

<<维纳斯艺术史>>

图书基本信息

书名：<<维纳斯艺术史>>

13位ISBN编号：9787542623362

10位ISBN编号：7542623362

出版时间：2006-11-1

出版时间：三联书店上海分店

作者：周平远

页数：412

字数：421000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<维纳斯艺术史>>

内容概要

美学家周平远从考古学的发现——两万多年前威林多夫的粗鄙丑陋的维纳斯像入手，经历野性自然、希腊古典诗化、罗马沉沦纵欲、中世纪禁欲惩罚、文艺复兴、写实主义等不同时期，以扎实的美学理论和广阔的视角，联系各时期最杰出的艺术形象和最翔实的史实资料，揭开了维纳斯由丑变美、又由美变丑、最终被异化最终又引领人们“回归”的全过程。

不管未来的路有多么漫长，也不管未来的路有多么曲折，可以确信的是：维纳斯是不朽的她的生命力与人类一样长久，维纳斯的历程就是爱情的历程，维纳斯的历程就是审美的历程，维纳斯的历程就是人类主体性由自然、自在走向自觉、自为，并经过自失而不断走向自由的历程。

<<维纳斯艺术史>>

作者简介

周平远，生于1950年，江西新干人，南昌大学教授。
现任中国中外文艺理论学会理事、全国马列文论研究会理事、江西省作家协会常务理事、江西省文艺评论家协会副主席、南昌大学省级重点学科文艺学专业学科带头人、南昌大学科技学院人文学科部主任。

出版个人专著3部，主

<<维纳斯艺术史>>

书籍目录

序卷首语第一章 野性·自然主义 1-1 裸像与审美 1-2 裸像与图腾 1-3 裸像与巫术 1-4 裸像与生殖崇拜 1-5 裸像与原始艺术 1-6 艺术起源的动力系统模型第二章 诗化·古典主义 2-1 爱神的不同起源 2-2 女神的双重结构 2-3 “理想的男人”和“男人的理想” 2-4 从“英雄崇拜”到“美女崇拜” 2-5 “醉生”与“梦死” 2-6 “美”与“裸” 2-7 “体现纯美的女神”第三章 沉沦·纵欲主义 3-1 柏拉图悲歌一曲 3-2 伊壁鸠鲁沉醉快乐 3-3 理性的退让与激情风格 3-4 夕照余辉：“魅力”与“崇高” 3-5 腐化的罗马第四章 惩罚·禁欲主义 4-1 普罗提诺沟通了两个世界 4-2 绝望中的希望之光 4-3 人生就是“赎罪”的过程 4-4 女性的“妖魔化” 4-5 “上帝的新娘” 4-6 “基督鲜血里的苦难之花”第五章 复活·人文主义 5-1 佛罗伦萨的曙光 5-2 维纳斯重返人间 5-3 巨人的理想与悲怆 5-4 女性美与威尼斯画派 5-5 “朱丽叶就是太阳”第六章 深化·写实主义 6-1 安格尔说鲁本斯是“卖肉的” 6-2 《维纳斯》的“修补”与“残缺美” 6-3 浪漫派与古典派的“厮杀” 6-4 从以“美”为美到以“真”为美 6-5 “化丑为美”：“丑得如此精美” 6-6 “反丑为美”的《恶之花》第七章 异化·现代主义 7-1 传统的反叛与颠覆 7-2 “上帝死了” 7-3 “一切摧毁我”的“弱的天才” 7-4 现代艺术的悲剧意识第八章 回归·后现代主义 8-1 两种文化：冲突与融合 8-2 毕加索和劳伦斯的“现代神话” 8-3 “回到物体”与“美的回归” 8-4 从“后现代”到“后现代之后” 参考书目后记修订版后记

<<维纳斯艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>