

<<热血与厚土>>

图书基本信息

书名：<<热血与厚土>>

13位ISBN编号：9787542628626

10位ISBN编号：7542628623

出版时间：2008

出版时间：上海三联书店出版

作者：何羽

页数：332

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;热血与厚土&gt;&gt;

## 前言

序言 在改革开放之后，最先占领凉州的，是温州人。那个时候，老见温州人拖家带口来凉州，或摆鞋摊，或弹棉花，或干些凉州人眼中纯属“扯蛋”的营生。

对那些来自外地的异类，凉州人给予了很多的同情。温州人虽然有钱，但因为背井离乡，辗转异地，这在凉州人眼中是很恐怖的事。于是，一见到那些温州人，凉州人就会发出一声叹息，说：“可怜，领着老婆孩子来这儿爬街台。

那个时候，凉州人津津乐道的，是温州人的那些他们不理解的生活细节。比如，女人光个脚丫踩着拖鞋上街——在凉州人眼中，只有邋遢婆娘才会踩着拖鞋上街；再比如，凉州人死活看不惯那些敢和同行“平打平骂”的温州媳妇——凉州人总是多一事不如少一事，不到万不得已，都不会上火的。

还有好多“比如”，便将温州人“比如”成了凉州人眼中的异类。

几年之后，温州人在凉州盖起了一座大厦，起名为浙江大厦，它成为当地最繁华的商贸市场之一。

几年后，听说温州有不少人修“活人墓”，就是说，人还活着，墓已经先造好了。据说，有的花费达几十万之巨。

对此，没出过远门的凉州人将信将疑。

因为，凉州人眼中，人死如灯灭，他们是不相信有人会在坟墓上花大钱的。

但终于，他们信了。

因为一本叫《钱，疯狂的困兽》的书中就写了温州人修坟墓的事。

凉州人一向是信书的，他们眼中的书等同于神灵。

每到打庄盖房，再穷的人也会弄本书放入压泥板上。

于是，他们真的相信了，在很远很远的远到心外的地方，有一群造“活人墓”的温州人。

再后来，有个自命为“凉州儿子”的人听说温州人又修起了大学。

那个人便是我。

我于是背着行囊，走近了温州人。

我将温州和凉州当成了能代表中国东西部文化的两个标本。

在沟通东西部的观念、文化和精神方面，我愿意充当一座桥梁。

因为真正的西部开发，是观念的开发，是心灵的开发，是文化的开发。

于是，我发现了完全有异于凉州的另一个生命群体。

他们用辛勤劳动挣到的钱，已经不再造“活人墓”，而是建起了大学、养老院，投入了慈善、公益，奉献于教育、文化，他们的企业已走出温州、走出国门、走向更为广阔的天地，引领着当代民营经济浪潮中一支健康、强劲、富有活力的主流。

据统计，仅巴黎的温州人就有15万之多。

除了商界，温州人的身影还活跃在各个领域的舞台上，其出色的表现令同行侧目，令世界关注，激起了阵阵涟漪，成为当代中国一道抹不去的人文景观。

正是在这样一种参照系中，我再一次将目光转向了凉州。

正如“温”与“凉”显示了某种温度上的反差一样，温州和凉州成了中国文化中最具有代表性的两极。

凉州人的个性特征中，最值得称道的是安分，而温州人的个性特征，大型纪录片《温州人》的总制片叶卉女士用三个字就概括了：不安分。

于是，我像解剖标本一样，对中国文化中的这两个点进行了剖析。

## <<热血与厚土>>

### 内容概要

欲把脉中国民营经济，不能不关注温州。

欲了解中国传统文化，不能不深入凉州。

周星增、雪漠，这两位分别来自温州、凉州的农家子弟，以自强自立、开拓创新、艰苦卓绝的奋斗，崛起于教育、文化领域。

他们的成长，见证了中国改革开放三十年沧桑巨变！

<<热血与厚土>>

作者简介

何羽，上海建桥集团办公室副主任，上海温青联副秘书长，上海市三八红旗手。

1973年3月出生于温州雁荡山，少年时随盛溥先生、父亲何茂新先生学习中国书画；后从文，深造于浙江大学、复旦大学，在浙江乐清日报社等媒体从事新闻工作八年，2002年进上海建桥集团工作。文学、书画及新闻作品多次获省市及全国性奖励，散文《倾听滴水》被作为范文入编高考语文模拟试题库，近年来在福建、广东、四川、湖北、广西等省市的学校广泛应用。

## &lt;&lt;热血与厚土&gt;&gt;

## 书籍目录

参照温州话凉州（代序） 第一章 对话人物故事 第一节 周星增：今生只做建“桥”人 一 母亲 二 一跪定终生 三 建三座桥，立百年志 四 温州“鲶鱼”搅热上海滩 五 “亲和源”试水中国养老业 六 新温州人，新上海人 七 感动中国的超级棋迷 八 绿叶扶花“梅”更艳 九 善的感性力量 十 从湖头桥到慈善之星桥 第二节 雪漠：在死神到来之前微笑 一 死神是我唯一的对手 二 笑傲江湖飞侠梦 三 贫寒中绽放诗意 四 创作前准备 五 二十年青春写一户农民 第二章 江海平心听涛声——周星增、雪漠对话录 第一节 土地特质对民众性格的塑造 一 凉州多山缺水，温州面朝大海 二 凉州人淡泊固守，温州人奋起求变 三 凉州人为今天而活，温州人为明天而活 四 温州人抱团协作，凉州人各自为战 五 传统是双刃剑，精华与糟粕并存 第二节 从成长经历追迹命运之“神” 一 人类因梦想而伟大 二 仰望星空，脚踏大地 三 自信，不狂妄 四 自知，知人 五 闯与创新 六 舍与得 七 为人为文，唯求真诚 八 优势即软肋 九 困境中越“狱” 十 孤独体验与终极思考 十一 女性话题 十二 贵人与机遇 十三 喜欢上海的理由 十四 年过不惑谈成功 第三节 关于善的对话 一 中国传统文化谈“善” 二 善文化是中华民族贡献的精神财富 三 为何需要弘扬善文化 四 善是感恩心，善是责任心，善是利众心 五 善恶之争 六 站在历史高度辨识善恶 七 人类评判标准有误区 八 心的善恶影响人生 九 善心无高低，善行无大小 十 建桥的“三不”原则 十一 如何看待企业家行善 第四节 大善铸心 一 让孩子拥有大爱心 二 把爱传播出去 三 知识分子：以仁智勇，求真善美 四 从文化视角看温州人办学 第五节 他山之石，可以攻玉 一 西部如何开发 二 东部如何跨越 三 感恩土地 四 全球化下的开放与坚守 为何出发（跋）

## &lt;&lt;热血与厚土&gt;&gt;

## 章节摘录

2005年，上昆为谷好好量身定做齐王与钟无盐的传奇故事，倾力打造青春版《一片桃花红》，作为第三代昆曲人的代表作，投入经费需一百多万元。

就在焦急等待上级各部门层层审批的过程中，周星增又给谷好好送来了启动资金。

那时，谷好好刚买了房，每月按揭让她捉襟见肘，这笔钱本来可以进入私人账户，但她毫不迟疑交到了团里。

一台好戏，紧锣密鼓开排了！

昆曲是寂寞的艺术，是中国最美的“歌剧”，《一片桃花红》让谷好好圆了从艺20年来的梦想——夺得中国戏剧最高奖“梅花奖”！

面对蜂拥而来的中央电视台、东方卫视等媒体记者，谷好好谈了三点获奖感言：一、在跨向更高艺术殿堂的关键一步上，周星增给了她一个坚实的台阶。

相对于那么多付出一生仍默默无闻的昆曲人，她觉得，自己太幸运了，因而更多了一份沉甸甸的责任感。

作为昆曲艺术的传承人，虽然，目前国内市场不景气，但她在港台以及国外演出的盛况，那里的观众对中国艺术、对昆曲、对艺术家的尊重与热爱，让她坚信中国必将迎来昆曲的春天！

二、她希望大家重视人文艺术，文艺能让一个人打开心灵，与世界真诚交流，不狭隘，不小气，不局促；希望大家珍爱中国艺术，能抽空静心品一出昆曲，不要太忙了。

她有个小小的遗憾，像周董这样为中国昆曲事业立了功的人，居然还从没得闲欣赏“桃花红”呢！

三、从艺先做人，馨德永流传！

身为文化的使者，怎么可以没有品格？

虽然谷好好一直是追光灯下的主角，但她认为，成功来自大家团结协作。

&hellip;&hellip;

<<热血与厚土>>

编辑推荐

《热血.厚土：温州民营企业家与凉州作家的对话》由上海三联书店出版。  
欲把脉中国民营经济，不能不关注温州。  
欲了解中国传统文化，不能不深入凉州。

<<热血与厚土>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>