

<<来楚生印存（上下）-现当代篆 >

图书基本信息

书名：<<来楚生印存（上下）-现当代篆刻家精品印谱>>

13位ISBN编号：9787542615541

10位ISBN编号：7542615548

出版时间：2001-08

出版时间：三联书店上海分店

作者：张用博 吴颐人 主编

页数：二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

楚生(1903---1975),原名稷,号然犀。

别号很多,有负翁、一技、木人、非叶、楚鳧、怀旦等,晚处易字初生,亦作初升。

书斋名有然犀室、安处楼。

浙江萧山人。

是诗、书、画、印四绝的著名艺术家。

其画清新朴茂、笔墨简练、格调隽逸,在现代花鸟画坛上独树一帜。

书法拙中寓巧,草书和隶篆最为人称道。

篆刻远师秦汉,近踵吴熙载、赵之谦、吴俊卿、齐璜等大家,而能不落前人窠臼,自出新生意,开创了一代印风。

其肖形印更是融汉画像、古肖形印为一炉,在印坛上冠绝古今,无出其右。

西泠印社副社长,当代书画篆刻大家钱君陶先生曾云:“来氏刻印七十岁前后所作突变,朴质老辣,雄劲苍古,得未曾有。

虽二吴(按:指吴载熙、吴俊卿),亦当避舍,齐白石自谓变法,然斧凿之痕,造作之态犹难免诮,二十世纪七十年代能独立称雄于印坛者,唯楚生一人而已。

”可谓最恰当评论。

有《来楚生画集》、《来楚生法书集》、《然犀室肖形印印存》行世。

本谱以七十年代来楚生先生逝世前五年间,他创作高峰时的代表作品为主,部份二十世纪三十年代、四、五十年代及六十年代的作品列于卷首,读者当可从中观照其作品嬗变之迹。

全谱六百方印及一百六十五件边款的编排,可能不完全按创作的年代,非文字印困难细述分类,故大致分为生肖印、书印、佛像三大类,穿插全谱以活泼版面。

作者简介

吴颐人,1942年生。

研究书、画、篆刻四十余年，其作品数十次参加国内外重大展览，并入选各种作品集。

已出版著作20余种，主要有《篆刻五十讲》、《篆刻法》、《印章名作欣赏》、《常用汉字演变图说》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>