靠着烛光和手电，在黑暗的洞窟中艰苦地反复调查、辨认和记录，并参考了包括法国人伯希和记录在内的前人成果，终于编成了这部珍贵的《敦煌莫高窟供养人题记》，是研究敦煌石窟必不可少的参考资料。

贺世哲先生《从供养人题记看莫高窟部分洞窟的营建年代》一文，是在对各时代供养人题记的深入研究的基础上，结合历史文献和敦煌遗书资料，对敦煌石窟从北朝到元代各个阶段的部分洞窟开凿年代做出推论，这些年代学上有力的论断，是我们认识敦煌石窟时代最可靠的依据。

贺世哲先生还对敦煌壁画的经变画进行了系统地研究。

早年，贺先生曾与施萍婷先生合作对《法华经》和敦煌壁画中的法华经变进行了深入研究。

他的研究，包括对某一个佛经的翻译及流传、该经典在敦煌一带的传承关系、依据该经典绘制壁画的产生与发展，并与敦煌以外地区的同一经变进行比较研究等。

<<敦煌石窟论稿>>

书籍目录

序言

敦煌莫高窟北朝石窟与禅观

敦煌莫高窟隋代石窟与双弘定慧

莫高窟第285窟窟顶天象图考论

敦煌莫高窟第285窟西壁内容考释

敦煌石窟札记——重新解读莫高窟第285窟北壁八佛

关于第285窟之宝应声菩萨与宝吉祥菩萨

敦煌壁画中的法华经变

敦煌壁画中的维摩诘经变

敦煌壁画中的涅槃经变

读莫高窟第254窟难陀出家图

莫高窟第290窟佛传画之瑞应思想研究

莫高窟第420窟窟顶部分壁画内容新探

关于北朝石窟千佛图像诸问题

关于十六国北朝时期的三世佛与三佛造像诸问题

敦煌莫高窟释迦、弥勒、阿弥陀的三佛造像

敦煌北朝洞窟之十方佛造像新探

从供养人题记看莫高窟部分洞窟的营建年代

试论曹仁贵即曹议金

从一条新资料谈藏经洞的封闭

对张大千“不曾破坏敦煌壁画”之质疑

附录

贺世哲论著目录

<<敦煌石窟论稿>>

章节摘录

《涅槃经》有小乘大乘之分。

在我国影响大的是属于大乘系统的《大般涅槃经》。

此经卷数较多，中心意思是宣传“一切众生悉有佛性，如来常住无有变易”。

所谓“佛性”就是讲能否成佛。

这个问题纯属虚构的宗教幻想，但在南朝曾经引起一场轩然大波，竺道生由于讲“一阐提人皆得成佛”，被后世尊为涅槃圣。

隋代成立了涅槃众，集中一批著名高僧，专门研究《涅槃经》。

东晋凉州释道朗《大般涅槃经序》云：“斯经以大涅槃为宗目”。

“涅槃”一词佛经中有多种解释，用今天最通俗的语言讲，就是逝世。

所以，我国现存的涅槃经变都描绘的是释迦牟尼佛逝世的场面。

但因汉译本《大乘涅槃经》，无论东晋法显译6卷本《大般泥洹经》，还是北凉昙无讖译40卷本《大般涅槃经》，都缺后分，画家无法按照大乘系统的《涅槃经》画释迦牟尼涅槃的场面，只好依据属于小乘系统的3卷本《大般涅槃经》，并参考个别其他大乘经，创作了涅槃经变。

莫高窟在北周时期已有涅槃图，画于第428窟西壁，与释迦诞生图画在一壁，而且情节简单，只画了释迦涅槃，十方佛、诸弟子举哀，迦叶抚摸佛足。

这显然是佛传故事画的组成部分之一。

莫高窟画单独的涅槃变始于隋代。

这些涅槃变主要依据失译名的3卷本《大般涅槃经》绘制的，同时也有小部分参考了昙景所译《摩诃摩耶经》与僧曼、宝唱所集《经律异相》，现存3铺，分别画于第295窟人字披西披、第280窟人字披西披、第427窟前室西顶。

第427窟的涅槃变因被宋代重绘过，原貌不详。

第295、280窟的涅槃变构图相同，前者较好。

.....

<<敦煌石窟论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>