

<<中国古典小说十二讲>>

图书基本信息

书名：<<中国古典小说十二讲>>

13位ISBN编号：9787542625991

10位ISBN编号：7542625993

出版时间：2007-10

出版时间：上海三联书店

作者：杨义

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典小说十二讲>>

前言

中国古典小说名著，多是民间智慧书。它们以出神入化的奇笔，牵系着市井与江湖，情场与战场，在人类文学中自成文化叙事的系统。

明清时代人，称小说名著为“奇书”。因为它们讲的并非“圣贤中国”，而是“民间中国”，圣贤难免古板，民间殊多奇观。鲁迅深知古代小说，指称社会上还有“三国气”和“水浒气”，点出民间学问，多靠小说，甚至还靠从小说中编出来的戏文。

研究古典小说，很大程度上是解读中国民间的气质、信仰和知识形态。

因此，不深得中国文化之三昧，就难以深刻地把握古典小说名著的读法。照搬西方文学概论的话头，也许只得古典小说名著的皮毛。

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》的主要人物群体，为何都重复着“主弱从强”的结构模式？《红楼梦》为何一开头就写女娲炼石补天的三万六千五百零一块石头，而且偏偏追踪着那块未入补天体制的多余石头的行事、梦思和惹祸？

《西游记》为何在大闹天宫后写了九九八十一难，并且在取经大功告成后，偏在未足的一难中让通天河的老鼋把经书翻入水中，留下完满中的缺陷？

古典小说名著留下太多的文化之谜，需要我们创造“中国新读法”予以破解。

吃中国菜是不能拘泥于西方营养学教科书而对号入座的，否则你可能失去对中国菜色香味的别具情趣的享受。

读中国古典小说，也应有这种文化觉悟和文化情怀。

本书十二讲，应合着中国人观察日月运行的周天十二宫之数。由此衍化成十二地支，及其相对应的由子鼠到亥猪的十二生肖，直至衍化出《红楼梦》的金陵十二钗的正册、副册、又副册。

《水浒传》一百单八将，无论三十六员天罡星，七十二员地煞星，都有十二作为基数。

十二之数溟濛渺远地散布于天地万象，形成一个神秘而有序，流动着生命动静资讯的数理系统。

对于这个神秘而奇异的系统，我们应该操持现代意识、开放视野和创新精神，入乎其里而探其神髓，出乎其表而悟其通则，从中解放出丰富多彩的民间生命、文化智慧和叙事妙招，若能如此，庶几可以开拓中国古典小说解读的峰回路转、阅尽奇观的精神历程。

<<中国古典小说十二讲>>

内容概要

《中国古典小说十二讲（插图本）》应合着中国人观察日月运行的周天十二宫之数。由此衍化成十二地支，及其相对应的由子鼠到亥猪的十二生肖，直至衍化出《红楼梦》的金陵十二钗的正册、副册、又副册。

《水浒传》一百单八将，无论三十六员天罡星，七十二员地煞星，都有十二作为基数。十二之数溟濛渺远地散布于天地万象，形成一个神秘而有序，流动着生命动静资讯的数理系统。对于这个神秘而奇异的系统，我们应该操持现代意识、开放视野和创新精神，入乎其里而探其神髓，出乎其表而悟其通则，从中解放出丰富多彩的民间生命、文化智慧和叙事妙招。

中国古典小说名著，多是民间智慧书。它们以出神入化的奇笔，牵系着市井与江湖，情场与战场，在人类文学中自成文化叙事的系统。《三国演义》、《水浒传》、《西游记》的主要人物群体，为何都重复着“主弱从强”的结构模式？《红楼梦》为何一开头就写女娲炼石补天的三万六千五百零一块石头，而且偏偏追踪着那块未入补天体制的多余石头的行事、梦思和惹祸？《西游记》为何在大闹天宫后写了九九八十一难，并且在取经大功告成后，偏在未足的一难中让天河的老鼋把经书翻入水中，留下完满中的缺陷？古典小说名著留下太多的文化之谜，需要我们创造“中国新读法”予以破解。

<<中国古典小说十二讲>>

作者简介

杨义，1946年8月生，广东省电白县人。

现为中国社会科学院学位委员，文学研究所研究员、学术委员，研究生院教授、博士生导师，国家级有突出贡献的专家。

著有《中国现代小说史》（一、二、三卷）、《鲁迅小说综论》、《二十世纪中国小说与文化》、《中国历朝小说与文化》、《京派与海派比较研究》、《中国古典小说史论》、《中国新文学图志》（上、下册）、《中国叙事学》等学术著作近二十种。

论著曾获“国家图书奖”提名奖和中国社会科学院“建院以来优秀学术成果奖”等多项奖励。

传记列入美、英《世界名人录》，为美国传记研究中心列入“世界五百领先者”。

<<中国古典小说十二讲>>

书籍目录

序言导言 中国古典小说的本体阐释和文体发生发展论第一讲 文人与话本叙事典范化一、话本和文人互动互补的审美动力结构二、入话和正话的“有意味的错位”三、由俗趋雅和叙事焦点盲点的调整四、韵散交错的精致化和审美浓度的增加五、伪书《京本通俗小说》和宋元话本的叙事方式第二讲 《三国演义》的悲剧结构和经典性叙事一、悲剧态势的形成和民间心理原型二、“战争与人才”母题以及兵、道互渗模式三、具有结构价值的探听效应和数序组合四、两极共构的立体动态审美功能五、叙事时间和历史时间的疏密张弛第三讲 《水浒传》的整体生命和叙事神理一、神秘的宇宙意识和参数叙事二、心理、社会、玄想三层面的结构张力三、折扇式列传单元和群体性战役板块四、似真传神主义的叙事谋略五、以局部限知实现整体全知的流动视角第四讲 “剪灯三话”的文化意识和叙事谋略一、百年乱离对传奇笔墨之志怪的刺激二、乱世悲凉淡化后的养性炫才三、在风流和礼防共构中欣赏人间情欲四、在玄怪幻想和时空错乱中反省历史五、意象叙事与话本趣味的影响第五讲 《西游记》：中国神话文化的大器晚成一、“三教归心”情结和超宗教自由心态二、个性神群体及其精神哲学隐喻三、神魔观念重构及其拓展的幻想空间四、神秘数字和神奇情节相组合的结构体系第六讲 《金瓶梅》：世情书与怪才奇书的双重品格一、“世情——奇书”的审美旨趣悖谬双构二、文人小说对传统文学的多层次戏拟三、对正统哲学和世俗宗教的信仰危机四、“情欲与死亡”母题和人物“三绝”五、叙事语言系统的变革和意象性六、结构的“道”与“技”以及对生活原生态靠拢第七讲 李渔小说：程式化和个性化的审美张力一、托钵山人、快乐浪子的复杂自我二“三美俱擅”原则和“才貌风流”正反模式三、名士、戏曲家、园林嗜好者对话本体制的改造四、“俗中求雅”和喜剧化语言风格第八讲 《聊斋志异》充满灵性的幻想和叙事方式一、蒲松龄寻找精神系统二、颠倒的世界和沉重的幻想三、灵魂幻想的乡野气息和灵秀不俗四、花妖狐魅的笑影和诗情五、以生命精华激发叙事体制活性六、在博取传统和投射作家心灵光影之间第九讲 《儒林外史》的时空操作与叙事谋略一、百年文化反思和“叶子”式结构体制二、把清事推至明朝后的“帝都情结”和“精神家园”三、瞬息烟尘中的真儒理想和名士风流四、“瞬间百年”时空操作中的悲喜剧和智性美第十讲 《红楼梦》：人书与天书的诗意融合一、“天·人”奇书品格与复合视角二、生活原生态和对比原则的张力三、“影中影”描写术和悖谬性扭结四、神话素之意象和预言叙事的多维性五、真幻雅俗错综的时空结构及其人文化第十一讲 《红楼梦》与五四小说一、在“神圣施、曹，土芥归、方”思潮中二、“正因写实，转成新鲜”和悲剧文学形态三、个性思潮的解读和汲取四、对妇女和婚姻爱情问题的妙悟与误认五、描写手法的模仿、点化和转型第十二讲 《阅微草堂笔记》的叙事智慧一、以王充、应劭杂说改造志怪文体二、陷入开明的迂腐和困惑的固执的文化怪圈三、以博学老者晚秋气象讥评传奇小说青春气息四、借幽怪以阅世和归隐于心的孤独感五、学问家笔下的“狐鬼”和狐鬼中的“学问家”六、叙事功力和反虚构之间的张力七、复式视角和“元小说”结论 中国叙事学：逻辑起点和操作程式——对两千年小说叙事的综合考察一、文化对行原理与易行、道行图谱二、潜隐圆形结构对应于审美理想及其适应性和涵容力三、圆的破裂与参数叙事四、阴阳两极共构的叙事动力学及其四种表现形式五、视角的群体流动性、层面跳跃性和玄学性附录一台湾版《中国历朝小说与文化》序言附录二台湾版《中国古典白话小说史论》自序附录三台湾版《中国古典白话小说史论》前言——白话小说由口传走向书面

<<中国古典小说十二讲>>

章节摘录

第一讲 文人与话本叙事典范化 一、话本和文人互动互补的审美动力结构 话本小说由发生、兴盛到定型，凝聚着中近古时代数百年间说话人和文人的双重智慧。

以往的文学史研究对说话人“捷口水注”的辩才和表演的家数较多关注，而对文人化俗为雅、点铁成金的作用却较少用心，这势必影响把话本小说作为叙事艺术品进行研究的深度。

显而易见，文人在不同层面和程度上代表着、携带着中国丰富悠长的文化传统，他们对话本艺术的参与，既意味着对正统的叛离，又必然带来了对村俗的超拔。

他们既接受了说话技艺鲜活泼辣的安装，又使话本渗入了精致圆融的审美意味，从而逐渐纳入了中国书面文学的系统之中。

在一定的意义上可以说，没有文人的介入和参与，就没有中国话本小说的精致化和典范化。

文人间接或直接地参与说话艺术，大体有三种形式。

其一是话本不仅取材于民间传闻，更重要的是取材于文人笔记和传奇，从而以独特的方式把中国文言系统和白话系统的小说相互沟通了。

《醉翁谈录·小说开辟》把这一点讲得很清楚：“夫小说者，虽为末学，尤务多闻，非庸常浅识之流，有博览该通之理。

幼习《太平广记》，长攻历代史书。

……《夷坚志》无有不览，《莹集》所载皆通。

”把“末学”变得“多闻”，由“庸常浅识”变得“博学该通”，说话人在敷演笔记传奇的素材的同时，无疑也汲取了这些文人笔墨中的潜在母题和情节模式。

这一点，只要对比一下《夷坚志》和宋元话本中写人鬼之恋，常有道士法师介入的叙事模式的一脉相通之处，就不难明白了。

然而这种文人参与是被动的，他们写笔记传奇只为了猎奇娱情或炫耀词采，并不存在着期待后世艺人把它编成话本的目的性。

属于主动参与的是另一种形式，即书会才人的参与。

现在所能看到的元刊讲史平话和明刊较原始状态的话本，大抵可以推测为由于元代“九儒十丐”的社会政策和中断科举的文化政策而浮沉市井的才人手笔。

他们或录瓦舍伎艺以备流布，或采民间传闻以供表演，在话本成为“本”中充当了关键角色。

《白娘子永镇雷峰塔》（《警世通言》第二十八卷）话本保留着这样的话：“俺今日且说一个俊俏后生，只因游玩西湖，遇着两个妇人，直惹得几处帅城，闹动了花街柳巷，有分教：才人把笔，编成一本风流话本。

”这是才人借说话人之口声明自己的著作权。

书会才人是市井知识者，是半伎艺人，《武林旧事》第六卷把他们的书会与小说、演史、影戏、唱赚同列于“诸色伎艺人”的名目之下。

即是说，他们不是完全意义上的文人，他们把“说话”由口头文学过渡到书面文学，却未能在本质上提高话本艺术的审美层次。

《杨温拦路虎传》话本透露：“才人有诗说得好：‘求人须求大丈夫，济人须济急时无。

渴时一点如甘露，醉后添杯不若无。

’”这种世俗格言式的所谓“诗”，是和瓦舍伎艺处在同一审美层次的。

因此，书会才人对话本的参与是主动的，但在相当程度上是附庸性的。

真正给话本小说拓开一个新的境界，并以书面文学形式造成广泛而深远影响的，是中晚明文人的第三种形式的参与。

这次参与是主动的，大规模的，而且在本质上提高了审美层次。

明代嘉靖间人洪楩编印《六十家小说》，对早期话本作了相当规模的汇集保存工作，为之后的文人参与选辑修改提供了便利。

从洪刻残本，即今题《清平山堂话本》的粗糙讹误之处着眼，这次编印并没有多少文人精心参与痕迹。

<<中国古典小说十二讲>>

大约二三十年后的万历年间，又出现了熊龙峰刊行的话本小说。

从今存的四种中可以同《清平山堂话本》相参照的《冯伯玉风月相思小说》来看，它对原本作了一些文字订正，对一些场面描写偶尔添改，使在场人物的言谈举止照应得略为周到妥帖。

但其去取改削的程度是相当有限的。

论及《冯伯玉风月相思小说》，有必要反过来强调一点：文人虚构言情作品假如没有经过民间文学的渗透或洗礼，容易带上一种顾影自怜之态，于绮艳柔靡的风格中显得境界狭小。

这篇作品写明代洪武年间冯伯玉收养在临安赵将军家中，与其女儿云琼相恋相悦、游宦分离、立功册封而最终夭逝的思恋历程，当是明初文人的拟话本。

作者借这双有情人的手大作情诗，使几乎是一帆风顺的恋爱变成了一场小心眼的精神磨难，见风是雨，忸怩作态，似乎带点神经质。

这种文人之作增加了心理描写的深度，却付出了人生视境的代价，因此冯梦龙编撰“三言”的时候把它删落了。

话本和文人各自的优势是互动互补的，缺一就会趋于鄙陋或平庸。

话本启示文人以开阔的人生视野和新鲜的叙事方式，文人弥补话本以精致的美感和典范性的操作。

在这种互补互动的文学存在形态中，比熊龙峰刊行小说晚出二十余年的冯梦龙的“三言”，取得了令人瞩目的成功。

“三言”的名目（

<<中国古典小说十二讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>