# <<生命・心灵・艺境>>

### 图书基本信息

书名:<<生命·心灵·艺境>>

13位ISBN编号: 9787542622679

10位ISBN编号:7542622676

出版时间:2006-2

出版时间:上海三联书店

作者:萧湛

页数:241

字数:240000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<生命・心灵・艺境>>

#### 内容概要

近些年来,宗白华先生的美学思想引起了学术界的广泛重视。

在宗先生的美学中,古典和现代,西方和东方,理论思考和人生体验等等困扰当今美学界的诸多矛盾 ,都得到了较好的解决。

也许这就是宗先生的美学能有如此持久的魅力的原因所在。

本书将宗白华美学放在本世纪三、四十年代出现的生命哲学思潮的背景下来理解,揭示了宗白华对生命本体理解的前后变化,以及由生命哲学转向美学的必然性。

再有就是前些年也不断见有博士论文和硕士论文被出版,但都是零星的、个别的,这套《三联文博论丛》却较为集中地展示了最近一段时间的文学博士们的新成果。

他们的成就和水平,他们的优点以及他们的欠缺,一一都展露在人们的眼前,可供今后改进研究生教育工作的参考。

## <<生命・心灵・艺境>>

#### 书籍目录

出版前言总序钱谷融绪论上编 生命本体论的融合与发展 第一章 概论 第二章 生命意志与生命冲动: 本体论的融合 第一节 生命本体论的初步形态 第二节" 直觉":对生命本体的体悟 第三节 伦理学 的综合与改造 第三章 道家的影响 第一节"道"作为生命本体 第二节"道"之运行规律 第三节 时空意识:道家的宇宙观 第四节"自然无为"与"逍遥游"道家的人生观 第四章 本体论的圆成: 《易传》哲学的影响 第一节"一阴一阳之谓道" 第二节"无往不复,天地际也" 第三节 " 德合 天地,妙赞化育"第四节《易》之象:"立象以尽意"第五节"时空合一体":《易传》的宇宙 观中编 艺术论 第五章 何为艺术本源 第一节 宗白华艺术论的脉络 第二节 艺术作品的本源 第六章 "外师造化,中得心源":最深的艺术心灵 第一节"最深的艺术心灵"及其规定性 第二节《庄子 》与禅宗的境界形而上学 第三节"以大观小法"与"中国人的空间意识" 第四节"灵境独辟": 心灵的"造境"作用 第七章 中国艺术意境的肉身化 第一节"骨法用笔" 第二节"道、舞、空白 ":中国艺术意境的结构特征 第八章 几个问题的澄清 第一节"无我之境"与"有我之境" 节 意象与意境 第三节 美的主客观性问题下编 人生论 第九章 人生的艺术化及其现代启示 第一节 人 生的艺术化 第二节 人生艺术化的现代启示 第十章 伦理学内涵的特征 结语宗白华美学的现代意蕴 附录 宗白华美学与谢林哲学的关系参考书目后记

# <<生命·心灵·艺境>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com