

<<敦煌古代游戏>>

图书基本信息

书名：<<敦煌古代游戏>>

13位ISBN编号：9787542230379

10位ISBN编号：7542230379

出版时间：2012-7

出版时间：甘肃少年儿童出版社

作者：胡同庆,王义芝

页数：171

字数：176000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌古代游戏>>

内容概要

我国古代游戏活动的内容丰富多彩，有学者根据表现形式将其分为角抵类、酒令类、棋类、博类、球类、投掷类、射类、水类、冰雪类、口头文字类、火戏类、豢养类、杂类等类型，也有学者从游戏的性质和功能入手，将其分为角力、竞技、斗智、猜射、博戏等类型。

在敦煌壁画和敦煌文献中，保存有许多诸如相扑、斗鸡、玩球、骑竹马、捉蝴蝶、趁狷子、玩弹弓、叠罗汉、倒立、顶竿、堆筑以及围棋、双陆、樗蒲、藏钩等古代人们游戏活动的图像或文字记载，这些图像和文献对于进一步全面探讨中国古代人们的游戏娱乐活动很有帮助，同时也为当代儿童和青少年教育以及各年龄段人们的精神文化生活提供了一些或许可以借鉴的材料和思路。

<<敦煌古代游戏>>

作者简介

胡同庆、王义芝于1984年携手从四川乐出奔赴甘肃敦煌。

胡同庆，敦煌研究院编辑部资深编辑、副研究员，已出版《敦煌学入门》《甘肃考古文化丛书·佛教艺术》《解密敦煌》等7部专著；发表了《略论印度龙与中国龙的关系》《敦煌壁画艺术的美学特征》《敦煌晚期壁画中的天图图像》《莫高窟第275窟中的外道人物及相关问题研究》《试论敦煌壁画中的佛教环境保护意识》等60多篇论文，另外还发表了不少杂文、诗歌和游记。

王义芝，曾先后在敦煌研究院工艺美术公司、摄影部、资料中心等部门工作，现在兰州院部办公室工作，已发表《敦煌古代儿童游戏初探》《敦煌唐宋契约文书中的签署押记》《中国古代的木偶戏》《敦煌壁画中的唐代女性发髻》《中田古人的佩饰——荷包》等10多篇论文，以及大量有关敦煌学的论著目录、综述、书评、书讯等。

<<敦煌古代游戏>>

书籍目录

竞赛类
竞力型
举重
相扑
斗兽
斗鸡
竞技型
射箭
玩弹弓
投壶
打马球
步打球
.....
自娱他类
文字游戏类

<<敦煌古代游戏>>

章节摘录

魔术 魔术是以变化为主的杂技艺术，在古代又叫“幻术”或“戏法”。它以奇妙莫测的景象，集中突出地表现人类卓绝的智慧和美好愿望，同时给观者一种艺术上的享受。

魔术在我国历史悠久，如《列子，周穆王篇》中记载：“周穆王时，西极有化人（原注：化幻人也），入水火，贯金石，反山川，移城邑；乘虚不坠，触实不孩。

千变万化，不可穷极。

”幻人能自由出入于水火，随意贯穿金石；能倾覆山川，搬移城池；能悬在空中掉不下来，碰到障碍也挡不住。

千变万化，无尽无休。

汉武帝时期，西域的幻术传到了中原。

如《汉书》卷61记载：“大宛诸国发使随汉使来，观汉广大，以大鸟卵及鞞轩眩人献于汉，天子大说。

”师古注曰：“眩读与幻同，即今吞刀吐火，植瓜种树，屠人截马之术皆是也。

”东汉张衡《西京赋》中对当时的幻术活动有具体生动的描写：“巨兽百寻，是为曼延，神山崔巍，欺从背见。

熊虎升而挈攫，猿狄超而高援。

怪兽陆梁，大雀跋跋。

白象行孕，垂鼻鳞困。

海鳞变而成龙，状蜿蜒以螭螭。

含利颺颺，化为仙车。

骊驾四鹿，芝盖九葩。

蟾蜍与龟，水人弄蛇。

奇幻倏忽，易貌分形。

吞刀吐火，云雾杏冥。

画地成川，流渭通泾。

”魏晋时期，幻术得到进一步发展，如晋葛洪《西京杂记》卷3记载：“余所知有鞠道龙善为幻术，向余说古时事：有东海人黄公，少时为术，能制蛇御虎，佩赤金刀，以绉束发，立兴云雾，坐成山河。

及衰老，气力羸惫，饮酒过度，不能复行其术。

秦末，有白虎见于东海，黄公乃以赤刀往厌之。

术既不行，遂为虎所杀。

三辅人俗用以为戏，汉帝亦取以为角抵之戏焉。

”又，北魏杨炫之撰《洛阳伽蓝记，景乐寺》中描写了当时善男信女在庙会上观看幻术表演的场景：“召诸音乐，逞伎寺内。

奇禽怪兽，舞扞殿庭。

飞空幻惑，世所未睹。

异端奇术，总萃其中。

剥驴投井，植枣种瓜，须臾之间，皆得食之。

士女观者，目乱睛迷。

”又，“四月四日此像常出，辟邪师子导引其前。

吞刀吐火，腾骧一面。

彩幢上索，诡譎不常。

奇伎异服，冠于都市。

像停之处，观者如堵，迭相践跃，常有死人。

”

……

<<敦煌古代游戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>