## << " 花儿 " 源流考>>

#### 图书基本信息

书名: << " 花儿 " 源流考>>

13位ISBN编号: 9787542118325

10位ISBN编号:7542118323

出版时间:2011-6

出版时间:甘肃民族出版社

作者:汪鸿明

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## << " 花儿 " 源流考>>

#### 内容概要

本书稿对甘青宁新四省区各类"花儿"民俗作了较为全面的梳理和概括,既包括对古代"花儿"民俗的的寻根探源,也包括对当今新"花儿"民俗的全方位展示,十分有力地体现了鉴古论今、古为今用的民俗文化传承精神,开阔了读者对"花儿"民俗文化观察的视野,拓展了"花儿"研究的范围。

## << " 花儿 " 源流考>>

#### 作者简介

汪鸿名,甘肃康乐县人。

1960年8月从甘肃师范大学历史系毕业。

曾在多家报刊杂志任编辑、记者。

现为中国民间文艺家协会会员、中国民协花儿文化专业委员会常委、甘肃省作家协会会员、甘肃省民间文艺家协会会员。

江鸿明的个人简历曾被收录入多部大型辞书。

本书是作者的第二部花儿学专著。

#### 书籍目录

上卷 通志:"花儿"之源考绪论

一西北人民创造了丰富多彩的民歌文化

二 " 花儿 " 源流史研究中值得惦念的84个 " 视点 "

三中国"花儿"源流"三段层递说"

四 张亚雄的"花儿"之源说

五"花儿"产生的七大源头

六 重温闻一多的《诗与歌》

七 1984年版《中国音乐词典》对"花儿"与"花儿会"的说明

八 对各民族参与"花儿"演唱历史年代的考定

第一编"花儿"之源考(通志?艺文志)

第一章 对上世纪两次关于"花儿"与"花儿"之源大辩论的回顾第一节 对"花儿"研究史的简单回顾

第二节上世纪五六十年代青海学者关于"花儿"的一场大辩论

第三节 上世纪八九十年代甘肃学者关于"花儿"的一场大辩论

第四节《甘肃当代文艺五十年》对"花儿"大辩论中一些观点的评论

第五节 "花儿之源"大辩论中形成的十种观点

第二章羌族民歌在"花儿"形成中的主导作用

第一节 新石器时代晚期:舞蹈纹彩陶盆反映了"花儿"的胚芽状态

第二节 羌族民歌拉开了"花儿"演唱的序幕

第三节 宕昌县官鹅沟鹿仁村的羌族民歌: 洮岷"花儿"的"样板戏"

第三章 伏羲、黄帝、周人与秦人播下了"花儿"的"火种"

第一节 首先看伏羲、黄帝、周人与秦人的祖望

第二节 黄帝时的《弹歌》、《周易》与《诗经》播下了"花儿"的"火种"

第三节 秦人与"花儿"中的秦人音乐

第四章"踏歌"为"花儿"之源考

第一节 汉魏六朝文献中对西北地区"踏歌"的原始记载

第二节 北魏胡太后为氐族杨华作《杨白花》"踏歌"辞

第三节甘肃文县白马氐人的"池哥昼"歌舞

第五章 鲜卑族若洛廆 " 阿干歌 " 为河湟 " 花儿 " 之源考

第一节 鲜卑族若洛康的"阿干歌"

第二节 甘青地区吐谷浑的历史

第三节 鲜卑族《阿干歌》——河湟"花儿"之源的"活化石"

第四节 当今甘青土族与土族"花儿"

第六章"花儿"的形成期——唐、宋

第一节 唐代的"踏歌"诗

第二节 " 花儿 " 在北宋唃厮啰政权和王韶 " 熙河开边 " 中诞生

第七章 "花儿"的定型期——明朝

第一节 明朝——"洮岷花儿"与"河湟花儿"的定型期

第二节 洮、岷、河、湟地区"花儿"演唱成风

第三节"花儿"一词来源于江南

第四节 江南移民是把"花儿"一词引入洮岷河湟地区的使者

第五节 江南"吴歌"——"花儿"演唱因素传入洮岷地区的见证

第八章 "花儿"演唱的全盛时期——清朝

第一节莲花山"花儿""山场"、"庙会"的兴起

第二节 诗人笔下的"花儿"与"花儿"会

第一节 赋

第三节 在商旅活动中回族等新兴民族漫起了"少年之歌" 第四节 和平年代和反抗清政府压迫下的清代多民族"花儿" 第九章 民国至新中国成立后的"花儿"与"少年"之争 第一节民国至新中国成立后的"花儿"与"少年"之争 第二节 关于"中国花儿"这一概念的确立 第二编 新时期"花儿"研究与"花儿"演唱的新情况(艺文志) 第一章 "花儿"演唱与"花儿"研究的新情况、新视角 第一节 "花儿"民俗遭遇到现代文明前所未有的冲击 第二节 " 花儿 " 演唱的新契机、新思考 第二章"中国民间文化遗产抢救工程"的启动及其效应 第一节 新机构、新组织的组建 第二节"著书立说"显示了"花儿"文化研究的实力 第三节 " 花儿 " 歌手大奖赛如火如荼 第四节 城市"花儿"异军突起 第五节 洮岷"花儿":临洮、康乐、渭源"金三角"的兴起 第六节 我对临洮、康乐四个"花儿"会的调查 第七节 我对临、康、渭73位歌手及锋线人物的调查(人物志) 第三章 古今"花儿"学专家学者(人物志袁68人) 第一节 "花儿"学的先驱(以生年为序袁10人) 第二节 著名"花儿"学家评传(以生年为序袁10人) 第三节 与"花儿"有关的著名学者简况(以生年为序袁5人) 第四节 著名"花儿"学家简介(以生年为序袁33人) 第五节参与"花儿"研究的著名外国学者(11人) 下卷 方志:" 花儿 " 流变考 第一编 洮州花儿:临、康、渭、甘南板块区(方志?民俗志?艺文志) 第一章 莲花山:洮州花儿的"育星台"(方志) 第一节 洮岷花儿的"北大门"——甘肃康乐县(地望考一) 第二节北魏水池县——康乐景古城(地望考二) 第二章 陇上第一山:甘肃西崆峒莲花山(方志) 第一节 三十七座莲花山 第二节 甘肃西崆峒莲花山的人文与自然资源 第三章 西崆峒莲花山花儿会考源(民俗志) 第一节 莲花山花儿会起源于藏族的"祭山神" 第二节 莲花山花儿的演唱特点 第三节 记录有绪的莲花山花儿会 第四节 莲花山花儿会的演唱程式和着装特点 第四章 莲花山花儿六大民俗考(民俗志) 第一节 藏俗影响下的莲花山地区民俗 第二节 莲花山地区的"龙王"信仰民俗 第三节 在"龙王"信仰民俗影响下的祈神敬佛花儿民俗 第四节 莲花山花儿中的求儿要女民俗 第五节 莲花山花儿中的生产生活民俗 第六节 莲花山花儿中的婚恋爱情民俗 第五章 新时期花儿反映出来的新民俗考 ( 艺文志?民俗志 ) 第六章 花儿民俗中的轶闻趣事(艺文志?民俗志) 第七章 莲花山花儿中《诗经》修辞手法的运用(艺文志)

第二节 比

第三节 兴

第四节 夸张

第五节 联想与想象

第六节 美袁花儿永恒的主旋律

第八章 临潭、卓尼两县花儿会及著名歌手的调查 (人物志)

第一节 花儿会

第二节 著名歌手(以生年为序袁32人)

第三节 洮州花儿主要曲谱

第二编 岷州花儿:岷宕陇南川西北板块区(方志?艺文志)

第一章 二郎山:岷州花儿的"聚星台"第一节 岷州花儿民俗产生的历史文化背景

第二节"中国花儿之乡"甘肃岷县花儿研究及花儿会综述

第三节 岷县十八位"湫神"信仰民俗

第四节 地方史志中反映出来的岷州花儿文化

第五节 岷州花儿"啊欧怜儿"之源的地方资料

第六节"铁城地区":岷县北路派"阿莲儿"的"金三角"

第七节 岷州地区民俗中的江南移民元素

第八节 岷州花儿"啊欧怜儿"的五大特点

第九节 季绪才及其《岷州爱情花儿精选》

第十节 岷州花儿之"九美"

第十一节 岷县著名花儿歌手(以生年为序袁14人)

第十二节 景平娃故事中的漳县花儿

第二章 陇南山歌:"仇池风"

第一节 陇南花儿民俗的历史文化背景

第二节《仇池风——陇南山歌》

第三节 宕昌国的民歌

第三编河湟花儿:甘青板块区(方志?艺文志)

第一章 松鸣岩:河州花儿的"赛星台"第一节 风靡全国的河州花儿

第二节"老僧新开浴佛会袁八千游女唱牡丹"的松鸣岩花儿会

第三节 花儿中的中国西部"旱码头"

第四节 唱牡丹——河州花儿的民俗性标志

第五节 河州花儿的美学意境

第六节 特殊的修辞方式

第七节 河州花儿中的民间谚语与历史掌故

第八节 河州花儿中的民俗文化内涵(846)第九节河州花儿的传播

第十节 河州花儿唱进北京残奥会

第十一节 临夏太子山槐树关第三届花儿大奖赛纪实

第十二节 花儿会与著名花儿歌手

一 花儿会(42处)

二 著名花儿歌手(以生年为序袁14人)

第二章 老爷山:青海花儿的"靓星台"

第一节青海花儿的名字叫"少年"

第二节 《在那遥远的地方》——丰富多彩的花儿会

第三节 花儿唱红了"三江之源"

第四节"中国西部最放肆的花儿"

第五节 青海人在打造自己的花儿(少年)品牌

第六节 青海花儿的艺术特点

第七节 著名花儿歌手(以生年为序,10人)

第四编 " 花儿 " 的第一流变带:陇中陇东六盘山板块区(方志?艺文志)

第一章 秦文化孕育出来的陇中花儿

第一节 陇中花儿 (天水花儿)的历史文化背景

第二节 陇中花儿 (天水花儿)的主要流行地区

第三节 陇中花儿 (天水花儿)的内容

第二章"黄土地文化"的结晶:陇东花儿

第一节对"陇东"地区的界定

第二节 陇东花儿的特殊魅力

第三节 陇东花儿——周人农耕民俗文化的全方位展示

第三章 三省区交界处的"六盘山花儿"

第一节"六盘山花儿"的(源

第二节"六盘山花儿"的内容

第三节 爱情——陇东"花儿"的永恒主题

第五编"花儿"第二流变带:宁新秦晋板块区(方志?艺文志)

第一章"山花儿"的故乡——宁夏第一节"凤凰城"——银川

第二节 宁夏正在打造自己的"山花儿"品牌

第三节 宁夏"山花儿"与甘肃花儿同时走进课堂

第四节 宁夏花儿的内容及其艺术特点

第二章 有趣的新疆花儿"巴扎"

第一节 新疆花儿的渊源

第二节 米泉花儿与"花儿王"韩生元

第三节 到焉耆听花儿去

第三章 秦晋板块区(方志?艺文志)

第一节"三边"花儿

第二节 凤县、宝鸡花儿

第三节 晋西北"花儿"

#### 编后

#### 跋刘建文

莲花山飞出的金凤凰——访著名花儿学家汪鸿明先生 冯 岩 从"演唱五要素"看莲花山花儿的发展轨迹 汪鸿明 经受苦寒得清香 田企川 汪鸿明讲述"花儿"般人生袁红梅 遍地黄花分外香——记我的三伯父汪鸿明 汪彬洲 我的花儿人生 汪鸿明 后 记

# << " 花儿 " 源流考>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com