

<<黄金时代>>

图书基本信息

书名：<<黄金时代>>

13位ISBN编号：9787542627049

10位ISBN编号：754262704X

出版时间：2008年1月1日

出版时间：三联书店上海

作者：王小波

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄金时代>>

内容概要

《王小波全集珍藏版：黄金时代》是以文革时期为背景的系列作品构成的长篇。发生“文化大革命”的二十世纪六七十年代，正是我们国家和民族的灾难年代。那时，知识分子群体无能为力而极“左”政治泛滥横行。作为倍受歧视的知识分子，往往丧失了自我意志和个人尊严。在这组系列作品里面，名叫“王二”的男主人公处于恐怖和荒谬的环境，遭到各种不公正待遇，但他却摆脱了传统文化人的悲愤心态，创造出一种反抗和超越的方式：既然不能证明自己无辜，便倾向于证明自己不无辜。于是他以性爱作为对抗外部世界的最后据点，将性爱表现得既放浪形骸又纯净无邪，不但不觉羞耻，还轰轰烈烈地进行到底，对陈规陋习和政治偏见展开了极其尖锐而又饱含幽默的挑战。一次次被斗、挨整，他都处之坦然，乐观为本，获得了价值境界上的全线胜利。作者用一种机智的光辉烛照当年那种无处不在的压抑，使人的精神世界从悲惨暗淡的历史阴影中超拔出来。

<<黄金时代>>

作者简介

王小波，1952年生，北京人。
在北京西效大学区长大的。
1969年到云南插队，后来在山东转插，做过民办教师。
1978年上大学，1982年中国人民大学理学学士，1986年美国匹兹堡大学文科硕士。
1988年回国，曾在北京大学、人民大学工作。
现为自由撰稿人。

<<黄金时代>>

书籍目录

黄金时代 黄金时代 三十而立 似水流年 革命时期的爱情 我的阴阳两界 后
 记 未竟稿 最灿烂的阳光 王仙客寻无双记 白银时代 鬼营 奸党与我们 不成
 功的爱情 《红拂夜奔》片段 《三十而立》片段之一 《三十而立》片段之二 《他们的
 世界》片段 同性恋成因问题 有关“上帝被打” 刘罗锅子与雾都孤儿 我写《黄金时
 代》 《黄金时代》故事梗概 《东宫·西宫》的补充——形体与感觉 读周建《没有极限的
 科学——关于相对论三大实验验证的历史反思》文稿的眉批 《红拂夜奔》第六章说明 《万寿
 寺》写作笔记 王小波自书简介 附录 王小波年谱简编

<<黄金时代>>

章节摘录

黄金时代 我二十一岁时，正在云南插队。陈清扬当时二十六岁，就在我插队的地方当医生。我在山下十四队，她在山上十五队。有一天她从山上下来，和我讨论她不是破鞋的问题。那时我还不认识她，只能说有一点知道。她要讨论的事是这样的：虽然所有的人都说她是一个破鞋，但她以为自己不是的。因为破鞋偷汉，而她没有偷过汉。虽然她丈夫已经住了一年监狱，但她没有偷过汉。在此之前也未偷过汉。所以她简直不明白，人们为什么要说她是破鞋。如果我要安慰她，并不困难。我可以从逻辑上证明她不是破鞋。如果陈清扬是破鞋，即陈清扬偷汉，则起码有一个某人为其所偷。如今不能指出某人，所以陈清扬偷汉不能成立。但是我偏说，陈清扬就是破鞋，而且这一点毋庸置疑。陈清扬找我证明她不是破鞋，起因是我找她打针。这事经过如下：农忙时队长不叫我犁田，而是叫我去插秧，这样我的腰就不能经常直立，认识我的人都知道，我的腰上有旧伤，而且我身高在一米九以上。如此插了一个月，我腰痛难忍，不打封闭就不能入睡。我们队医务室那一把针头镀层剥落，而且都有倒钩，经常把我腰上的肉钩下来。后来我的腰就像中了散弹枪，伤痕久久不褪。就在这种情况下，我想起十五队的队医陈清扬是北医大毕业的大夫，对针头和勾针大概还能分清，所以我去找她看病，看完病回来，不到半个小时，她就追到我屋里来，要我证明她不是破鞋。陈清扬说，她丝毫不藐视破鞋。据她观察，破鞋都很善良，乐于助人，而且最不乐意让人失望。因此她对破鞋还有一点钦佩。问题不在于破鞋好不好，而在于她根本不是破鞋。就如一只猫不是一只狗一样。假如一只猫被人叫成一只狗，它也会感到很不自在。现在大家都管她叫破鞋，弄得她魂不守舍，几乎连自己是谁都不知道了。陈清扬在我的草房里时，裸臂赤腿穿一件白大褂，和她在山上那间医务室里装束一样，所不同的是披散的长发用个手绢束住，脚上也多了一双拖鞋。看了她的样子，我就开始捉摸：她那件白大褂底下是穿了点什么呢，还是什么都没穿。这一点可以说明陈清扬很漂亮，因为她觉得穿什么不穿什么无所谓。这是从小培养起来的自信心。我对她说，她确实是个破鞋，还举出一些理由来：所谓破鞋者，乃是一个指称，大家都说你是破鞋，你就是破鞋，没什么道理可讲。大家说你偷了汉，你就是偷了汉，这也没什么道理可讲。至于大家为什么要说你是破鞋，照我看是这样：大家都认为，结了婚的女人偷汉，就该面色黝黑，乳房下垂。而你脸不黑而且白，乳房不下垂而且高耸，所以你是破鞋。假如你不想当破鞋，就要把脸弄黑，把乳房弄下垂，以后别人就不说你是破鞋。当然这样很吃亏，假如你不想吃亏，就该去偷个汉来。这样你自己也认为自己是个破鞋。别人没有义务先弄明白你是否偷汉再决定是否管你叫破鞋。

<<黄金时代>>

你倒有义务叫别人无法叫你破鞋。

陈清扬听了这话，脸色发红，怒目圆睁，几乎就要打我一耳光。

这女人打人耳光出了名，好多人吃过她的耳光。

但是她忽然泄了气，说：好吧，破鞋就破鞋吧。

但是垂不垂黑不黑的，不是你的事，她还说，假如我在这些事上琢磨得太多，很可能会吃耳光。

倒退到二十年前，想像我和陈清扬讨论破鞋问题时的情景。

那时我面色焦黄，嘴唇干裂，上面沾了碎纸和烟丝，头发乱如败棕，身穿一件破军衣，上面好多破洞都是橡皮膏粘上的，跷着二郎腿，坐在木板床上，完全是一副流氓相。

你可以想像陈清扬听到这么个人说起她的乳房下垂不下垂时，手心是何等的发痒。

她有点神经质，都是因为有很多精壮的男人找她看病，其实却没有病。

那些人其实不是去看大夫，而是去看破鞋。

只有我例外。

我的后腰上好像被猪八戒筑了两耙。

不管腰疼真不真，光那些窟窿也能成为看医生的理由。

这些窟窿使她产生一个希望，就是也许能向我证明，她不是破鞋，有一个人承认她不是破鞋，和没人承认大不一样。

可是我偏让她失望。

我是这么想的：假如我想证明她不是破鞋，就能证明她不是破鞋，那事情未免太容易了。

实际上我什么都不能证明，除了那些不需证明的东西。

春天里，队长说我打瞎了他家母狗的左眼，使它老是偏过头来看人，好像在跳芭蕾舞，从此后他总给我小鞋穿。

我想证明我自己的清白无辜，只有以下三个途径：1.队长家不存在一只母狗；2.该母狗天生没有左眼；3.我是无手之人，不能持枪射击。

结果是三条一条也不成立。

队长家确有一棕色母狗，该母狗的左眼确是后天打瞎，而我不但能持枪射击，而且枪法极精。

在此之前不久，我还借了罗小四的汽枪，用一碗绿豆做子弹，在空粮库里打下了二斤耗子。

当然，这队里枪法好的人还有不少，其中包括罗小四。

汽枪就是他的，而且他打瞎队长的母狗时，我就在一边看着。

但是我不能揭发别人，罗小四和我也不错。

何况队长要是能惹得起罗小四，也不会认准了是我。

所以我保持沉默。

沉默就是默认。

所以春天我去插秧，撅在地里像一根半截电线杆，秋收后我又去放牛，吃不上热饭。

当然，我也不肯无所作为。

有一天在山上，我正好借了罗小四的汽枪，队长家的母狗正好跑到山上叫我看见，我就射出一颗子弹打瞎了它的右眼。

该狗既无左眼，又无右眼，也就不能跑回去让队长看见——天知道它跑到哪儿去了。

我记得那些日子里，除了上山放牛和在家里躺着，似乎什么也没做。

我觉得什么都与我无关。

可是陈清扬又从山上跑下来找我。

原来又有了另一种传闻，说她在和我搞破鞋。

她要我给出我们清白无辜的证明。

我说，要证明我们无辜，只有证明以下两点：1.陈清扬是处女；2.我是天阉之人，没有性交能力。

这两点都难以证明。

所以我们不能证明自己无辜。

我倒倾向于证明自己不无辜。

陈清扬听了这些话，先是气得脸白，然后满面通红，最后一声不吭地站起来走了。

<<黄金时代>>

陈清扬说，我始终是一个恶棍。

她第一次要我证明她清白无辜时，我翻了一串白眼，然后开始胡说八道，第二次她要我证明我们俩无辜，我又一本正经地向她建议举行一次性交。

所以她就决定，早晚要打我一个耳光。

假如我知道她有这样的打算，也许后面的事情就不会发生。

我过二十一岁生日那天，正在河边放牛。

下午我躺在草地上睡着了。

我睡去时，身上盖了几片芭蕉叶子，醒来时身上已经一无所有（叶子可能被牛吃了）。

亚热带旱季的阳光把我晒得浑身赤红，痛痒难当，我的小和尚直翘翘地指向天空，尺寸空前。

这就是我过生日时的情形。

我醒来时觉得阳光耀眼，天蓝得吓人，身上落了一层细细的尘土，好像一层爽身粉。

我一生经历的无数次勃起，都不及那一次雄浑有力，大概是因为在极荒僻的地方，四野无人。

我爬起来看牛，发现它们都卧在远处的河岔里静静地嚼草。

那时节万籁无声，田野上刮着白色的风。

河岸上有几对寨子里的牛在斗架，斗得眼珠通红，口角流涎。

这种牛阴囊紧缩，阳具挺直。

我们的牛不干这种事。

任凭别人上门挑衅，我们的牛依旧安卧不动。

为了防止斗架伤身，影响春耕，我们把它们都阉了。

每次阉牛我都在场。

对于一般的公牛，只用刀割去即可。

但是对于格外生性者，就须采取锤骗术，也就是割开阴囊，掏出睾丸，一木锤砸个稀烂。

从此后受术者只知道吃草干活，别的什么都不知道，连杀都不用捆。

掌锤的队长毫不怀疑这种手术施之于人类也能得到同等的效力，每回他都对我们呐喊：你们这些生牛蛋子，就欠砸上一锤才能老实！

按他的逻辑，我身上这个通红通红，直不愣登，长约一尺的东西就是罪恶的化身。

当然，我对此有不同的意见，在我看来，这东西无比重要，就如我之存在本身。

天色微微向晚，天上飘着懒洋洋的云彩。

下半截沉在黑暗里，上半截仍浮在阳光中。

那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代。

我有好多奢望。

我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。

后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。

可是我过二十一岁生日时没有预见到这一点。

我觉得自己会永远生猛下去，什么也锤不了我。

那天晚上我请陈清扬来吃鱼，所以应该在下午把鱼弄到手。

到下午五点多钟我才想起到岸鱼的现场去看看。

还没走进那条小河岔，两个累赘族孩子就从里面一路打出来，烂泥横飞，我身上也挨了好几块，直到我拎住他们的耳朵，他们才罢手。

我喝问一声：“鸡巴，鱼呢？”

”那个年纪大点的说：“都怪鸡巴勒农！”

他老坐在坝上，把坝坐鸡巴倒了！”

”勒农直着嗓子吼：“王二！”

坝打得不鸡巴牢！”

”我说：“放屁！”

若干砍草皮打的坝，哪个鸡巴敢说不牢？”

<<黄金时代>>

”到里面一看，不管是因为勒农坐的也好，还是因为我的坝没打好也罢，反正坝是倒了，屎出来的水又流回去，鱼全泡了汤，一整天的劳动全都白费。

我当然不能承认是我的错，就痛骂勒农，勒都（就是那另一个孩子）也附合我，勒农上了火，一跳三尺高，嘴里吼道：“王二！”

勒都！

鸡巴！

你们姐夫舅子合伙搞我！

我去告诉我家爹，拿铜炮枪打你们！

”说完这小兔崽子就往河岸上窜，想一走了之。

我一把薅住他脚脖子，把他揪下来。

“你走了我们给你赶牛哇？”

做你娘的美梦！

”这小子哇哇叫着要咬我，被我劈开手按在地上。

他口吐白沫，杂着汉话、景颇话、傣话骂我，我用正庄京片子回骂。

忽然间他不骂了，往我下体看去，脸上露出无限羡慕之情。

我低头一看，我的小和尚又直立起来了。

只听勒农啧啧赞美道：“哇！”

想日勒都家姐啊！

”我赶紧扔下他去穿裤子。

晚上我在水泵房点起汽灯，陈清扬就会忽然到来，谈起她觉得活着很没意思，还说到她在每件事上都是清白无辜。

我说她竟敢觉得自己清白无辜，这本身就是最大的罪孽。

照我的看法，每个人的本性都是好吃懒作，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒作好色贪淫更可恶。

这些话她好像很听得进去，但是从不附合。

那天晚上我在河边上点起汽灯，陈清扬却迟迟不至，直到九点钟以后，她才到门前来喊我：“王二，混蛋！”

你出来！

”我出去一看，她穿了一身白，打扮得格外整齐，但是表情不大轻松。

她说道：你请我来吃鱼，做倾心之谈，鱼在哪里？

我只好说，鱼还在河里。

她说好吧，还剩下一个倾心之谈。

就在这儿谈罢。

我说进屋去谈，她说那也无妨，就进屋来坐着，看样子火气甚盛。

我过二十一岁生日那天，打算在晚上引诱陈清扬，因为陈清扬是我的朋友，而且胸部很丰满，腰很细，屁股浑圆。

除此之外，她的脖子端正修长，脸也很漂亮。

我想和她性交，而且认为她不应该不同意，假如她想借我的身体练开膛，我准让她开；所以我借她身体一用也没什么不可以。

唯一的问题是她是女人，女人家总有点小器。

为此我要启发她，所以我开始阐明什么叫作“义气”。

在我看来，义气就是江湖好汉中那种伟大友谊。

水浒中的豪杰们，杀人放火的事是家常便饭，可一听说及时雨的大名，立即倒身便拜。

我也像那些革莽英雄，什么都不信，唯一不能违背的就是义气。

只要你是我的朋友，哪怕你十恶不赦，为天地所不容，我也要站到你身边。

那天晚上我把我的伟大友谊奉献给陈清扬，她大为感动，当即表示道：这友谊她接受了。

不但如此，她还说要以更伟大的友谊还报我，哪怕我是个卑鄙小人也不背叛。

<<黄金时代>>

我听她如此说，大为放心，就把底下的话也说了出来：我已经二十一岁了，男女间的事情还没体验过，真是不甘心。

她听了以后就开始发愣，大概是没有思想准备。

说了半天她毫无反应。

我把手放到她的肩膀上去，感觉她的肌肉绷得很紧。

这娘们随时可能翻了脸给我一耳光，假定如此，就证明女人不懂什么是交情。

可是她没有。

忽然间她哼了一声，就笑起来。

还说：我真笨！

这么容易就着了你的道儿！

我说：什么道儿？

你说什么？

她说：我什么也没有说。

我问她我刚才说的事儿你答应不答应？

她说呸，而且满面通红。

我看她有点不好意思，就采取主动，动手动脚。

她揉了我几把，后来说，不在这儿，咱们到山上去。

我就和她一块到山上去了。

陈清扬后来说，她始终没搞明白我那个伟大友谊是真的呢，还是临时编出来骗她。

但是她又说，那些话就像咒语一样让她着迷，哪怕为此丧失一切，也不懊悔。

其实伟大友谊不真也不假，就如世上一切东西一样，你信它是真，它就真下去；你疑它是假，它就是假的。

我的话也半真不假。

但是我随时准备兑现我的话，哪怕天崩地裂也不退却。

就因为这种态度，别人都不相信我。

我虽然把交朋友当成终身的事业，所交到的朋友不过陈清扬等二三人而已。

那天晚上我们到山上去，走到半路她说要回家一趟，要我到后山上等她。

我有点怀疑她要晾我，但是我没说出来，径直走到后山上去抽烟。

等了一些时间，她来了。

陈清扬说，我第一次去找她打针时，她正在伏案打瞌睡。

在云南每个人都有很多时间打瞌睡，所以总是半睡半醒。

我走进时，屋子里暗了一下，因为是草顶土坯房，大多数光从门口进来。

她就在那一刻醒来，抬头问我干什么。

我说腰疼，她说躺下让我看看。

我就一头倒下去，扑到竹板床上，几乎把床砸塌。

我的腰痛得厉害，完全不能打弯。

要不是这样，我也不会来找她。

陈清扬说，我很年轻时就饿纹入嘴，眼睛下面乌黑。

我的身材很高，衣服很破，而且不爱说话。

她给我打过针，我就走了，好像说了一声谢了，又好像没说。

等到她想起可以让我证明她不是破鞋时，已经过了半分钟。

她追了出来，看见我正取近路走向十四队。

我从土坡上走下去，逢沟跳沟，逢坎跃坎，顺着山势下得飞快。

那时正逢旱季的上午，风从山下吹来，喊我也听不见。

而且我从来也不回头。

我就这样走掉了。

陈清扬说，当时她想去追我，可是觉得很难追上。

<<黄金时代>>

而且我也不一定能够证明她不是破鞋。

所以她走回医务室去。

后来她又改变了主意去找我，是因为所有的人都说她是破鞋，因此所有的人都是敌人。

而我可能不是敌人。

她不愿错过了机会，让我也变成敌人。

那天晚上我在后山上抽烟。

虽然在夜里，我能看见很远的地方。

因为月光很明亮，当地的空气又很干净。

我还能听见远处的狗叫声。

陈清扬一出十五队我就看见了，白天未必能看这么远。

虽然如此，还是和白天不一样。

也许是因为到处都没人。

我也说不准夜里这片山上有人没人，因为到处是银灰色的一片。

假如有人打着火把行路，那就是说，希望全世界的人都知道他在那里。

假如你不打火把，就如穿上了隐身衣，知道你在那里的人能看见，不知道的人不能看见。

我看见陈清扬慢慢走近，怦然心动，无师自通地想到，做那事之前应该亲热一番。

陈清扬对此的反应是冷冰冰的。

她的嘴唇冷冰冰，对爱抚也毫无反应。

等到我毛手毛脚给她解扣子时，她把我推开，自己把衣服一件件脱下来，叠好放在一边，自己直挺挺躺在草地上。

陈清扬的裸体美极了。

我赶紧脱了衣服爬过去，她又一把我推开，递给我一个东西说：“会用吗？”

要不要我教你？”

那是一个避孕套。

我正在兴头上，对她这种口气只微感不快，套上之后又爬到她身上去，心慌气躁地好一阵乱弄，也没弄对。

忽然她冷冰冰他说：“喂！”

你知道自己在于什么吗？”

我说当然知道。

能不能劳你大驾躺过来一点？”

我要就着亮儿研究一下你的结构。

只听啪的一声巨响，好似一声耳边雷，她给我一个大耳光。

我跳起来，拿了自己的衣服，拔腿就走。

那天晚上我没走掉。

陈清扬把我拽住，以伟大友谊的名义叫我留下来。

她承认打我不对，也承认没有好好待我，但是她说我的伟大友谊是假的，还说，我把她骗出来就是想研究她的结构。

我说，既然我是假的，你信我干嘛。

我是想研究一下她的结构，这也是在她的许可之下。

假如不乐意可以早说，动手就打不够意思。

后来她哈哈大笑了一阵说，她简直见不得我身上那个东西。

那东西傻头傻脑，恬不知耻，见了它，她就不禁怒从心起。

我们俩吵架时，仍然是不着一丝。

我的小和尚依然直挺挺，在月光下披了一身塑料，倒是闪闪发光。

我听了这话不高兴，她也发现了。

于是她用和解的口气说：不管怎么说，这东西丑得要命，你承不承认。

这东西好像个发怒的眼镜蛇一样立在那里，是不大好看。

<<黄金时代>>

我说，既然你不愿意见它，那就算了。

我想穿上裤子，她又说，别这样。

于是我抽起烟来。

等我抽完了一支烟，她抱住我。

我们俩在草地上干那件事。

我过二十一岁生日以前，是一个童男子。

那天晚上我引诱陈清扬和我到山上去，那一夜开头有月光，后来月亮落下去，出来一天的星星，就像早上的露水一样多。

那天晚上没有风，山上静得很。

我已经和陈清扬做过爱，不再是童男子了。

但是我一点也不高兴。

因为我干那事时，她一声也不吭，头枕双臂，若有所思地看着我，所以从始至终就是我一个人在表演。

其实我也没持续多久，马上就完了。

事毕我既愤怒又沮丧。

陈清扬说，她简直不敢相信这件事是真的：我居然在她面前亮出了丑恶的男性生殖器，丝毫不感到惭愧。

那玩艺也不感到惭愧，直挺挺地从她两腿之间插了进来。

因为女孩子身上有这么个口子，男人就要使用她，这简直没有道理。

以前她有个丈夫，天天对她做这件事。

她一直不说话，等着他有一天自己感到惭愧，自己来解释为什么干了这些。

可是他什么也没说，直到进了监狱。

这话我也不爱听。

所以我说：既然你不乐意，为什么要答应。

她说她不愿被人看成小器鬼。

我说你原本就是小器鬼。

后来她说算了别为这事吵架。

她叫我晚上再来这里，我们再试一遍。

也许她会喜欢。

我什么也没说。

早上起雾以后，我和她分了手，下山去放牛。

那天晚上我没去找她，倒进了医院。

这事原委是这样：早上我到牛圈门前时，有一伙人等不及我，已经在开圈拉牛。

大家都挑壮牛去犁田。

有个本地小伙子，叫三闷儿，正在拉一条大白牛。

我走过去，告诉他，这牛被毒蛇咬了，不能干活。

他似乎没听见。

我劈手把牛鼻绳夺了下来，他就朝我挥了一巴掌。

亏我当胸推了他一把，推了他一个屁股墩。

然后很多人拥了上来，把我们拥在中间要打架。

北京知青一伙，当地青年一伙，抄起了棍棒和皮带。

吵了一会儿，又说不打架，让我和三闷儿摔跤，三闷儿摔不过我，就动了拳头。

我一脚把三闷儿踢进了圈前的粪坑，让他沾了一身牛屎。

三闷儿爬起来，抢了一把三齿要砍我，别人劝开了。

早上的事情就是这样。

晚上我放牛回来，队长说我殴打贫下中农，要开我的斗争会。

我说你想借机整人，我也不是好惹的。

<<黄金时代>>

我还说要聚众打群架。

队长说他没想整我，是三闷儿的娘闹得他没办法。

那婆娘是个寡妇，泼得厉害。

他说此地的规矩就是这样。

后来他说，不开斗争会，改为帮助会，让我上前面去检讨一下。

要是我还不肯，就让寡妇来找我。

会开得很乱。

老乡们七嘴八舌，说知青太不像话，偷鸡摸狗还打人。

知青们说放狗屁，谁偷东西，你们当场拿住了吗？

老子们是来支援边疆建设，又不是充军的犯人，哪能容你们乱栽赃。

我在前面也不检讨，只是骂。

不提防三闷儿的娘从后面摸上来，抄起一条沉甸甸的拔秧凳，给了我后腰一下，正砸在我的旧伤上，登时我就背过去了。

我醒过来时，罗小四领了一伙人呐喊着要放火烧牛圈，还说要三闷儿的娘抵命。

队长领了一帮人去制止，副队长叫人抬我上牛车去医院。

卫生员说抬不得，腰杆断了，一抬就死。

我说腰杆好像没断，你们快把我括走。

可是谁也不敢肯定我的腰杆是断了还是没断。

所以也不敢肯定我会不会一抬就死。

我就一直躺着。

后来队长过来一问，就说：快摇电话把陈清扬叫下来，让她看看腰断了没有。

过了不一会儿，陈清扬披头散发眼皮红肿地跑了来，劈头第一句话就是：你别怕。

要是你瘫了，我照顾你一辈子。

然后一检查，诊断和我自己的相同。

于是我就坐上牛车，到总场医院去看病。

那无夜里陈清扬把我送到医院，一直等到腰部X光片子出来，看过认为没问题后才走。

她说过一两天就来看我，可是一直没来。

我住了一个星期，可以走动了，就奔回去找她。

我走进陈清扬的医务室时，身上背了很多东西，装得背篓里冒了尖。

除了锅碗盆瓢，还有足够两人吃一个月的东西。

她见我进来，淡淡地一笑，说你好了吗？

带这些东西上哪儿？

我说要去清平洗温泉。

她懒懒地往椅子上一仰说，这很好。

温泉可以治旧伤。

我说我不是真去洗温泉，而是到后面山上住几天。

她说后面山上什么都没有，还是去洗温泉吧。

清平的温泉是山凹望一片泥坑，周围全是荒草坡。

有一些病人在山坡上搭了窝棚，成年住在那里，其中得什么病的都有。

我到那里不但治不好病，还可能染上麻疯。

而后面荒山里的低洼处沟谷纵横，疏林之中芳草离离，我在人迹绝无的地方造了一间草房，空山无人，流水落花，住在里面可以修身养性。

陈清扬听了，禁不住一笑说：那地方怎么走？

也许我去看看你。

我告诉她路，还画了一张示意图，自己进山去了。

我走进荒山，陈清扬没有去看我。

旱季里浩浩荡荡的风刮个不停，整个草房都在晃动。

<<黄金时代>>

陈清扬坐在椅子上听着风声，回想起以往发生的事情，对一切都起了怀疑。她很难相信自己会莫名其妙地来到这极荒凉的地方，又无端地被人称作破鞋，然后就真的搞起了破鞋。

这件事真叫人难以置信。陈清扬说，有时候她走出房门，往后山上走，看到山丘中有很多小路蜿蜒通到深山里去。我对她说的话言犹在耳。

她知道沿着一条路走进山去，就会找到我。

这是无可怀疑的事。

但是越是无可怀疑的事就越值得怀疑。

很可能那条路不通到任何地方，很可能王二不在山里，很可能王二根本就不存在。

过了几天，罗小四带了几个到医院去找我。

医院里没人听说过王二，更没人知道他上哪儿去了。

那时节医院里肝炎流行，没染上肝炎的病人都回家去疗养，大夫也纷纷下队去送医上门，罗小四等人回到队里，发现我的东西都不见了，就去问队长可见过王二。

队长说谁是王二？

从来没听说过。

罗小四说前几天你还开会斗争过他，尖嘴婆打了他一板凳，差点把他打死。

这样提醒了以后，队长就更想不起来我是谁了。

那时节有一个北京知青慰问团要来调查知青在下面的情况，尤其是有无被捆打逼婚等情况，因此队长更不乐意想起我来。

罗小四又到十五队问陈清扬可曾见过我，还闪烁其词地暗示她和我有过不正当的关系。

陈清扬则表示，她对此一无所知。

等到罗小四离开，陈清扬就开始糊涂了。

看来有很多人，王二不存在。

这件事叫人困惑的原因就在这里。

大家都说存在的东西一定不存在，这是因为眼前的一切都是骗局。

大家都说不存在的东西一定存在，比如王二，假如他不存在，这个名字是从哪里来的？

陈清扬按捺不住好奇心，终于扔下一切，上山来找我来了。

我被尖嘴婆打了一板凳后晕了过去，陈清扬曾经从山上跑下来看我。

当时她还忍不住哭了起来，并且当众说，如果我好不了要照顾我一辈子。

结果我并没有死，连瘫都没瘫，这对我是很好的事，可是陈清扬并不喜欢。

这等于当众暴露了她是破鞋。

假如我死，或是瘫掉，就是应该的事，可是我在医院里只住了一个星期就跑出来。

对她来说，我就是那个急匆匆从山上赶下去的背影，一个记忆中的人。

她并不想和我做爱，也不想和我搞破鞋，除非有重大的原因。

因此她来找我就是真正的破鞋行径。

陈清扬说，她决定上山找我时，在白大褂底下什么都没穿。

她就这样走过十五队后面的那片山包。

那些小山上长满了草，草下是红土。

上午风从山上往平坝里吹，冷得像山上的水，下午风吹回来，带着燥热和尘土。

陈清扬来找我时，乘着白色的风。

风从衣服下面钻进来，流过全身，好像爱抚和嘴唇。

其实她不需要我，也没必要找到我。

以前人家说她是破鞋，说我是她的野汉子时，她每天都来找我。

那时好像有必要，自从她当众暴露了她是破鞋，我是她的野汉子后，再没人说她是破鞋，更没人在她面前提到王二（除了罗小四）。

大家对这种明火执仗的破鞋行径是如此的害怕，以致连说都不敢啦。

<<黄金时代>>

关于北京要来人视察知青的事，当地每个人都知道，只有我不知道。这是因为我前些日子在放牛，早出晚归，而且名声不好，谁也不告诉我，后来住了院，也没人来看找。等到我出院以后，就进了深山。

在我进山之前，总共就见到了两个人，一个是陈清扬，她没有告诉我这件事。

另一个是我们队长，他也没说起这件事，只叫我去温泉养病。

我告诉他，我没有东西（食品炊具等等），所以不能去温泉。

他说他可以借给我。

我说我借了不一定还，他说不要紧。

我就向他借了不少家制的腊肉和香肠。

陈清扬不告诉我这件事是因为她不关心，她不是知青，队长不告诉我这件事，是因为他以为我已经知道了。

他还以为我拿了很多吃的东西走，就不会再回来。

所以罗小四问他王二到哪儿去了时，他说：王二？

谁叫王二？

从没听说过。

对于罗小四等人来说，找到我有很大的好处，我可以证明大家在此地受到很坏的待遇，经常被打晕。

对于领导来说，我不存在有很大的便利，可以说明此地没有一个知青被打晕。

对于我自己来说，存在不存在没有很大的关系。

假如没有人来找我，我在附近种点玉米，可以永远不出来。

就因为这个原因，我对自己存不存在的事不太关心。

我在小屋里也想过自己存不存在的问题。

比方说，别人说我和陈清扬搞破鞋，这就是存在的证明。

用罗小四的话来说，王二和陈清扬脱了裤子干。

其实他也没看见。

他想像的极限就是我们脱裤子。

还有陈清扬说，我从山上下来，穿着黄军装，走得飞快。

我自己并不知道我走路是不回头的。

因为这些事我无从想像，所以我存在的证明。

还有我的小和尚直挺挺，这件事也不是我想出来的。

我始终盼着陈清扬来看我，但陈清扬始终没有来。

她来的时候，我没有盼着她来。

<<黄金时代>>

编辑推荐

王小波，被称为上个世纪九十年代中国最“另类”的作家，有评价说他是中国白话文的第一把手。其自由人文主义的立场和风格贯穿作品，“王小波文体”为无数青年仿效。《黄金时代(珍藏版)》是王小波作品的精华，其中以喜剧精神和幽默口吻，述说人类生存状况的荒谬故事，故事背景跨越各种年代，描写权力对创造欲望和人性需求的扭曲及压制，展示了知识分子在过去、现在和未来的命运，代表着王小波对文学的理解和他异于寻常的艺术水准。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>