

<<有多少文明可以重来>>

图书基本信息

书名：<<有多少文明可以重来>>

13位ISBN编号：9787542415905

10位ISBN编号：7542415905

出版时间：2012-4

出版时间：尔东 甘肃科学技术出版社 (2012-04出版)

作者：尔东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有多少文明可以重来>>

前言

对人类而言，地球是我们的全部，是我们赖以生存的伟大之母。

但是在整个太阳系，地球只是其中一颗并不特别出众的行星。

对于整个宇宙而言，地球更是一颗无足轻重的星星。

在地球诞生的四十多亿年时间里，地球所遭遇的来自宇宙的种种打击，使地球产生了多次巨变，有时甚至是致之死地。

但是从另一个角度讲，站在人类目前的繁华遥看地球的45亿年，我们发现这些伤害既是危险的打击，更是玄妙的机缘。

生命的生发与兴盛，人类的出现与发展，古代文明的崛起与消亡，一切都来源于此。

自从300万年前地球上有了人类。

人类经过猿人—古人—新人—现代人这样一个漫长的进化过程，才真正成为现在这样一个“像样”的人，而其中人类能够称得上创造文明的历史，充其量也只有6000年，以英国工业革命为标志的现代文明，到目前还不足200年的历史。

但考古发掘证明，在人类文明史的初期，古人已掌握了现代人类的文明，甚至在人类诞生前，就已经有了远古文明，这些令人瞠目结舌的远古文明是谁创造的？

又为什么在历史长河中沉沉浮浮？

本书从南美纳斯卡地画、复活节岛石像、美洲玛雅文明、亚特兰蒂斯大西国文明以及已发现的和正在发现的超前文明、史前文明和地外文明处循名责实，力求从这些远古文明的沉浮中，探寻出一点精髓，探寻出能破译这千古之谜的一串密码。

<<有多少文明可以重来>>

内容概要

《有多少文明可以重来》从南美纳斯卡地画、复活节岛石像、美洲玛雅文明、亚特兰蒂斯大西国文明以及已发现的和正在发现的超前文明、史前文明和地外文明处循名责实，力求从这些远古文明的沉浮中，探寻出一点精髓，探寻出能破译这千古之谜的一串密码。

<<有多少文明可以重来>>

书籍目录

第一章 遗址寻踪：在向我们诉说什么 第一节 无法想象的古文明 第二节 古地图：谁是制作者 第三节 假说：丹尼肯的信念 第二章 斯芬克斯：上古文明的谜语 第一节 狮身人面像：上古传说 第二节 还原狮身人面像 第三节 远古文明的入口 第三章 纳斯卡地画：神的标记 第一节 发现纳斯卡 第二节 考古纳斯卡 第三节 猜秘纳斯卡 第四章 复活节岛：你在等待谁 第一节 悲惨而奇怪之岛 第二节 谁是石像的主人 第三节 复活节岛的神秘 第五章 亚特兰蒂斯：归于过去 第一节 向往：理想国度 第二节 回望：着锦的历史 第三节 探秘：从虚幻到真实 第四节 遗物：不会说谎的证据 第五节 毁灭：一念之间 第六章 玛雅之星：康庄变穷途 第一节 玛雅金字塔：以祭者为名 第二节 墨西哥隧道：地下之灵 第三节 郎达的隐忧：魔鬼作品 第四节 湮灭：时间是万物之主 第五节 玛雅：天神后裔 第六节 法艾东：盛衰之间 第七章 来自宇宙的灾星：痛并快乐 第一节 星伤：地球之痛 第二节 星伤学：科学介入 第三节 陨石：危险的客人 第四节 挑战生发机遇 第五节 灾变亦是动力 第六节 成败皆萧何 第八章 远古灾难：造就现在 第一节 灾星降临 第二节 地球的铭记 第三节 沧海之迁

<<有多少文明可以重来>>

章节摘录

版权页：插图：第二节古地图：谁是制作者皮里·雷斯地图在土耳其伊斯坦布尔的塞拉伊图书馆里，人们发现了一张用羊皮纸绘制的航海用的地图。

地图上有土耳其海军上将皮里·雷斯的签名，日期是公元1513年。

皮里·雷斯是希腊人，1554年在开罗被杀，他是著名海盗马尔·雷斯的侄儿，一生在大海上鏖战。

像他这样的人，拥有一张航海地图，本来不算是稀罕的事。

但是，雷斯的这张地图却是一张稀世罕见的古地图，它当然不是雷斯本人或他同时代的人绘制的。

这张地图是一张复制品，它的原版是在很久很久以前绘制的。

但是，这张地图上却准确地标画着大西洋两岸大陆的形状和北美洲和南美洲的地理位置，尤其是南美洲的亚马孙河流域、委内瑞拉湾和合恩角等地都标画得十分精确。

令人更为惊奇的是，这张地图上清楚地标画着整个南极洲的轮廓。

大家知道，目前人们普遍认为，南极大陆是在1818年才发现的。

然而，雷斯地图上的南极洲大陆不仅跟现代地图相符，而且还画出了现在已被冰层覆盖的南极大陆两侧的海岸线，其中尤以魁莫朗德地区最清楚。

南极的这个地区被冰层覆盖已经有1.5万年了，这就是说，雷斯地图上的南极洲是根据1.5万年前那里的地理状态绘制的。

需要说明的是，雷斯地图并不是唯一一张罕见的古地图。

1339年，杜尔塞特有一张航海图十分精确地标画着地中海和整个欧洲的位置。

根据许多事实判断，这张地图也是复制品，也就是说，它原版的绘制年代要比这早得多。

从地图本身来看，绘制者所掌握的地理等各方面的知识远比14~15世纪甚至16世纪的人全面得多。

几万年前的古地图类似的例子不胜枚举。

纵观这些古代地图，我们注意到：第一，它们标画的陆地是地球上几千年甚至几万年前的大地图形；

第二，这些地图绘制得都很精确；第三，要绘制出这样的地图，必须掌握地球的形状、大地的构造、

球体三角学等方面的科学知识；第四，必须有先进的交通工具和制图手段。

诚然，在中世纪许多航海家都拥有航海地图，但他们中绝大多数人对地球的有关知识了解还显浅薄，甚至不知道它究竟是扁的还是圆的，更没有人到过南极洲，所以他们根本不可能绘制出上述的那些古地图。

特别是对那些已经消失了的大陆，中世纪的人更是一无所知。

有些古图上标画的地中海罗德岛与现在该岛的大小相比，相差很大。

这说明这个岛屿在绘制地图时是很大的，只不过日久天长，被海水冲刷后才变成现今这般大小。

据此推算，人们可以知道，这些地图绘制的年代是在几万年以前。

有的地图上还标明现今的德国、英国、爱尔兰等地，上面都有冰川，但实际上这些冰川的存在是1万年以前的事。

还有一些地图上标画的南极大陆尚未完全被冰层覆盖，但根据目前多数科学家的一致看法，南极的冰层已有数百万年的历史。

总之，这一切都说明，这些古代地图不是中世纪的人们绘制的。

<<有多少文明可以重来>>

编辑推荐

《有多少文明可以重来》为您探寻千古之谜。
蓦然回首，那些已远走的文明故事，一直在我们身边。

<<有多少文明可以重来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>