

<< “花儿”源流考 >>

图书基本信息

书名：<< “花儿”源流考 >>

13位ISBN编号：9787542118325

10位ISBN编号：7542118323

出版时间：2011-6

出版时间：甘肃民族出版社

作者：汪鸿明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “花儿”源流考 >>

内容概要

本书稿对甘青宁新四省区各类“花儿”民俗作了较为全面的梳理和概括，既包括对古代“花儿”民俗的寻根探源，也包括对当今新“花儿”民俗的全方位展示，十分有力地体现了鉴古论今、古为今用的民俗文化遗产精神，开阔了读者对“花儿”民俗文化观察的视野，拓展了“花儿”研究的范围。

<< “花儿”源流考 >>

作者简介

汪鸿名，甘肃康乐县人。
1960年8月从甘肃师范大学历史系毕业。
曾在多家报刊杂志任编辑、记者。
现为中国民间文艺家协会会员、中国民协花儿文化专业委员会常委、甘肃省作家协会会员、甘肃省民间文艺家协会会员。
江鸿明的个人简历曾被收录入多部大型辞书。
本书是作者的第二部花儿学专著。

<< “花儿”源流考 >>

书籍目录

上卷 通志：“花儿”之源考绪论

- 一 西北人民创造了丰富多彩的民歌文化
- 二 “花儿”源流史研究中值得惦念的84个“视点”
- 三 中国“花儿”源流“三段层递说”
- 四 张亚雄的“花儿”之源说
- 五 “花儿”产生的七大源头
- 六 重温闻一多的《诗与歌》
- 七 1984年版《中国音乐词典》对“花儿”与“花儿会”的说明
- 八 对各民族参与“花儿”演唱历史年代的考定

第一编 “花儿”之源考（通志?艺文志）

第一章 对上世纪两次关于“花儿”与“花儿”之源大辩论的回顾第一节 对“花儿”研究史的简单回顾

- 第二节 上世纪五六十年代青海学者关于“花儿”的一场大辩论
- 第三节 上世纪八九十年代甘肃学者关于“花儿”的一场大辩论
- 第四节 《甘肃当代文艺五十年》对“花儿”大辩论中一些观点的评论
- 第五节 “花儿之源”大辩论中形成的十种观点

第二章 羌族民歌在“花儿”形成中的主导作用

- 第一节 新石器时代晚期：舞蹈纹彩陶盆反映了“花儿”的胚芽状态
- 第二节 羌族民歌拉开了“花儿”演唱的序幕
- 第三节 宕昌县官鹅沟鹿仁村的羌族民歌：洮岷“花儿”的“样板戏”

第三章 伏羲、黄帝、周人与秦人播下了“花儿”的“火种”

- 第一节 首先看伏羲、黄帝、周人与秦人的祖望
- 第二节 黄帝时的《弹歌》、《周易》与《诗经》播下了“花儿”的“火种”
- 第三节 秦人与“花儿”中的秦人音乐

第四章 “踏歌”为“花儿”之源考

- 第一节 汉魏六朝文献中对西北地区“踏歌”的原始记载
- 第二节 北魏胡太后为氏族杨华作《杨白花》“踏歌”辞
- 第三节 甘肃文县白马氏人的“池哥昼”歌舞

第五章 鲜卑族若洛廆“阿干歌”为河湟“花儿”之源考

- 第一节 鲜卑族若洛廆的“阿干歌”
- 第二节 甘青地区吐谷浑的历史
- 第三节 鲜卑族《阿干歌》——河湟“花儿”之源的“活化石”
- 第四节 当今甘青土族与土族“花儿”

第六章 “花儿”的形成期——唐、宋

- 第一节 唐代的“踏歌”诗
- 第二节 “花儿”在北宋唵厮啰政权和王韶“熙河开边”中诞生

第七章 “花儿”的定型期——明朝

- 第一节 明朝——“洮岷花儿”与“河湟花儿”的定型期
- 第二节 洮、岷、河、湟地区“花儿”演唱成风
- 第三节 “花儿”一词来源于江南
- 第四节 江南移民是把“花儿”一词引入洮岷河湟地区的使者
- 第五节 江南“吴歌”——“花儿”演唱因素传入洮岷地区的见证

第八章 “花儿”演唱的全盛时期——清朝

- 第一节 莲花山“花儿”“山场”、“庙会”的兴起
- 第二节 诗人笔下的“花儿”与“花儿”会

<< “花儿”源流考 >>

第三节 在商旅活动中回族等新兴民族漫起了“少年之歌”

第四节 和平年代和反抗清政府压迫下的清代多民族“花儿”

第九章 民国至新中国成立后的“花儿”与“少年”之争

第一节 民国至新中国成立后的“花儿”与“少年”之争

第二节 关于“中国花儿”这一概念的确立

第二编 新时期“花儿”研究与“花儿”演唱的新情况（艺文志）

第一章 “花儿”演唱与“花儿”研究的新情况、新视角

第一节 “花儿”民俗遭遇到现代文明前所未有的冲击

第二节 “花儿”演唱的新契机、新思考

第二章 “中国民间文化遗产抢救工程”的启动及其效应

第一节 新机构、新组织的组建

第二节 “著书立说”显示了“花儿”文化研究的实力

第三节 “花儿”歌手大奖赛如火如荼

第四节 城市“花儿”异军突起

第五节 洮岷“花儿”：临洮、康乐、渭源“金三角”的兴起

第六节 我对临洮、康乐四个“花儿”会的调查

第七节 我对临、康、渭73位歌手及锋线人物的调查（人物志）

第三章 古今“花儿”学专家学者（人物志袁68人）

第一节 “花儿”学的先驱（以生年为序袁10人）

第二节 著名“花儿”学家评传（以生年为序袁10人）

第三节 与“花儿”有关的著名学者简况（以生年为序袁5人）

第四节 著名“花儿”学家简介（以生年为序袁33人）

第五节 参与“花儿”研究的著名外国学者（11人）

下卷 方志：“花儿”流变考

第一编 洮州花儿：临、康、渭、甘南板块区（方志?民俗志?艺文志）

第一章 莲花山：洮州花儿的“育星台”（方志）

第一节 洮岷花儿的“北大门”——甘肃康乐县（地望考一）

第二节 北魏水池县——康乐景古城（地望考二）

第二章 陇上第一山：甘肃西崆峒莲花山（方志）

第一节 三十七座莲花山

第二节 甘肃西崆峒莲花山的人文与自然资源

第三章 西崆峒莲花山花儿会考源（民俗志）

第一节 莲花山花儿会起源于藏族的“祭山神”

第二节 莲花山花儿的演唱特点

第三节 记录有绪的莲花山花儿会

第四节 莲花山花儿会的演唱程式和着装特点

第四章 莲花山花儿六大民俗考（民俗志）

第一节 藏俗影响下的莲花山地区民俗

第二节 莲花山地区的“龙王”信仰民俗

第三节 在“龙王”信仰民俗影响下的祈神敬佛花儿民俗

第四节 莲花山花儿中的求儿要女民俗

第五节 莲花山花儿中的生产生活民俗

第六节 莲花山花儿中的婚恋爱情民俗

第五章 新时期花儿反映出来的新民俗考（艺文志?民俗志）

第六章 花儿民俗中的轶闻趣事（艺文志?民俗志）

第七章 莲花山花儿中《诗经》修辞手法的运用（艺文志）

第一节 赋

<< “花儿”源流考 >>

第二节 比

第三节 兴

第四节 夸张

第五节 联想与想象

第六节 美袁花儿永恒的主旋律

第八章 临潭、卓尼两县花儿会及著名歌手的调查（人物志）

第一节 花儿会

第二节 著名歌手（以生年为序袁32人）

第三节 洮州花儿主要曲谱

第二编 岷州花儿：岷宕陇南川西北板块区（方志·艺文志）

第一章 二郎山：岷州花儿的“聚星台”第一节 岷州花儿民俗产生的历史文化背景

第二节 “中国花儿之乡”甘肃岷县花儿研究及花儿会综述

第三节 岷县十八位“湫神”信仰民俗

第四节 地方史志中反映出来的岷州花儿文化

第五节 岷州花儿“啊欧怜儿”之源的地方资料

第六节 “铁城地区”：岷县北路派“阿莲儿”的“金三角”

第七节 岷州地区民俗中的江南移民元素

第八节 岷州花儿“啊欧怜儿”的五大特点

第九节 季绪才及其《岷州爱情花儿精选》

第十节 岷州花儿之“九美”

第十一节 岷县著名花儿歌手（以生年为序袁14人）

第十二节 景平娃故事中的漳县花儿

第二章 陇南山歌：“仇池风”

第一节 陇南花儿民俗的历史文化背景

第二节 《仇池风——陇南山歌》

第三节 宕昌国的民歌

第三编 河湟花儿：甘青板块区（方志·艺文志）

第一章 松鸣岩：河州花儿的“赛星台”第一节 风靡全国的河州花儿

第二节 “老僧新开浴佛会袁八千游女唱牡丹”的松鸣岩花儿会

第三节 花儿中的中国西部“旱码头”

第四节 唱牡丹——河州花儿的民俗性标志

第五节 河州花儿的美学意境

第六节 特殊的修辞方式

第七节 河州花儿中的民间谚语与历史掌故

第八节 河州花儿中的民俗文化内涵（846）第九节 河州花儿的传播

第十节 河州花儿唱进北京残奥会

第十一节 临夏太子山槐树关第三届花儿大奖赛纪实

第十二节 花儿会与著名花儿歌手

一 花儿会（42处）

二 著名花儿歌手（以生年为序袁14人）

第二章 老爷山：青海花儿的“靛星台”

第一节 青海花儿的名字叫“少年”

第二节 《在那遥远的地方》——丰富多彩的花儿会

第三节 花儿唱红了“三江之源”

第四节 “中国西部最放肆的花儿”

第五节 青海人在打造自己的花儿（少年）品牌

第六节 青海花儿的艺术特点

<< “花儿”源流考 >>

第七节 著名花儿歌手（以生年为序,10人）

第四编 “花儿”的第一流变带：陇中陇东六盘山板块区（方志?艺文志）

第一章 秦文化孕育出来的陇中花儿

第一节 陇中花儿（天水花儿）的历史文化背景

第二节 陇中花儿（天水花儿）的主要流行地区

第三节 陇中花儿（天水花儿）的内容

第二章 “黄土地文化”的结晶：陇东花儿

第一节 对“陇东”地区的界定

第二节 陇东花儿的特殊魅力

第三节 陇东花儿——周人农耕民俗文化的全方位展示

第三章 三省区交界处的“六盘山花儿”

第一节 “六盘山花儿”的（源

第二节 “六盘山花儿”的内容

第三节 爱情——陇东“花儿”的永恒主题

第五编 “花儿”第二流变带：宁新秦晋板块区（方志?艺文志）

第一章 “山花儿”的故乡——宁夏第一节 “凤凰城”——银川

第二节 宁夏正在打造自己的“山花儿”品牌

第三节 宁夏“山花儿”与甘肃花儿同时走进课堂

第四节 宁夏花儿的内容及其艺术特点

第二章 有趣的新疆花儿“巴扎”

第一节 新疆花儿的渊源

第二节 米泉花儿与“花儿王”韩生元

第三节 到焉耆听花儿去

第三章 秦晋板块区（方志?艺文志）

第一节 “三边”花儿

第二节 凤县、宝鸡花儿

第三节 晋西北“花儿”

编后

跋刘建文

莲花山飞出的金凤凰——访著名花儿学家汪鸿明先生 冯岩

从“演唱五要素”看莲花山花儿的发展轨迹 汪鸿明

经受苦寒得清香 田企川

汪鸿明讲述“花儿”般人生 袁红梅

遍地黄花分外香——记我的三伯父汪鸿明 汪彬洲

我的花儿人生 汪鸿明

后记

<< “花儿”源流考 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>