

<<电影作者和作者电影>>

图书基本信息

书名：<<电影作者和作者电影>>

13位ISBN编号：9787542623850

10位ISBN编号：7542623850

出版时间：2006-10-01

出版时间：上海三联

作者：王方

页数：467

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影作者和作者电影>>

内容概要

本书尽情思想着。

思想是它的追求。

这种思想不是高深莫测的理性体系，而是思想的灵动与跳跃，有时是思想火花的一闪一闪，但是散点成线，就构成全书的思想航标。

比如，关于作者电影的个人风格，王方是这样概述的：这些十分个人化的影片，总是提出问题一向作者自己提问，也向观众提问，可是几乎所有的问题都是无法回答的，只会引入更复杂，更矛盾的问题来。

事实上，这也是电影作者们的乐趣所在。

这个概述是精到的。

电影作者与作者电影，他们共同的思想逻辑与艺术表达，从来不相信人性与人生是有标准答案的。

所以他们只是顽强地向人性隧道深处开掘着，不想给人们种种貌似真理的谬误。

其实，个人的人性常常蕴涵着人类的人性。

个人就是世界。

本书尽情描述着。

王方愿意思想，但是不愿冥思苦想。

她常常把理性思想的成果给予形象的命名后，就转到自己所喜欢的感性描述中去了。

理性是收敛式的概括，需要性情的严肃和严谨。

描述是挥洒性的抒写，可以让思想与个性飞且翔着。

王方喜欢自由思想着与思想着并自由表述。

这就形成了本书的写作风格或个性。

她几乎把所有的兴趣放在“个人”和“个案”上面，不刻意把个别概括成一般，把个人概括成群体，把感性概括成理性。

描述是片段式，用近可能的节俭笔墨描述每个导演的艺术个性与生活细节；描述是有意义的，在描述背后，她总是捎带出他们或她们的种种追求和这种种追求给予人们的启迪。

描述是富有情感的。

你可以感受到作者是熟悉和喜爱着笔下的这些导演与影片的，并在字里行间表现出真诚敬意。

对于那些探索者，无论是屡战屡胜或屡败屡战的，人们都应该保持这般敬意。

随意甚至信口开河地评价艺术的成败和成败的艺术家，已经成为时下的时尚，成为批评者保持居高临下虚拟优越的扭曲心理。

可以说，这是一本有意味的书。

它把大量在“作者电影”群落中活跃的导演和他们的代表作，以及由此蕴涵的精神价值，逐一亮相在读者面前，让读者逐一检阅，构成了了解并理解他们或她们的思想与艺术的地图。

同时，它也保存着作者自身丰富的思想见解与生动的个性书写。

好的写作，应该成为作者思想与个性的亮相。

这就成为本书的亮点，也成为好看好读的理由。

不同时期、不同国家的电影运动，都革新了电影的视听语言、叙事方式及其电影与观众的相互关系，也带出了一批电影历史上始终耀眼的名字：雷诺阿、戈达尔、路易·马勒、阿仑·雷乃、安东尼奥尼、布努艾尔、大岛渚，这些人只是他们中的一部分，他们都是电影运动潮流中的航标，他们以镜头为自来水笔书写着个人的深度思考、生活感悟以及对电影本体的革命，他们是电影的“作者”。

<<电影作者和作者电影>>

书籍目录

个人风格和世界意义当天使还在人间——去世的电影作者女性的方法作者电影往哪里走主要参考文献

<<电影作者和作者电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>