

<<印度到中国新疆的佛教艺术>>

图书基本信息

书名：<<印度到中国新疆的佛教艺术>>

13位ISBN编号：9787542310248

10位ISBN编号：7542310240

出版时间：2002年9月1日

出版时间：甘肃教育出版社

作者：贾应逸

页数：515

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度到中国新疆的佛教艺术>>

内容概要

本书是著名学者季羨林先生主编的"敦煌学研究丛书"之一.本书分为"印度和中亚篇"和"中国新疆篇"两大部分,概括论述了佛教发源地--印度到中国甘肃以西古代称为西域的广大地区的佛教艺术.本书内容丰富、资料详实、论述深入,信息含量比较高.书前刊有彩色图版33幅,包括印度、中亚和新疆的壁画、雕塑的精品,帮助读者对本书内容的了解.该书是这一范畴里研究著作中的优秀之作,它的出版对研究佛教艺术的产生、发展、传播以及艺术特色等都有重要的意义.犍陀罗和笈多佛教艺术可以说是新疆佛教艺术的源头,新疆佛教艺术影响着中亚及中原佛教艺术的发展,早期中西佛教艺术相互交融和碰撞是在高昌中原地区的艺术通过新疆影响中亚和印度。

<<印度到中国新疆的佛教艺术>>

作者简介

贾应逸，山西平遥人，1936年生，1961年南开大学历史系毕业，现为新疆维吾尔自治区博物馆研究馆员。

一直从事陈列工作，参与筹办新疆历史文物陈列展览十多个。

并研究新疆佛教考古，编辑了《新疆石窟》2卷、《中国美术分类全集·中国新疆壁画全集》6卷本中的3—5卷。

后者获1996

<<印度到中国新疆的佛教艺术>>

书籍目录

绪论印度和中亚篇 一 佛教的起源与兴盛 (一) 佛教产生的历史条件 (二) 佛教的创始者——释迦牟尼 (三) 佛教的发展 (四) 佛陀的从人到神 二 印度佛教艺术的形成 (一) 佛教艺术的初现——阿育王石柱 (二) 佛教艺术的开始——故事图的形成 (三) 佛教艺术内容的完成——佛形象的出现 (四) 笈多 (Gupta) 艺术——印度佛教艺术的高峰 (五) 密教艺术的发展——印度佛教艺术的衰落 三 佛教沿丝绸之路传播 (一) 佛教向外传播 (二) 沿丝绸之路而行的中印高僧 (三) 僧侣与商人结伴而行 (四) 丝绸之路与佛教石窟 四 中亚佛教艺术与石窟中国新疆篇 一 于阗佛教艺术 (一) 巴基斯坦的犍陀罗佛教艺术 (二) 阿富汗境内的石窟壁画艺术 (三) 阿姆河以北的佛教遗址中国新疆篇 一 于阗佛教艺术 二 鄯善佛教艺术 三 疏勒佛教遗址 四 龟兹石窟壁画艺术 五 焉耆佛教建筑和石窟 六 高昌石窟壁画艺术 七 哈密地区的佛教建筑遗址 八 新疆在佛教艺术传播中的作用 后记

<<印度到中国新疆的佛教艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>