

<<不服从的江湖>>

图书基本信息

书名：<<不服从的江湖>>

13位ISBN编号：9787542617545

10位ISBN编号：7542617540

出版时间：2003-8-1

出版时间：上海三联书店

作者：王怡

页数：251

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不服从的江湖>>

### 内容概要

本书是新人力作的合集，是网络时代人们的传播和表达方式深刻变化的一个见证。

它来源于生活，反映的是民众的心声。

王怡的杂文取材很广，从武打小说、古典名著、影视作品到中外历史、社会制度及至当今国际时事，无所不包。

他的笔调轻松自如、诙谐幽默，善于用民间的活语言。

他对自由主义有着深刻的理解和浓厚的兴趣，在评论人和事时有自己的主导立场。

王怡笔下的杂文，可谓当今杂文中之另类。

之所以是另类，不只是因为他的知识面和兴趣很广，从金庸和古龙的小说、古典名著、影视作品，到中外历史、社会制度乃至当今国际时事，无所不包；也不只是因为他的笔调轻松自如、诙谐幽默，善用民间的活语言，杜绝一副天真的学生腔；而且是因为他的杂文有自己的独特思想，并且一以贯之，这一点难能可贵。

作者对自由主义有着深刻的理解和浓厚的兴趣，因而在评论人和事时有自己的主导立场，而不是人云亦云，左右摇摆。

这里收录的就是王怡近年在媒体上发表的一些杂感，根据大致内容而编成五辑。

其中第一辑的主要题材取自金庸、古龙和古典名著中的人物，借古而谈今日之时风和道德。

这是一部新人力作的合集，也是网络时代人们传播和表达方式深刻变化的一个见证。

它来源于活生生的生活，反映民众的心声，必将回报于作者所深爱的人民。

<<不服从的江湖>>

作者简介

王怡，1973年生于四川三台。

青年宪政学者，自由作家。

1996年毕业于四川大学法学院，到成都大学任教。

现为九鼎公共事务研究所研究员，独立中文作家笔会会员，副秘书长。

“宪政论衡”网站主编。

## &lt;&lt;不服从的江湖&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一辑 武侠小说中的刑讯逼供 郭靖的信仰危机 黄飞鸿的无影腿 处江湖之远 欧阳锋的毒能流多久 傅红雪的逻辑与地毯式轰炸 走出玲珑棋局 赏善罚恶令的下落 武侠小说中的政治学 法海和岳飞是一家的 西天取经与《月光宝盒》 董永如何爱上林妹妹 赵高和卡里古拉的两匹马 赚卢俊义上山 江湖上的盟誓 岳不群的联邦主义第二辑 乌托邦之千年食堂 载满鹅的火车——关于俄罗斯电影《毒太阳》 《指环王》与威权 女贼受衙役，我们爱你们 花和尚的《英雄本色》 观《寻枪》 扔给辞职的医生们“四根羽毛” 人文镜像（三篇） 发神经的“不在场想象” 结构不上街 母性的光辉第三辑 一个自由主义者的饮食习惯 在作弊中慢慢成长 读胡适：从成都到三台 每个人的家乡都在沦陷 宽巷子的狭窄一面 身体、历史和自由 身体的公共性到思想的公共性 为每个人拉上窗帘 消极的和积极的出卖者 书上的说法和电影里的疯狂爱情 缓慢阅读，和飞一样的诗歌 蝴蝶跟我飞 记忆和信仰 摔跤的形而上学 对“王小波”的文化神学分析 平安夜：对基督的信仰和消费 SEX：从虚空到虚实 SEX是一种POWER SEX：一个梦的解析第四辑 谁是第一个窃听者或偷窥狂 彩民为什么自负：兼论上帝的选民 焚烧穷人眼中的财富 一把火怎么烧：钞票、国旗和秸秆 红与蓝：APEC的服装秀 反霸权与反民主 坍塌的两种方式：世贸大楼与德州扒鸡 警察下跪与合法性资源的流失 私有财产凭什么“神圣”第五辑 丁克家庭与创世记 董仲舒的“屈君立宪制” 中央集权与中央集才 从“私臣”到“公仆” 乡镇的自治和限政：步云直选之后的前途 为了自由，我们才服从法律

## &lt;&lt;不服从的江湖&gt;&gt;

## 章节摘录

在我心中，一直认定马是最漂亮的动物。

天马行空，更是自由的象征。

桀骜不羁的齐天大圣做了瘟神，要养也是养天马。

一匹汗血宝马，累得汉武帝征发天下贪吏、商贾和赘婿，向大宛宣战。

为动物而战，怕也是中外少见了。

但昨天一个朋友说，马是阳具的象征，好比今日的汽车。

这个念头让我一转眼想起了关于马的故事中的一个，主人公是秦二世的宠信赵高。

赵高幼年入宫净身，成为寺人。

但此人智商颇高，不比其他阉党。

赵阉精通律法讼事，算是胡亥的老师。

他的故事就是著名的指鹿为马。

在懂得了马是阳具的象征之后，我比较了解赵高当年的心情。

他自然是心比天高的人，擅权专宠、把持朝政之后，虽有英雄莫问出身之说，但终究是在世袭贵族的血统面前抬不起头。

所以他牵了一头鹿来，对朝臣说：这是一匹马，对不对？其实他的意思是：我是一匹马（有阳具），不是一头鹿（阉人），对不对？赵高不希望有人认为自己是一个像麋鹿一样柔弱不举的伪男人；赵高不希望有人像《皇帝的新衣》中那个小孩，由于无知者无畏而道出真相。

指鹿为马只是一种仪式，甚至是一种庆贺的仪式。

每一个朝臣像走进教堂中的新人那样宣誓说：“我愿意。”

“在指鹿为马的背后，赵高的手段是杀人，是帮助秦二世胡亥成为有史以来“最伟大”的暴君。

因为鹿是不会杀人的，杀人是依然还充满野性的象征。

所以他牵了一头鹿来，对朝臣说：这是一匹马，对不对？其实赵高的意思不是要朝臣们颠倒黑白，他的意思是我可以让这头鹿变成一匹马，你们信不信？如果一个人可以把一个活人变成一个死人，就没有人怀疑他可以把一头鹿变成一匹马。

指鹿为马，是一种属于造物、属于上帝的感觉。

这种感觉与罗马暴君卡里古拉的感觉是类似的。

卡里古拉是屋大维之后第二位罗马皇帝，他和赵高的主子胡亥一样，是伟大帝国草创之后的接班者。

正如孟德斯鸠评价他的话，“使人们在无限强大的统治权面前感到震惊的心情，使人们在自己得到这种权力时，也会感到同样的震惊”。

卡里古拉登上帝位，面向宴乐狂欢的人群，发出由衷的欢笑。

他对侍卫说：“仅仅是一个念头，这里所有的人都司可以让我杀死，仅仅是这个念头就足以让我开心了！”但仅仅一个念头是并不足以让暴君满足的。

卡里古拉的残暴甚至超过了胡亥和为虎作伥的赵高。

剑斗士的比赛让他越来越对于血腥充满了酷爱，他甚至下令杀死了角斗场上的幸存者，因为他说：“我不喜欢暴力，除非是由我控制。”

赵高和卡里古拉是同一种人，一种必须一切尽在掌握的主宰者。

暴政让暴君得到了最大的满足。

卡里古拉的念头和赵高的指鹿为马一样，都具有包世般的意义。

卡里古拉也有一个关于马的故事。

他牵了一匹最喜欢的种马去元老院，对他们说：“我要提名让这匹马进入元老院，成为你们的同僚。”

卡里古拉的意思和赵高是一致的，赵高可以把一头鹿变成一匹马，卡里古拉把这匹马牵过来，进而又要变成元老院的元老。

使我感兴趣的是，面对同样的暴君，同样的指鹿为马的力量，罗马元老院的脾气显然比秦庭的朝

## &lt;&lt;不服从的江湖&gt;&gt;

臣们大得多，元老们认为这是对元老院和罗马駝羞辱，他们主动提出自我放逐，离开了元老院。

元老们并不质疑卡里古拉具有把一匹马变成罗马元老的力量，但他们矜持地保留了把自己变成一个囚犯的权利。

很显然，导致秦朝群臣和罗马元老在暴君面前作出不同抉择的，并不在于这个暴君的残暴程度。卡里古拉的残暴与滥杀，甚至是胡亥和赵高也无法其项背的。

秦朝的群臣无法理直气壮地对罗马的元老说：我们承担的是比你们残酷得多的政治现实。我们的屈服是无可指责的。

在年长的秦朝群臣的记忆中，或者还留有春秋战国贵族封建制下亦师亦友的宾主之间的感人场景，和对不向君王下跪的怀念。

秦始皇在贵族政治的背景下草创了一个至高无上的皇朝，封建被废，旧贵族惶惶不可终日，工大妾隼闭尚未成型。皇帝的名分政教会一。占据九石之尊。对丧失了封邑的秦朝官员们而言，春秋名臣的矜持，和以后台谏官员的骨气，都同时距离太远，不可企及。

在另一边，屋大维于公元前四十年自封“统帅”(imperator)，从这个称谓中开始诞生出一个皇帝(emperem)和一个帝国(empire)。

接下来，屋大维在公元前二十七年接受终身保民官职务，拥有了对元老院决议的否决权公元前二十三年接受奥古斯都的尊号，这个宗教称号表示着“至尊至圣”。

公元前十九年担任了道德长官，取得任命元老院成员的权力。

公元前十二年又担任大祭司长，成为全国的宗教领袖。

一个政教合一的帝制从共和制的外壳下终于脱颖而出。

卡里古拉就是这个早期帝国的第三代皇帝。

恐怖的暴政由此而始。

“你杀的人越多，你的敌人就越少”，这是卡里古拉对他妹妹说的话。

这个建立在共和制废墟上的帝国，直到这个时候在名分上还是模糊不清的。

皇帝至少在理论上仍然被看作元老院和罗马人民的代理人。

尽管帝制取代了共和制，但贵族的权柄与地位并未被一个职业的官僚集团所替代，所以元老院的贵族们依然可以保留矜持和荣誉的惯性。

所以当卡里古拉将他最喜欢的种马牵去元老院，对他们说：“我要提名这匹马进入元老院，成为你们的同僚。

”面对这种指鹿为马的挑战，那种让元老们敢于拒绝的力量，我的理解，与其说是来自于共和制下的惯性，不如说是来自于贵族制下的惯性。

失去封邑的官僚集团，终究比不上拥有财富的贵族集团。

孟子说，无恒产而有恒心者，唯士为能。

只不过官僚集团贵族化脾气的养成，还需要漫长的时间。

2001年7月18日于包爱家巷 金批《水浒》七十回，前半部大概是“官逼民反”。

各处人马围绕梁山，渐次拉起一支失去锁镣得到一切的队伍。

到三十五回，宋江估计晁盖已有三五千人马。

后来不断兼并山头、瓦解庄园，三山聚义后，照学者萧兵的估算梁山人口总有二万。

但这伙人不事生产、贸易，却推崇“成瓮吃酒，大块吃肉”。

吃饭的问题成为头等大事。

据统计，水浒中描述设宴吃食的场面共有 40多处。

其中三分之一指明了吃的是牛肉。

牛在中国迟至二十世纪中叶都是昂贵的生产资料，从秦朝法个证明。

比之《金瓶梅》，锦衣玉食的西门庆等人在整部书中就几乎没吃过一次牛肉。

宋江之所以不顾弟兄伙反对，存心谋求招安，说到底还是出于愈演愈烈的财政危机。

他的亲弟弟宋清是梁山的财政部长，对梁山泊三天两头排筵设宴的难以为继，知道得最清楚。

而这是成天酒足饭饱叫嚷杀人的李逵们并不关心的。

后半部《水浒》不再有“官逼民反”的故事，宋江解决财政危机的方法 有两个，一

## <<不服从的江湖>>

个是军事掠夺，从曾头市到祝家庄、扈家庄、李家庄，交战缘由各有千秋。

骨子里都是为了“搵食”。

在缺乏交易体制的地方，抢劫就替代交易 成为最方便的搵食手段。

尤其是祝家庄，据说存粮五十万担，据吴用的估算可够梁山三年之用。

但这个估计看来没有扣除贪污腐败、管理不善和公有资 产流失等因素，所以并未挨太久。

等到周边的庄园山头差不多抢完了，梁山 好汉就只剩下两条路，要么豁出去攻城夺池做皇帝；要么求得“招安”，可以合法地穿州过府，去抢更远的对象(如方腊)。

&hellip;&hellip;

## &lt;&lt;不服从的江湖&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

王怡笔下的杂文，可谓当今杂文中之另类。

之所以是另类，不只是因为他的知识面和兴趣很广，从金庸和古龙的小说、古典名著、影视作品，到中外历史、社会制度乃至当今国际时事，无所不包；也不只是因为他的笔调轻松自如、诙谐幽默，善用民间的活语言，杜绝一副天真的学生腔；而且是因为他的杂文有自己的独特思想，并且一以贯之，这一点难能可贵。

作者对自由主义有着深刻的理解和浓厚的兴趣，因而在评论人和事时有自己的主导立场，而不是人云亦云，左右摇摆。

这里收录的就是王怡近年在媒体上发表的一些杂感，根据大致内容而编成五辑。

其中第一辑的主要题材取自金庸、古龙和古典名著中的人物，借古而谈今日之时风和道德。

王怡在大学里自学，因此不必顾忌教学大纲，他将武侠小说和电影鉴赏列为自己的必修课。

第一辑里的文字，应该就是武侠小说课的作业，给优不给优，读者评评看。

第二辑，王怡拿电影说事儿，比较集中地表达了王怡对威权的警惕和追问。

在《与威权》一文里，作者将威权和权力区分开来，由威权的身体属性，认定威权本身就是腐败；威权需要“去魅”，即非人格化，完成到权力的转化。

王怡以《指环王》的故事为喻：魔王将自身的力量注入指环，这是权力脱离身体的过程，也就是威权向权力转化的过程。

王怡之所以反对威权，我理解，实际上是反对它的先验性和不可让渡。

权力则不然，可以转移，可以交换，可以制约。

这里又回到常识层面：不受制约的权力是可怕的，而且必然会腐败。

哈比人会当然战胜魔王，拥有无边法力的魔戒戴在了巴金斯的手上，但是问题又来了：巴金斯拥有了魔戒以后，何以不会成为“下一个魔王”？

尽管他比前魔王英俊，也曾经有过美好的许诺甚至还有可能会兑现一部分。

制衡何以成为可能？

如何保证物化的权力不重新与持有者合一而再次成为威权？这不是一篇文章能够说得清楚的，但我感觉得到王怡的执著，追问已经开始。

让王怡很遗憾的是故事里为什么一定要使哈比人先验地成为魔戒的主人，难道就是因为不比魔鬼更丑陋？

殊不知在魔王眼里，人未必不是丑陋的。

王怡说，他看不出人和魔谁更邪恶。

钱钟书也曾说，三十岁以前还区分人兽鬼，三十岁以后，在他眼里，人兽鬼就不分了。

对人性和道德的误以为真的肯定假设，是威权产生的背景。

这是王怡欲说还休的地方。

我也注意到作者强调：去魅是制衡的第一步。

王怡是敏锐的，他在《东宫西宫》里，发现了日常中隐蔽的现象。

人们在屈从权力和强势中获得快感，并且迷恋这种受虐快感；权力者在施虐中也同样兴奋。

历史上的专制社会里，专制者和奴隶是一对孪生兄弟，彼此相依而在；专制者有其快感，奴隶何尝没有奴隶的快感？

不能说一开始就天然存在，但专制成为传统，几千年的潜移默化，集体心理结构会向着适应的方向变异，时间和环境可以改变一个民族的文化基因。

第三辑围绕自由主义者和自由的基本概念而论。

在《一个自由主义者的饮食习惯》中，作者饶有趣味地以饮食习惯作比喻，谈论自由主义者的个人品性。

尽管从自己说起，也许并无普适价值，但却有助于人们理解真实的自由主义者。

“二十五岁以前爱上炖菜的人比较少，二十五岁以前成为自由主义者的人就更少。

真正的自由主义者，是一只耐得寂寞的老母鸡。



## <<不服从的江湖>>

“此言是也，整天换着时髦的术语和包装、像星一样被人追捧的自由主义者实在罕见，即便有，也大多是冒牌货。

我尤其欣赏《在作弊中慢慢成长》一文，作者从“毁人无数”的教条式教育体制入手，谈到孩子们的际遇：“那些调皮的、捣蛋的，从小学到中学，紧箍咒箍上十来年，差不多也都给毁了，一个个唯唯诺诺、充满奴性。

“从背诵成篇的套话到考试作弊本身成为积弊，讲真话的习惯和勇气无存，以致作文比赛和辩论赛上也只是虚情假意的表演。

此文所针砭的教育制度虽然有点极端，但的确值得我们警醒。

“从一个作弊者到一个教育者，我通过自己的努力证明了一件事：就是生在大粪中，你依然可以开出鲜花。

一朵有臭气、但是会思想的花。

“第四辑和第五辑的篇幅不大，主要谈论一些与法律和政治制度有关的现实问题，却同样有滋有味，紧贴现实。

比如《反霸权与反民主》一文，作者……

<<不服从的江湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>