

<<反对阐释>>

图书基本信息

书名：<<反对阐释>>

13位ISBN编号：9787542627469

10位ISBN编号：7542627465

出版时间：2007-1

出版时间：上海三联书店

作者：孙燕

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反对阐释>>

内容概要

“反对阐释”作为一种后现代的理论话语和文化现象虽已产生，也已为国内外的一些理论家所关注和涉及，但迄今为止尚未得到系统深入的研究。

本书作者即以此为研究课题，在掌握大量中外研究资料的基础上，充分吸取国内外新的学术成果，进行系统的梳理，提出自己的独到见解。

论文把“反对阐释”定位为一种后现代的阐释学和后现代的文化表征，对其理论缘起和发展、总的理论特征加以辨别，归结为一种形式主义的美学，并对其代表人物罗伯-格里叶、桑塔格、博德里亚进行理论上的个案分析。

本书在评述的过程中对这种后现代的阐释理论和形式主义美学有一定的反思，并对其形式社会学的走向作了预测。

<<反对阐释>>

作者简介

孙燕，女，文学博士，1972年3月出生，河南安阳人，现为浙江传媒学院影视艺术学院教师，华东师范大学中文博士后流动站研究人员。主要从事文艺理论和当代文化和研究。

<<反对阐释>>

书籍目录

序学术史回顾一 国内研究现状二 国外研究现状导论 阐释与反对阐释：从现代主义到后现代主义
第一节 关于阐释与反对阐释第二节 从阐释到反对阐释的范式转换一 现代主义的文化范式：阐释
二 后现代主义的文化范式：反对阐释第一章 反对阐释：缘起与发展第一节 现象学、存在主义哲
学的影响第二节 20世纪60年代之后的欧美文化语境一 后现代主义对现代性的批判二 后现代主义
与美国的“反文化”第三节 与解构主义的合流第二章 抛弃关于“深度”的古老神话：反对阐释与
罗伯-格里耶第一节 革新“巴尔扎克式”的小说观念一 瓦解故事 消解人物二 解构意义 反对阐
释第二节 表面小说：《嫉妒》一 缺项的运用二 非主题化写作三 非人化的写实四 现在时的叙
述时态第三章 艺术色情学：反对阐释与苏珊·桑塔格第一节 唯美主义气质第二节 艺术色情学第
三节 关于《疾病的隐喻》第四章 意义的阙如：反对阐释与博德里亚第一节 后现代媒介理论第
二节 仿真、超真实与内爆第三节 艺术：从反映到表现到符号第五章 反对阐释的理论特征第一节
一种独特的形式美学一 文学虚构现实二 文学是一种不及物的语言行为三 形式主义诗学第二节
一种后现代阐释学一 后现代的思想范式二 后现代的读者身份第六章 反对阐释之后：走向形式
的社会学第一节 现代社会学理论的形式转向第二节 当代批评理论的文化转向第三节 结语：走向形
式的社会学参考书目后记

章节摘录

学术史回顾 一 国内研究现状 中国学术界(主要限于中国大陆)对于“反对阐释”问题的关注始于20世纪八九十年代关于“后现代主义”的讨论。

20世纪80年代,伴随着我国经济的改革开放,我国与国外的文化交流、学术往来日渐频繁,在短短的一个时期内,当代西方的许多理论与思潮迅速传入中国,“后现代主义”就是其中之一。

也正是在那个时期,中国学界正式开始了关于后现代主义的讨论与研究,并出版了一些一般性的译介和学术论文。

特别是90年代初以来,随着商业化和消费主义逐渐成为整个社会占据主导地位的意识形态,有关“后学”的译介、评析、阐释乃至争鸣的文章和著作再次大量出现。

仔细检索90年代我国文坛对于后现代问题的研究成果,仅大陆出版的学术专著就有30余部,出版的译著也是30余部,根据中国学术期刊全文数据库人文社会科学辑1990—2000年的篇目检索,查到有关“后现代主义”的学术论文1843条。

“后现代主义”之所以会在80年代末、90年代初的中国成为一门显学,应该归因于某个特别的契机及几部论著在国内的传播。

这个契机是美国当代著名文论家杰姆逊教授于1985年9月至12月在北京大学的讲学,他的讲稿很快被译成中文,冠之以《后现代主义与文化理论》的书名由陕西师范大学出版社率先出版(1986年),1987年北京大学出版社又再版,该书在中国文学界与文化理论界产生了很大影响。

<<反对阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>