

<<上海六记>>

图书基本信息

书名：<<上海六记>>

13位ISBN编号：9787542623546

10位ISBN编号：7542623540

出版时间：2006-8

出版时间：上海三联文化传播有限公司（原上海三联书店）

作者：王琪森

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海六记>>

内容概要

《上海六记》收录了《斗虫记》、《碑帖记》、《紫砂记》、《青铜记》、《名画记》、《印人记》等六记。

《上海六记》具有自己独特的叙事角度，弥漫着典型的海上风情、郁勃的人文精神，其故事生动、细节真实、人物传神，有较强的可读性。

这是一本有关上海旧影的书。

《上海六记》的题材主要集中于文博方面，反映的是斗虫的风云变幻和收藏的波诡涛谲，从斗虫、碑帖、紫砂到印章、青铜、名画，这里每一个领域里都有自己的行规与法则，在人与人、人与物之间构成了一种对应、反差和碰撞，展示了收藏家或艺术家坎坷的遭遇、尖锐的冲突及生死的较量，从而在作品中回荡着一种动人心魄的命运感。

<<上海六记>>

作者简介

王琪森，1954年5月4日生，上海市人。

上海文广新闻传媒集团广播综艺部主任编辑。

1978年开始发表评论、小说、散文等。

曾赴日本、新加坡举办个人艺展及讲学。

主要著作有：《中国艺术通史》，系上海成人高校教材；在《上海文学》、《小说界》、《社会科学》、《萌芽》、《文汇报》、《解放日报》、《新民晚报》、《文艺报》等发表评论、小说、散文、随笔100多万字。

系中国作家协会会员、中国书法家协会会员、西泠印社社员、上海美术家协会会员。

<<上海六记>>

书籍目录

我看《上海六记》 / 1怀旧的人文价值和历史语境(自序) / 3斗虫记 / 7一、夜留乞丐二、选虫精要三、养虫秘技四、上栅初斗五、寒露败北六、天人合一七、最后决战碑帖记 / 35一、焚帖殉情二、临终托孤三、斥资买帖四、胁迫逼债五、柳暗花明六、真贋难辨七、火烧印显紫砂记 / 67一、赏壶雅集二、中村逼仿三、大亨传奇四、贺寿献壶五、绑架索宝六、神壶惊显七、智擒绑匪印人记 / 99引子一、受命征印二、拜师汉石三、秀夫来访四、秘密收藏五、敲山震虎六、人在印在七、阶下囚困八、我是印人尾声青铜记 / 127一、青铜二忌二、身陷囹圄三、内忧外患四、横田探访五、兵闯公馆六、夜半失火七、有人告密八、以身护宝九、别有洞天名画记 / 155一、相邀掌眼二、家宴试探三、诬陷汉奸四、择日宣判五、峰回路转尾声后记 / 187

章节摘录

书摘三、养虫秘技 老赵头和卢小开将买来的虫给卢老爷过目，顿时使卢老爷眼睛一亮：真是皇家养虫师出身，眼光准，虫品好，挑选精。

然而老赵头却很实在地讲：“七分虫种，三分靠养。

而且每一只好虫，也都是有不足之处，就要靠后天的养功来调整。

”卢小开问老赵头：“在选虫时，讲出每一只好虫的不足之处，是不是为了压价？”“不全是。

这些虫贩仗着手中有几只大将军虫，看到买家又买虫心切，会漫天要价，讲出虫的不足，可使虫贩不敢乱开价，我们压价也显得有理有据。

但讲出每只将军虫的不足，是为了后天的调养。

”老赵头接着又告诉卢小开：选虫，除了看前三路，即头形、颈项、胸部，还要看色相、肉身、牙板、六爪，更重要的是能对每只将军虫的不足之处对症下药，因虫施食；如昨天选的黄花头，的确是只好虫，但斗线不长，影响其爆发力，这就要用食来调养。

如茄皮紫黄，紫翅中隐红光，说明此虫隐有内热，需用药驱热散火，才能调教出一员将才。

墨牙黄要贴铃后才能见分晓，因此墨牙黄又称“色虫”，贴铃到火候，威力无穷，但一旦贴铃过火，则萎靡不振。

听了老赵头的，一番虫经，卢老爷又问，虫有南北之分，那南北虫有无优劣之分？老赵头呷了一口茶后说，北虫较硬气，爆发力强，会猛斗，但不机敏，缺韧劲；北虫主要在山东德州、宁津、乐阳、河北沧州、保定等地。

南虫则傲气，有韧劲，能巧斗，但冲击力不如北虫；南虫主要在上海七宝、浙江杭州、余杭，江苏无锡、扬州等地。

卢小开家聘蟋蟀养师一事，上海玩虫圈内竞相闻知。

当时在上海聘养虫师的人家屈指可数，于是，虫友们不时前来卢府品茗谈虫。

老赵头到底是见过大世面的，不卑不亢，回答有关养虫斗虫问题时，点到为止。

同时，下帖子来邀斗虫的也很多。

老对手金少爷就特地来卢府观虫并相约上栅，卢小开因觅到好虫而有些跃跃欲试，但老赵头却婉言拒绝了。

“听闻金少爷斗虫必赢，想必有名师指点，我们虽觅得几只稍好些的虫，但须静心调养，金少爷还是另约斗家吧。

”“姜还是老的辣，我知道老虫师是韬光养晦，如想上栅时，我随时恭候。

”金少爷显得有些趾高气扬。

P16-17

<<上海六记>>

媒体关注与评论

书评上海民谚“菊花黄，斗虫忙”。

上海旧著《淞南乐府》中曾写道：“淞南好，秋兴接冬春”。

秋兴，即是斗蟋蟀的雅称。

上海竹枝词也唱道：“轻斗蟋蟀重斗银，结伴登场秋兴新。

”今年的虫事，看来要风云际会、群英争雄了。

——《斗虫记》 藏青铜器历来有二忌，一是犯天忌，即青铜器乃重器，

故民间是不玩青铜器的，命不相压要折寿。

秦贵为封疆大吏，也算是朝廷重臣，命相是可压，但青铜器阴气盛，可能会影响到秦家后代阴气压阳，难有子嗣。

二是犯皇忌，青铜器乃是天子之物，何人敢随便“问鼎”？

——《青铜记》

按照20世纪30年代上海紫砂界不成文的规矩，凡得到一把名壶都要在壶艺界定期雅集时共同赏析。

作为上海紫砂壶艺界的掌门人古镜愚一掷万金买名壶，在上海各大小报纸的版面上已被渲染得沸沸扬扬。

4月上旬的一个星期天，赏壶雅集在古镜愚的“紫瓯轩”举行。

——《紫砂记》 临行前，原田秀夫的父亲原田春木赶到码头，他望着身

着黄军装的儿子，忧心忡忡地说：“据闻李汉石收藏了此方汉金印，汉石既是我的朋友，又是你的先生，而追缴的任务又落到了你的身上，这可怎么办呢？”望着父亲苍老而焦虑的面容，秀夫想了想，宽慰道：“追缴汉金印，是‘天皇计划’，军部总要派人去上海的。

如今派我去，我想我会尽可能把这件事办妥。

”春木听后，点了点头，特意提醒道：“你先生当年送你的一把刻刀带上了吗？”“我带上了。

” ——《印人记》 当时的南浔商人身价在一千万两银子以上的属“象级”，在五百万两银子以上的属“骆驼级”，三百万两银子以上的属“狗级”，一百万两银子以上的属“猫级”。

从而形成了“四象”、“四骆驼”、“四狗”、“四猫”的富豪排行榜。

——《碑帖记》 收藏，在正常的年月是一种情趣，也是一种财富。

然而在非正常年月，却是一种隐患，一种祸害。

凡是有品德、有骨气的收藏家要有‘血祭’和‘死拼’的准备。

——《名画记》

<<上海六记>>

编辑推荐

这是一本有关上海旧影的书。

本书的题材主要集中于文博方面，反映的是斗虫的风云变幻和收藏的波诡涛谲，从斗虫、碑帖、紫砂到印章、青铜、名画，这里每一个领域里都有自己的行规与法则，在人与人、人与物之间构成了一种对应、反差和碰撞，展示了收藏家或艺术家坎坷的遭遇、尖锐的冲突及生死的较量，从而在作品中回荡着一种动人心魄的命运感。

<<上海六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>