

<<女儿湖隐喻>>

图书基本信息

书名：<<女儿湖隐喻>>

13位ISBN编号：9787542622846

10位ISBN编号：7542622846

出版时间：2006-6

出版时间：上海三联出版社

作者：张抗抗

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女儿湖隐喻>>

内容概要

如果说，小说通常是在替别人说话、对别人说话；小说中的“我”，大隐隐于“故事”。如果说，小说的叙述者是生活的“旁白”，那么，散文随笔便类似于“独白”了。

张抗抗在出了众多成功的小说作品之后，全新推出了她的散文作品。

在这些散文和随笔中，她是显形的，她只对自己说话——她把她看到、听到的、想过的、爱着的……用坦诚率真的文字一一记下！

读者能在这些散文和随笔中，看见她的喜悦、迷惘、虚静与忧思。

记得小时候去外婆家过寒暑假，在洛舍镇小港一带的河岸边，见过一种江南特有的建筑样式：廊棚。

瓦檐木柱的廊棚是岸边人家屋顶的外向延伸，户户相连，延绵数里。

棚下可遮风避雨，廊内的青石板路可供通行，时有石阶通往河中，作为船埠之用。

如今廊棚早已朽蚀拆毁，消失在清溪浊流的雾气之中；而那些让人景仰、激赏、怀想的历代乡人游子，却如我记忆里的柱影，永远伫立在青青河岸的暖风冷雨之中。

<<女儿湖隐喻>>

书籍目录

第一辑 行行走走西拉沐沦河漂流 / 3 惊叹克什克腾 / 7 下渚湖湿地探幽 / 19 重识钱江潮 / 23 女儿湖隐喻 / 28 虎啸——为虎代言 / 32 第二辑 走走说说看圣火怎样点燃 / 71 人与建筑的文学模拟 / 74 金上京镜像 / 88 游子文化的现代性 / 93 慈母手中线，牵动我们哪一根神经？ / 99 第三辑 说说看看安安静静一个家 / 105 跨海一跃 / 108 感受茅威涛 / 111 大雅古仪 / 117 华夏芳草 / 121 树林里的艺术精灵 / 124 第四辑 看看想想骑兵军飓风 / 131 追述中的拷问 / 138 画廊中的情爱象征 / 141 青春不必强说愁 / 144 城市是个活物 / 147 内外兼修 / 150 大爱慈悲 / 153 清溪德音 / 156 第五辑 想想谈谈东京五日谈 / 161 走过莺声地板 / 180 第六辑 谈谈记记画廊中的情爱理想 / 191 《情爱画廊》再版序 / 193 “文学少年”起跑线 / 196 《隐形伴侣》典藏版前言 / 201 《作女》台湾版序 / 202

<<女儿湖隐喻>>

章节摘录

西拉沐伦河来自兴安岭南端的湟源河谷，为商代先民的摇篮。据说湟源的沙丘若垄似链，形成盆地，泉水自谷底沼泽中涌出，万泉竞喷，汇成水泊。上游石壁对峙，悬崖叠起，水流湍急，轰若雷鸣，有小三峡之称。契丹辽太宗耶律德光及乾隆皇帝，曾寻访沐伦河源头并题诗称颂。几百年过去，西拉沐伦依然奔流不倦、生生不息。

我见到的西拉沐伦，已是中下游地段。水势略减，趋于平缓，灰黄的河水，坦然自若地穿过两岸苍郁的灌木。河道时宽时窄时隐时现，在岸边的高地远望，像一条林中秘道。

我独自一人浮在水面，悠悠然顺河而下。前后左右都是水，急促而安稳地流淌。触手可及筏子外沿冰凉的河水，倾耳是流水汨汨的哗响；我闻到了河面上飘来弥漫着青草和湿土的甘甜气息，清洁着我的呼吸；隔着充满弹性的橡皮筏子底部，能感觉到水在暗处使劲。整条河像是一个巨大的漩涡，无休止地旋转着，就连天空也已消失在水里……西拉沐伦，你从哪里来，带我去哪里？没有帆，也没有罗盘，我是一座移动的孤岛，又像是一块南极崩裂的浮冰，在水上漫步。

那一天下午，阳光早早隐没，从草原上吹来的风已有凉意；河面闪烁的光斑已经消失，呈现出水的朴素平淡的本色，甚至显得有些冷漠。

橡皮筏子下水的那一刻，只觉得身上的热气忽地被河水吸走了大半；波浪起伏，筏子颠簸起来，身子晃了晃，人就晕了，睁眼闭眼都是流淌的水。

阴郁的河面，如同一条狭长的陷阱，会把人吸进去。心倏然抽紧，生出几分恐惧。

先后下水的同伴，筏子都已迅速四散，各自荡漾开去，橙红色的救生衣犹如曲水流觞的酒杯，不由自主地朝下游行走。

我无法驾驭自己的筏子向任何人靠拢。

水下像是有一只看不见的手，控制并离间所有的漂流筏，使得他们彼此之间无从相濡以沫。

四周空无一人，孤独感渐渐袭来，在水面上形影相吊。

那是一个宽阔的河湾，弯曲的河道延伸至此，水中突起一滩金色的沙洲，像是一个问号下面被放大的点儿。

筏子一往无前，撞向沙滩的边缘，悄然搁浅，无人能来搭救。

用木浆撑住河底，胡乱地用力，听见橡皮搓擦着沙滩的声音，像是要揩去水中的痕迹。

反复挣扎全然徒劳，筏子像一块磁铁被牢牢吸在河床上。

忽而，却又轻轻一颤，猛地弹了出去，迅即将沙洲甩在了后头。

却不是桨的力量，而是水流突然改变方向，将我重新送入河道的主流。

<<女儿湖隐喻>>

编辑推荐

如果说，小说通常是在替别人说话、对别人说话；小说中的“我”，大隐隐于“故事”。如果说，小说的叙述者是生活的“旁白”，那么，散文随笔便类似于“独白”了。张抗抗在出了众多成功的小说作品之后，全新推出了她的散文作品。在这些散文和随笔中，她是显形的，她只对自己说话——她把她看到、听到的、想过的、爱着的……用坦诚率真的文字一一记下！读者能在这些散文和随笔中，看见她的喜悦、迷惘、虚静与忧思。

<<女儿湖隐喻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>