

<<生命·心灵·艺境>>

图书基本信息

书名：<<生命·心灵·艺境>>

13位ISBN编号：9787542622679

10位ISBN编号：7542622676

出版时间：2006-2

出版时间：上海三联书店

作者：萧湛

页数：241

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

近些年来，宗白华先生的美学思想引起了学术界的广泛重视。

在宗先生的美学中，古典和现代，西方和东方，理论思考和人生体验等等困扰当今美学界的诸多矛盾，都得到了较好的解决。

也许这就是宗先生的美学能有如此持久的魅力的原因所在。

本书将宗白华美学放在本世纪三、四十年代出现的生命哲学思潮的背景下来理解，揭示了宗白华对生命本体理解的前后变化，以及由生命哲学转向美学的必然性。

再有就是前些年也不断见有博士论文和硕士论文被出版，但都是零星的、个别的，这套《三联文博论丛》却较为集中地展示了最近一段时间的文学博士们的新成果。

他们的成就和水平，他们的优点以及他们的欠缺，一一都展露在人们的眼前，可供今后改进研究生教育工作的参考。

## 书籍目录

出版前言总序钱谷融绪论上编 生命本体论的融合与发展 第一章 概论 第二章 生命意志与生命冲动：本体论的融合 第一节 生命本体论的初步形态 第二节 “直觉”：对生命本体的体悟 第三节 伦理学的综合与改造 第三章 道家的影响 第一节 “道”作为生命本体 第二节 “道”之运行规律 第三节 时空意识：道家的宇宙观 第四节 “自然无为”与“逍遥游”道家的人生观 第四章 本体论的圆成：《易传》哲学的影响 第一节 “一阴一阳之谓道” 第二节 “无往不复，天地际也” 第三节 “德合天地，妙赞化育” 第四节 《易》之象：“立象以尽意” 第五节 “时空合一体”：《易传》的宇宙观中编 艺术论 第五章 何为艺术本源 第一节 宗白华艺术论的脉络 第二节 艺术作品的本源 第六章 “外师造化，中得心源”：最深的艺术心灵 第一节 “最深的艺术心灵”及其规定性 第二节 《庄子》与禅宗的境界形而上学 第三节 “以大观小法”与“中国人的空间意识” 第四节 “灵境独辟”：心灵的“造境”作用 第七章 中国艺术意境的肉身化 第一节 “骨法用笔” 第二节 “道、舞、空白”：中国艺术意境的结构特征 第八章 几个问题的澄清 第一节 “无我之境”与“有我之境” 第二节 意象与意境 第三节 美的主客观性问题下编 人生论 第九章 人生的艺术化及其现代启示 第一节 人生的艺术化 第二节 人生艺术化的现代启示 第十章 伦理学内涵的特征 结语宗白华美学的现代意蕴附录 宗白华美学与谢林哲学的关系参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>