

<<敦煌历史与莫高窟艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌历史与莫高窟艺术研究>>

13位ISBN编号：9787542310026

10位ISBN编号：754231002X

出版时间：2002-12

出版时间：甘肃教育出版社

作者：史苇湘

页数：748

字数：580000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌历史与莫高窟艺术研究>>

### 内容概要

本书是一部论文集式的著作，作者创立并运用敦煌本土文化论和石窟诸史等敦煌历史与莫高窟艺术研究的理论体系，对敦煌学研究具有学术价值和指导作用。

## <<敦煌历史与莫高窟艺术研究>>

### 作者简介

史苇湘(1924 - 2000)，四川绵阳人，1948年于四川省立艺术专科学校毕业后，到敦煌莫高窟从事敦煌壁画临摹和敦煌历史、敦煌艺术理论、敦煌佛教艺术史的研究。  
历任敦煌研究院助理研究员、副研究员、研究员、资料中心主任。  
临摹敦煌壁画三百多幅，出版各类画册、专著资料辑录等十

## <<敦煌历史与莫高窟艺术研究>>

### 书籍目录

代序：敦煌历名与莫高窟艺术历名篇 敦煌史略 丝绸之路上的敦煌与莫高窟 世族与石窟 河西节度使覆灭与吐蕃王朝管辖沙州前后艺术篇 敦煌莫高窟内容总录 珍贵的敦煌彩塑 丰富的敦煌图案 论莫高窟北凉与北魏前期壁画艺术 唐代敦煌石窟分期与莫高窟初唐艺术 敦煌莫高窟盛唐壁画 莫高窟榆林窟唐五代宋西夏元的壁画艺术 敦煌壁画中的乐舞图像 微当选比丘尼变初探 刘萨诃与敦煌莫高窟 莫高窟中的《福田经变》 莫高窟中的《宝雨经变》 敦煌佛教艺术是反映历史现实的一种形式 敦煌佛教艺术产生的历史依据 论敦煌佛教艺术的世俗性 产生敦煌佛教艺术审美社会因素 再论产生敦煌佛教艺术审美的社会因素 从敦煌壁画《微妙比丘尼变》看历史上的中印文化交流 莫高窟初盛唐艺术的历史意义 从晚唐石窟论敦煌佛教艺术的审美特征 敦煌石窟故事壁画在中国美术史上的价值 敦煌佛教艺术的再认识 敦煌佛教艺术的想象力 敦煌佛教艺术的新思维 信仰与审美 形象思维与法性 线描与造型 敦煌佛教艺术审美与敦煌文学的关系 地方因素是研究佛教艺术的起点和基础 临摹是研究敦煌艺术的重要方法附 敦煌莫高窟大事年表编后记

<<敦煌历史与莫高窟艺术研究>>

章节摘录

插图

<<敦煌历史与莫高窟艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>