第一图书网, tushu007.com

<<楚默文集>>

图书基本信息

书名：<<楚默文集>>

13位ISBN编号：9787542628312

10位ISBN编号：7542628313

出版时间：2008-5

出版时间：上海三联书店

作者：楚默

页数：4812

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

东涛同志早年毕业于华东师范大学中文系，长期在各地学校任教。
幼年即好读唐诗宋词，稍后即进而从事研究工作；除研究诗词，遍读诗话、词话之属，知其大意，又进而钻研画论与书论，同时兼治绘画史、书法史。
从对王维、苏轼、黄庭坚、杨维桢、徐渭诸家的钻研过程中，深感诗文书画，虽各有其异，但其间原理，实多相通，执一而论，不如综合融通，为能发现新知，有所开拓。
二十余年来，他孜孜砣砣，自甘寂寞，一面钻研，一面在此道路上写出心得之见，先后已出版几种不仅资料丰富，且有不少卓见的著作行世，都在寄来欣慰读过。
我多年也从事这方面的探讨，对他的这些著作，认为极有根底，建议他继续努力下去。
因他能有这样宏通的眼光，长期不懈的积累，定有所成。
据我所知，我国古代文艺理论积累之丰富、精深，无疑是有关理论研究方面有世界意义的宝库，过去虽有些研究，且不断有些积累，但确还非常薄弱，不足。
或偏于文艺之一隅，或只谈外部表现、思想观念，或只是作家作品外部研究的叠合汇编，专题艺术发展、线索、生命力的深入研究基本还颇缺乏，这也许已是许多同行们的共同感觉。
说说容易做到难，要鼓励青年同行、学者们按此方向实实在在做起来，做出来，才是正途。
而东涛同志已经这样做达二十年了，所以，曾建议他继续这样努力下去。
尚无成功的先例，就大胆按自己的感受见解，用自己的做法，动手写出来。
水涨才能船高。
总体水平提高了，才逐渐能浮出大作、名作，共同来做促进的工作。
老实说，这是至今还未出现，在过去文化环境中也是出不来的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

研究诗又谈何容易！
历代诗话浩如烟海，历朝诗人遮天蔽日。
从何人人手，左右迷顾再三。
青年时代的知识又有限，且无导师指引，犹如在春林中跋涉，满目芳菲而不识春光。
偶有所摘，竟是败叶残枝！
不过，或许是古人诗好，香醇浓郁让你欲罢不休，或是古人的襟期超逸，诱你去走进淡泊超脱的境界。
读古人诗总不寂寞且齿颊清爽，与古人对话心动神摇，竟忘却尘世种种烦忧。
于是认定一条路走下去，起初虽荆棘牵衣，乱石咬人，但究竟也看见了一二小花野草之美，景色也渐渐迷人眼了。
　古典诗论是古人对古诗的研究心得，这种研究心得往往只是三语两语的描绘，文字倒是很优美，但没有分析的过程，看了使人摸不着头脑。
故读各种诗话往往如堕五里雾中，甚至可以说很少收获。
这或是我的悟性不足之故。
所以，开始的几篇心得文章，幼稚得很，且缺乏个人所见，只好束之高阁。
八十年代初，钱钟书的《谈艺录》出版了，我读后茅塞顿开，原来诗是应该这样读的！
特别是《神韵》《说圆》诸篇，让我深刻反省过去读诗的方法，而此时，对西方诗论文论、美学的兴趣使我开阔了眼界，于是试着用新的方法来研究古典诗论。
当我用解释学、接受美学的理论重新审视历来缠夹不清的“意境”时，竟觉得意境变得很好理解。
八十年代中后期起，我阅读了相当多的西方美学、诗学著作。

书籍目录

古典诗论研究（一）　序　孔子的诗学思想新探　孟子的解诗法：“以意逆志”说　《诗·大序》的诗学思想　钟嵘的诗歌批评标准　陈子昂的“风骨”与“兴寄”　杜甫诗论与诗艺　《诗式》的意境理论　白居易的讽谕诗理论　司空图的《诗品》及诗论　苏轼诗论：形神论、自然论、枯淡论　黄庭坚“点铁成金”“夺胎换骨”的诗歌理论　范温论书画之韵与诗文之韵　情真、味长、气胜——张戒的诗学理论　陆游的“功夫在诗外”论　杨万里诗论　姜夔的“见乎诗”与“无见乎诗”　《沧浪诗话》：别材、兴趣、妙悟　辞达理顺——王若虚的诗学思想　“学至于无学”——元好问的诗学观　无迹之迹诗始神——戴表元的诗论　刘将孙论诗的情感与语言　杨维桢“古学府”的诗学思想　论诗取声最得要领——李东阳诗论　李梦阳的复古与拟议变化　何景明“舍筏登岸”的复古主义　杨慎诗论：人人有诗，代代有诗　谢榛诗论　师心纵横不傍门户——徐渭的诗学理论　袁宏道诗论：独抒性灵不拘格套　陆时雍论韵的生成及形态　王夫之的“情景”理论探索　《原诗》：诗的客体与主体——叶燮的诗学思想　王士祯的“神韵说”　沈德潜的“格调说”　翁方纲的“肌理说”　袁枚的“性灵说”：诗不可无我　叔本华的抒情诗理论与王国维的“境界说”　后记古典诗论研究（二）古典诗论研究（三）古典诗论研究（四）古典诗论研究（五）古典诗论研究（六）古典诗论研究（七）古典诗论研究（八）古典诗论研究（九）古典诗论研究（十）古典诗论研究（十一）古典诗论研究（十二）

章节摘录

古典诗论研究（一）孔子的诗学思想新探先秦诗学发生的文化背景是当时的“采诗”、“献诗”、“赋诗”、“引诗”、“论诗”等活动的盛行。
《诗三百篇》的创作年代大抵在上起周初、下止春秋中叶的五六百年间。
这是一部乐歌总集。
孔子对《诗三百篇》的研究反映出他对《诗经》的政治作用、外交作用、社会教化功能和审美功能的深切理解。
孔子是《诗》学研究的第一人。
孔子的诗学主张散见于《论语》、《孟子》、《礼记》等书。
2001年，《上海博物馆藏战国楚竹书》出版。
其中《孔子诗论》被一些专家定为孔子所作，也有专家认为不是。
但这些竹简反映出孔子时代的诗学已很成熟。
可作为理解孔子诗学思想的重要参考。
一、孔子“删诗”与“正乐”孔子“删诗”是诗经学史上争论不断的公案。
今日再提出这个问题，一是为了更好地理解孔子的诗学思想，二是可以印证上博楚竹书所反映的诗学情况。
首先提出孔子“删诗”之说的是司马迁。
《史记·孔子世家》说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽、厉之缺，始于衽席……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅颂之音。”继后班固《汉书·艺文志》承其说，此后，同意此说的有欧阳修、邵雍、王应麟、顾炎武、王崧等人。
而持怀疑态度的更多，有郑樵、朱熹、叶适、朱彝尊、崔述、赵翼、方玉润、张西堂等人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com