

<<晚明越中曲家群体研究>>

图书基本信息

书名：<<晚明越中曲家群体研究>>

13位ISBN编号：9787542621351

10位ISBN编号：7542621351

出版时间：2005-7

出版时间：上海三联书店

作者：谭坤

页数：280

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚明越中曲家群体研究>>

内容概要

越中曲家就戏曲本体以及本色当行等问题进行了广泛而深入的探讨，明确了戏曲艺术的本质特征，廓清了人们对戏曲艺术的模糊认识，为戏曲艺术的健康发展开辟了广阔的道路。

与此同时，他们在一系列专著、序跋、评点、书信等论述中，就戏曲创作问题，也提出了许多精辟见解。

越中曲论家在戏曲创作、批评、表演、美学等许多领域的研究，加深了人们对戏曲艺术特征以及戏曲发展规律的认识，而且不囿于成见，大胆创新，使戏曲理论发展到一个前所未有的高度。

他们为戏曲创作和演出做出了不可磨灭的贡献，在戏曲理论发展史上占重要的地位。

本书在戏曲研究的思路和方法上的创新意义和学术价值主要体现在三个方面。

一是运用戏曲生态学的研究方法对越中曲家群体进行整体研究。

二是从群体的角度越中曲家进行研究。

三是具有扎实的文献基础。

<<晚明越中曲家群体研究>>

书籍目录

总序序绪论第一章 越中曲家的文化生态环境 第一节 越中地域文化个性 第二节 越中的戏曲生态环境 第三节 心学与戏曲第二章 越中曲家群的主体构成及其群体特征 第一节 越中曲家群的主体构成 第二节 越中曲家群体特征 第三节 越中曲家传世作品第三章 越中曲家交流考 第一节 徐渭与曲家交游考 第二节 王骥德、叶宪祖与曲家交游考 第三节 祁彪佳与曲家交游考第四章 越中曲家的理论贡献（上） 第一节 越中曲家理论著述 第二节 戏曲本体论 第三节 本色当行论第五章 越中曲家的理论贡献（下） 第一节 戏曲创作论 第二节 戏曲批评论 第三节 戏曲境界论第六章 越中曲家的杂剧创作 第一节 徐渭与《四声猿》 第二节 叶宪祖的杂剧创作 第三节 孟称舜的《桃花人面》及其他 第四节 陈汝元等越中诸曲家的杂剧创作第七章 越中曲家的传奇创作 第一节 越中曲家传奇创作的主题取向 第二节 越中曲家传奇的艺术特色 第三节 越中曲家传奇的演出状况余论从《曲律》到《闲情偶寄》附录一 越中曲家创作交游年表附录二 参考书目举要后记

<<晚明越中曲家群体研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>