第一图书网, tushu007.com

<<古典小说精粹>>

图书基本信息

书名：<<古典小说精粹>>

13位ISBN编号：9787542625410

10位ISBN编号：7542625411

出版时间：2007-7

出版时间：上海三联出版社

作者：中国古典文学精华编辑组

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

古典文学精华，是人生的诗中之诗。
它有一种品格，一种功能，能穿 透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火 种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。
在中西文化交互作用的当今时代，不同文化间的非同质、非均质的碰 撞，使文化面临整体意义上的冲突、整合和共创。
生活在当今时代的人能 够享有现代文明，也难免感染“ 现代病 ”，繁音乱耳，物欲扰心，情感受 挫，心智枯寂，那你就不妨翻开古典文学精华，和那里潜伏着的各个时代 、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平，澡雪情怀，体验美妙 。
正是由这种人类精神上的穿透功能，中国古典诗词散曲、古典小说、古 典散文，作为传统文化中最富有特色的文学体裁，曾经有效地延续着中华 文化的四脉——道脉、史脉、文脉和诗脉，并使之精深雅致地经典化，在 数千年历史长河中，给予我国政治、经济和文化等诸多方面以种种重大的 影响，至今深深影响着中华民族群体道德情操和中国人个体人格智慧。
翻 阅古典文学精华，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。
闻一多说，诗是人的精华。
诗歌在古典文学艺术领域里无可争议地占 有最重要的历史地位，它起源于人类语言诞生之初，成型于先秦，形成“ 诗之黄河 ”与“ 诗之长江 ”的诗骚并举的两大源头。
自汉以来，愈因政治 引导和文化诱导而兴，在乐府和文人古诗中，开拓雅俗两股流脉。
隋唐开 科诗赋取士、礼敬厚遇文人，受音乐、舞蹈、书法、绘画兼盛的大唐气象 的鼓舞，诗歌至此繁荣之至，形成令人神往的“ 洋洋乎唐风 ”。
而北宋城 市富庶繁华，刺激风流才士借助管弦歌唱的词曲，宋词遂缘城市文化空间 智慧资源而崛起。
词有双栖性，一端连着文人诗，另一端连着民间曲。
元 初“ 诗剧 ”，笔墨华美清妙，才情荡漾，俏皮活泼，多有奇气和生气，把 宋词意境消融在元曲腔调申，沟通了北国原野的高旷和南国言情的深婉， 文雅到了清野的程度。
元后期文化中心在苏杭一带复苏，北曲南变，由俗 入雅，却也由盛入衰。
中国向有“ 诗国 ”之称，作为诗词中人，不妨参阅 德国音乐家贝多芬之语：伟大的诗是最贵重的国家瑰宝。
古典散文，出入于古史诸子，自赋之兴，杂用韵语美文。
在源远流长 的中国文学史中，古典散文的风气都曾一度与某个时期王朝政治的盛衰紧 密相连，成为那一时代的文化标杆。
大夫登高之诗、俳优诙谐之语、游士 纵横之言、屈子行吟之辞，综而衍之，乃成此体，鼎盛时期素有“ 唐宋八 大家 ”之说，魏晋文章、晚明小品、桐城古文也曾各领风骚。
自汉兴迄于 清亡，文与诗并列文苑，两个余年未曾中辍，如此郁郁乎文哉，在世界文 学史上也属罕见。
古典小说，由唐传奇到宋元话本，文化视野超越书斋，拓展至城市领 域，这不仅是题材问题，而且是一种价值立场，肯定人情人欲的合理性， 还是一种美学立场：以世俗性贴近市民，以奇情性刺激好奇心和快感，在 “ 世俗奇情 ”的伤痛亨中营造新的审美形态。
宋元话本汲取多方文化资源，尤其是民间智慧的历练、新鲜和充满野趣，从而赋予中国小说发展潜力。
市民参与小说发展，小说娱乐亦浸染市民精神。
小说自从进入大量书写 刊行领域，就以新的媒介方式改变了整个中国文学的格局和品格，使诗文 加上戏剧的同时再加小说。
文学赋予人类最典型的精神意义和价值，是独具审美魅力又充满人文 情怀的生命体验，古典文化的精华，充盈人类几千年的心灵，支撑着一代 又一代人的精神世界。
而古典文学又正是中华文化的精彩所系，我们试图 回到祖国文化宝库中，寻找那些曾经激励过我们，

为我们的心灵提供理想 之光、智慧之泉和休憩之地的篇章，于是有了这套《中国古典文学精华》 。
它内容丰富，体裁多样化，从古到今，诗词歌赋，各种文体，无所不包 ；涵盖上自先秦，下迄晚清，收罗了中国古代文学中脍炙人口的名篇佳作 ，是中国古典文化的瑰宝，是历几千年大浪淘沙沉淀下来的精华，堪称“ 百代之典范，不朽之伟作 ”。
阅读古典名篇，远视文学过程的外在的迹， 并从生命体验中感悟文学的魂，由“ 迹 ”求“ 魂 ”， 由“ 迹 ”入“ 魂 ”， 则不仅给人提供知识，而且给人们提供智慧和兴味，提供新的文化精神的 启示。
你想做一个高素质的现代人吗？
从这些千古流传的名篇佳构中，可 以读出做人的滋味，做人的情趣，做人的智慧，做人的意义。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

古典文学精华，是人生的诗中之诗。
它有一种品格，一种功能，能穿透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。
在中西文化交互作用的当今时代，不同文化间的非同质、非均质的碰撞，使文化面临整体意义上的冲突、整合和共创。
生活在当今时代的人能够享有现代文明，也难免感染“现代病”，繁音乱耳，物欲扰心，情感受挫，心智枯寂，那你就不妨翻开古典文学精华，和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平，澡雪情怀，体验美妙。
正是由这种人类精神上的穿透功能，中国古典诗词散曲、古典小说、古典散文，作为传统文化中最富有特色的　　文学体裁，曾经有效地延续着中华文化的四脉——道脉、史脉、文脉和诗脉，并使之精深雅致地经典化，在数千年历史长河中，给予我国政治、经济和文化等诸多方面以种种重大的影响，至今深深影响着中华民族群体道德情操和中国人个体人格智慧。
翻阅古典文学精华，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。

<<古典小说精粹>>

书籍目录

序言薛谭学讴韩凭妻紫玉周处除三害许允妇捉夫裾柳毅传错斩崔宁快嘴李翠莲记杜十娘怒沉百宝箱两县令竞义婚孤女卖油郎独占花魁灌园叟晚逢仙女贾云华还魂记淳于棼莲香三生神女好逑传

章节摘录

刘四妈道：“ 我儿，从良是个有志气的事，怎么说道不该！
只是从良 也有几等不同。
”美娘道：“ 从良有甚不同之处？
”刘四妈道：“ 有个真 从良，有个假从良；有个苦从良，有个乐从良；有个趁好的从良，有个没 奈何的从良；有个了从良，有个不了的从良。
我儿耐心听我分说。
如何叫 做真从良？
大凡才子必须佳人，佳人必须才子，方成佳配。
然而好事多磨，往往求之不得。
幸然两下相逢，你贪我爱，割舍不下，一个愿讨，一个 愿嫁，好像捉对的蚕蛾，死也不放。
这个谓之真从良。
怎么叫做假从良？
有等子弟爱着小娘，小娘却不爱那子弟。
本心不愿嫁他，只把个嫁字儿吹 他心热，撒漫银钱。
比及成交，却又推故不就。
又有一等痴心的子弟，晓 得小娘心肠不对他，偏要娶他回去，拚着一主大钱，动了妈儿的火，不怕小娘不肯。
勉强进门，心中不顺，故意不守家规，小则撒泼放肆，大则公 然偷汉。
人家容留不得，多则一年，少则半载，依旧放他出来，为娼接客 。
把从良二字，只当个赚钱的题目。
这个谓之假从良。
如何叫做苦从良？
一般样子弟爱小娘，小娘不爱那子弟，却被他以势凌之。
妈儿惧祸，已自 许了。
做小娘的，身不繇主，含泪而行。
一人侯门，如海之深，家法又严，抬头不得，半妾半婢，忍死度日。
这个谓之苦从良。
如何叫做乐从良？
做小娘的，正当择人之际，偶然相交个子弟，见他情性温和，家道富足， 又且大娘子乐善，无男无女，指望他日过门，与他生育，就有主母之分。
以此嫁他，图个日前安逸，日后出身。
这个谓之乐从良。
如何叫做趁好的 从良？
做小娘的，风花雪月，受用已勾，趁这盛名之下，求之者众，任我 拣择个十分满意的嫁他，急流勇退，及早回头，不致受人怠慢。
这个谓之 趁好的从良。
如何叫做没奈何的从良？
做小娘的，原无从良之意，或因官 司逼迫，或因强横欺瞒，又或因债负太多，将来赔偿不起，别口气，不论 好歹，得嫁便嫁，买静求安，藏身之法。
这谓之没奈何的从良。
如何叫做 了从良？
小娘半老之际，风波历尽，刚好遇个老成的孤老，两下志同道合，收绳卷索，白头到老。
这个谓之了从良。
如何叫做不了的从良？
一般你 贪我爱，火热的跟他，却是一时之兴，没有个长算。

或者尊长不容，或者 大娘妒忌，闹了几场，发回妈家，追取原价。
又有个家道凋零，养他不活，苦守不过，依旧出来赶趁。
这谓之不了的从良。
” 美娘道：“ 如今奴家要从良，还是怎地好？
” 刘四妈道：“ 我儿，老 身教你个万全之策。
” 美娘道：“ 若蒙教导，死不忘恩！
” 刘四妈道：“ 从良一事，入门为净，况且你身子已被人捉弄过了，就是今夜嫁人，叫不 得个黄花女儿。
千错万错，不该落于此地，这就是你命中所招了。
做娘的 费了一片心机，若不帮他几年，趁过千把银子，怎肯放你出门？
还有一件，你便要从良，也须拣个好主儿，这些臭嘴臭脸的，难道就跟他不成？
你 如今一个客也不接，晓得那个该从，那个不该从？
假如你执意不肯接客， 做娘的没奈何，寻个肯出钱的主儿，卖你去做妾，这也叫做从良。
那主儿 或是年老的，或是貌丑的，或是一字不识的村牛，你却不肮脏了一世？
比 着把你料在水里，还有扑通的一声响，讨得旁人叫一声可惜，依着老身愚 见，还是俯从人愿，凭着做娘的接客。
似你恁般才貌，等闲的料也不敢相 扳，无非是王孙公子，贵客豪门，也不辱没了你。
一来风花雪月，趁着年 少受用；二来作成妈儿起个家事；三来使自己也积攒些私房，免得日后求 人。
过了十年五载，遇个知心着意的，说得来，话得着，那时老身与你做 媒，好模好样的嫁去，做娘的也放得你下了。
可不两得其便？
” 美娘听说，微笑而不言。
刘四妈已知美娘心中活动了，便道：“ 老身句句是好话。
你依着老身的话时，后来还要感激我哩。
” 说罢，起身。
王九妈伏在楼门之外，一句句都听得的。
美娘送刘四妈出房门，劈面 撞着了九妈，满面羞惭，缩身进去。
王九妈随着刘四妈，再到前楼坐下。
刘四妈道：“ 侄女十分执意，被老身右说左说，一块硬铁看看溶做热汁。
你如今快快寻个覆账的主儿，他必然肯就。
那时做妹子的再来贺喜。
” 王 九妈连连称谢。
是日备饭相待，尽醉而别。
后来西湖上子弟们又有只《挂 枝儿》，单说那刘四妈说词一节：“ 刘四妈，你的嘴舌儿好不利害！
便是 女随何，雌陆贾，不信有这大才。
说着长，道着短，全没些破败。
就是醉 梦中，被你说得醒；就是聪明的，被你说得呆。
好个烈性的姑姑，也被你 说得他心地改。
” 再说王美娘才听了刘四妈一席话儿，思之有理。
以后有客求见，欣然 相接。
覆账之后，宾客如市，挨三顶五，不得空闲，声价愈重，每一晚白 银十两，兀自你争我夺。
王九妈赚了若干钱钞，欢喜无限。
美娘也留心要 拣个知心着意的，急切难得。
正是：易求无价宝，难得有情郎。
话分两头。
却说临安城清波门里，有个开油店的朱十老，三年前过继 一个小厮，也是汴京逃难来的，姓秦，名重

。
母亲早丧，父亲秦良十三岁 上将他卖了，自己在上天竺去做香火。
朱十老因年老无嗣，又新死了妈妈，把秦重做亲子看成，改名朱重，在店中学做卖油生意。
初时父子坐店甚 好，后因十老得了腰痛的病，十眠九坐，劳碌不得，另招个伙计，叫做邢 权，在店相帮。
光阴似箭，不觉四年有余。
朱重长成一十七岁，生得一表 人才，虽然已冠，尚未娶妻。
那朱十老家有个侍女，叫做兰花，年已二十 之外，有心看上了朱小官人，几遍的倒下钩子去勾搭他。
谁知朱重是个老 实人，又且兰花龌龊丑陋，朱重也看不上眼，以此落花有意，流水无情。
那兰花见勾搭朱小官人不上，别寻主顾，就去勾搭那伙计邢权。
邢权是望 四之人，没有老婆，一拍就上。
两个暗地偷情，不止一次。
反怪朱小官人 碍眼，思量寻事赶他出门。
邢权与兰花两个，里应外合，使心设计。
兰花 便在朱十老面前假意撇清，说：“ 小官人几番调戏，好不老实！
”朱十老 平时与兰花也有一手，未免有拈酸之意。
邢权又将店中卖下的银子藏过， 在朱十老面前说道：“ 朱小官在外赌博，不长进，柜里银子几次短少，都 是他偷去了。
”初次朱十老还不信，接连几次，朱十老年老糊涂，没有主 意，就唤朱重过来，责骂了一场。
朱重是个聪明的孩子，已知邢权与兰花 的计较，欲待分辨，惹起是非不小，万一老者不听，枉做恶人。
心生一计，对朱十老说道：“ 店中生意淡薄，不消得二人。
如今让邢主管坐店，孩 儿情愿挑担子出去卖油。
卖得多少，每日纳还，可不是两重生意？
”朱十 老心下也有许可之意，又被邢权说道：“ 他不是要挑担出去，几年上偷银 子做私房，身边积攒有余了，又怪你不与他定亲，心下怨怅，不愿在此相 帮，要讨个出场，自去娶老婆，做人家去。
”朱十老叹口气道：“ 我把他 做亲儿看成，他却如此歹意，皇天不祐！
罢，罢，不是自身骨血，到底粘 连不上，繇他去罢！
”遂将三两银子，把与朱重，打发出门，寒夏衣服和 被窝都教他拿去，这也是朱十老好处。
朱重料他不肯收留，拜了四拜，大 哭而别。
正是：孝己杀身因谤语，申生丧命为谗言。
亲生儿子犹如此，何 怪螟蛉受枉冤。
P78-81

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com